

Guía de libros  
infantiles y  
juveniles  
IBBY México  
2017



Guía de libros  
infantiles y juveniles  
IBBY México  
2017

*Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2017*

Primera edición, 2016

**Lectura y elaboración de reseñas:**

*Comité Lector de IBBY México / A leer:*

Arnoldo Jesús Comparán Lara, Abril G. Karera,  
Verónica Juárez Campos, Humberto López Portillo,  
María Esther Pérez Feria, Rosa María Quesada Mejía,  
María Cristina Vargas de la Mora e Ilana Wolff Hirsch.

**Coordinación:** María Cristina Vargas de la Mora

**Ilustraciones de forros, pp. 8-9 y viñetas:** Allan G. Ramírez.

**Edición:** Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez.

**Diseño y formación:** Mariana Castro.

**Apoyo bibliográfico y digitalización de forros:**

Adriana Arzate Martínez y Tania Pamela Torres Hernández.

Coedición: Asociación para Leer, Escuchar, escribir y Recrear, A. C. / Secretaría de Cultura

D. R. © 2016, Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A. C.

IBBY México / A leer

Goya 54, col. Mixcoac, C. P. 03920, Ciudad de México.

Tels.: 5563 1435, 5211 0492, 5211 0427 y 5211 9545.

[www.ibbymexico.org.mx](http://www.ibbymexico.org.mx)

[biblioteca2@ibbymexico.org.mx](mailto:biblioteca2@ibbymexico.org.mx)

D. R. © 2016, Secretaría de Cultura

Dirección General de Publicaciones

Av. Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc,

C. P. 06500, Ciudad de México.

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

ISBN: 978-607-97362-0-0 IBBY México / A leer

ISBN: 978-607-745-530-1 Secretaría de Cultura

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra,  
por cualquier medio, sin el consentimiento por escrito  
del titular de los derechos correspondientes.

Impreso y hecho en México.



Guía de libros  
infantiles y  
juveniles  
IBBY México  
2017

## Agradecimientos

A Marina Núñez y Alejandro Merlín de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, por hacer posible la producción de esta guía. A los miembros de nuestro Consejo, por su respaldo a nuestra labor. A Allan G. Ramírez, por la generosa donación de sus ilustraciones.

A las siguientes editoriales por su desinteresada contribución:

Artes de México  
Amaquemecan  
Castillo  
CEPLI-Universidad de Castilla-La Mancha  
CIDCLI  
Conaculta  
Edelvives  
Ekaré  
El Naranja  
Fondo de Cultura Económica  
Kalandraka  
La Liebre de Marzo  
Letra  
¡Libros para Niños!  
Norma  
Nostra  
Océano  
Panamericana  
Pearson  
Petra  
Loqueleo  
Sexto piso  
SM  
Ticolote  
Thule  
3 Abejas

A la tripulación de la Estación L, audaces niñas, niños y jóvenes que osaron explorar páginas ignotas para transmitirnos sus impresiones:

Arath Caballero Mérida  
Carolina Aldana Morales  
Danaé Guzmán Marcial  
Diego Soberanes Aguirre  
Dorika García Gómez  
Elian Granados T.  
Francisco Ramírez  
Kaia Herrera Juárez  
Lena Herrera Juárez  
Leonardo Medel Sepúlveda  
Liam Ham  
Lua Irene Rosales Reyes  
Maria José Félix Meza  
Marianela Abitia  
Marlene Matus  
Noushia Lorena Caneros Rosales  
Regina Aldana Morales  
Rivka Rosales Reyes  
Romina Sánchez Nájera  
Santiago Soberanes Aguirre  
Savi Guzmán Marcial  
Sebastián Medel Sepúlveda  
Ximena Carreño

Puedes escuchar algunas de sus opiniones en <https://souncloud.com/user/563324198/recomendacion-de-libros-por-ninos>.

—Quédate, Peter —  
dijo Wendy—. Yo sé  
muchísimos cuentos.

Todo principio es una invitación a quedarse. Las primeras palabras que escuchamos después de nacer, las palabras de celebración que nos dan cuando aprendemos a caminar o andar en bici, las primeras palabras que nos dice alguien que nos ama... Todas ellas tienen el doble efecto de relacionarnos afectivamente con el otro y de avivar nuestro deseo de salir al mundo, recorrerlo y quedarnos en él.

Lo mismo sucede con las primeras historias que nos leen. Y cuando aprendemos a leer y podemos hacerlo solos, volvemos a ese principio, recuperamos el deseo de quedarnos, buscamos nuevas palabras para entendernos mejor, explicar lo inexplicable, sobrevivir a lo injusto...

Matilda primero descubrió los periódicos y las revistas que había en su casa, y un libro de *Cocina fácil*. Luego, leyó toda la sección infantil de la biblioteca pública. Cuando sacó su credencial pudo refugiarse, al fin, en su habitación, sin despegar los ojos de los clásicos. “Los libros la transportaban a nuevos mundos y le mostraban personajes extraordinarios que vivían unas vidas excitantes”. Ella se sumergió en la literatura para escapar de su propia familia e imaginar otra posible al lado de su amorosa maestra. “La pasión de Bastian Baltasar Bux eran los libros”. Había leído muchos para olvidarse de sí mismo, pero cuando tomó aquel extraño ejemplar sin permiso y pasó la primera página, una historia interminable terminó por convertirlo en un héroe. Tom Sawyer se aferraba a las historias de aventuras y bandoleros que había leído y jugaba tanto inspirado en ellas, que se las encontró en la vida.

“—¿Sabes —dijo Peter— por qué las golondrinas siempre hacen su nido en el alero de las casas? Para poder escuchar los cuentos”. Los cuentos que cuentan los padres a sus hijos antes de dormir.

Los libros son una promesa, un mapa, una puerta secreta, una máquina del tiempo. La literatura nos completa y nos compensa. Leemos para encontrarnos, para acercarnos. Un libro, un buen libro, hace que nos quedemos, que disfrutemos quedarnos ahí, aquí, en lo que leemos.

En el camino hacia la selección de los mejores libros —los más asombrosos, los más memorables, los que nos hacen dialogar sobre quiénes somos— para conformar una biblioteca infantil y juvenil, para recomendar en el salón de clases o a los niños que tenemos cerca, o para proponer un itinerario que forme lectores, surge una pregunta clave, una sola pregunta que define el destino del héroe lector: *¿Qué leo?*

“Yo sé *muchísimos* cuentos”, dice Wendy a Peter para que no se separe de ella... *muchísimos*... pero... ¿cuáles contamos?

Para Quentin Blake y Julia Eccleshare existen *1001 libros que hay que leer antes de crecer*; un centenar de joyas de la literatura infantil ilustrada contó Martin Salisbury; una de las colecciones de literatura infantil y juvenil más emblemáticas de nuestro país, A la Orilla del Viento, alcanzará pronto los 230 libros; 17 465 títulos tiene el catálogo infantil de la Biblioteca Vasconcelos y más de 24 600 el de la Biblioteca BS de IBBY México / A leer, ambas en la Ciudad de México.

¡Libros! ¡Montones de libros! Mesas de novedades repletas de ellos; tantos, pero tantos libros, que no caben en una infancia. La especialista Teresa Colomer suele invitar a sus alumnos a que hagan una simple cuenta: Si un niño lee un promedio de un libro a la semana durante una década, de los cinco a los quince años de edad, habrá leído, en el mejor de los casos, unos quinientos libros. Este cálculo sirve porque nos plantea un límite de tiempo y de acción.

En ello radica el inmenso valor de esta guía. Saber elegir lecturas es la tarea esencial del mediador. Aquí encontrarás un camino hecho de libros, como guijarros blancos que resplandecen bajo la luna, que evitará que te pierdas

en el tumulto; 236 títulos para encarar el 2017, los mejores que leyó un comité de expertos. Para todas las edades, de géneros y estilos variados, y con el gran acierto de incluir las voces de niños y niñas lectores, *tripulantes* atentos de las obras.

Al igual que Matilda —quien creía que a C. S. Lewis y a Tolkien les faltaba un poco de humor—, estos niños, niñas y jóvenes nos invitan, con sus opiniones, a dialogar sobre este recorrido; a navegarlo con placer, curiosidad y un espíritu crítico; a conversar y conectar los textos con nuestras vidas, con otros libros, con otros lectores.

Disfruta y comparte esta práctica guía. Quizá aquí se encuentre un futuro “primer libro” de alguien, el inicio de una historia de lecturas que cambie un destino. La promoción de la lectura es siempre un principio, una invitación a quedarnos. Llamemos, pues, a niños, niñas y jóvenes a que exploren esta extraordinaria guía que también nos dice: “quédate, yo sé muchísimos libros...”.

*Adolfo Córdova*  
linternasybosques.com

# ¿QUÉ ÉNÉS SOMOS?

Somos una asociación  
civil mexicana, sin fines  
de lucro, con una  
eXperiencia de  
36 años.

Asociada desde 1980 a  
IBBY Internacional, creado en  
Suiza en 1953, tras la Segunda  
Guerra Mundial, por Jella  
Lepman.



.....

Busca promover el entendimiento  
entre las naciones a través de los libros  
para niñas, niños y jóvenes.



00:00:08:13



- ▶ Acercamos libros literarios e informativos a **niñas, niños y jóvenes.**
- ▶ A través de una metodología **comprobada, cuantificable y replicable.**



**A leer**  
IBBY MÉXICO

Con más de 24 600 títulos, **nuestra biblioteca especializada** en libros infantiles y juveniles es **la más grande del país** y una de las mayores de Latinoamérica.



# Sobre esta guía

## ¿Qué es esta guía?

Esta guía es una lista comentada de los libros que recomienda IBBY México / A leer. Se publica cada año en colaboración con la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

## ¿Cómo y por qué nació esta guía?

Mientras realizábamos nuestro trabajo, nos dimos cuenta de que muchas personas necesitaban una herramienta confiable para buscar buenos libros infantiles y juveniles. ¿Qué mejor herramienta puede haber para hallar libros maravillosos que otro libro? Así que nos dimos a la tarea de reunir en una sola guía los mejores libros que leemos cada año, además de imaginar a los lectores ideales para ellos e identificar los temas centrales que abordan.

## ¿Quién selecciona los libros?

Los libros que aparecen en esta guía fueron seleccionados por nuestro Comité Lector, el cual está conformado por personas con pasión, interés y conocimientos sobre los libros infantiles y juveniles, quienes leen y discuten una gran cantidad de libros editados recientemente y seleccionan los que consideran mejores.

## ¿Cómo elegimos los libros?

Para llevar a cabo la selección de los libros se consideran los siguientes criterios:

- La capacidad de la obra para construir mensajes claros y significativos para el público al que va dirigida.
- La claridad y rigor de los textos informativos, además de su posibilidad de avivar la curiosidad de los lectores.
- La originalidad, belleza y armonía compositiva de las ilustraciones.
- La calidad del cuidado de la edición y el diseño editorial.
- El Comité Lector considera como uno de sus principales criterios de selección la opinión de niños, niñas y jóvenes consultados en diversas actividades.

## ¿Para quién y para qué publicamos esta guía?

Esta guía será útil para cualquier persona interesada en ofrecer a niñas, niños y jóvenes libros interesantes y atractivos, adecuados para su etapa de formación lectora y sus gustos, que propicien lecturas gozosas en un ambiente de libertad. Es una herramienta especialmente provechosa para quienes buscan libros para la casa, una biblioteca, el aula o para realizar actividades de promoción de la lectura.

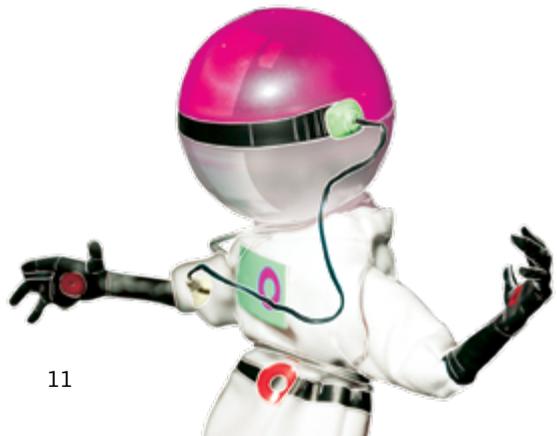
## ¿Cómo está organizada esta guía?

Los libros infantiles y juveniles seleccionados para esta guía están clasificados por etapas lectoras:

- Libros para pequeños lectores.
- Libros para los que empiezan a leer.
- Libros para los que leen bien.
- Libros para los grandes lectores.

Dentro de cada una de las etapas lectoras, los libros se dividen en literarios e informativos, de acuerdo con su contenido.

Al final de la guía incluimos una sección de libros recomendados para maestros y mediadores; un apartado con información adicional relacionada con el contenido de esta guía e índices de títulos, escritores, ilustradores, traductores y temas, cuya numeración remite a las fichas de los libros. Esos índices son una de las herramientas más prácticas que ofrece esta guía.



# Partes de las fichas

## Íconos

- ★ Los libros favoritos del Comité Lector se marcan con una estrella y un fondo de color.
- 🏆 Libro con premios o reconocimientos.
- 🇲🇽 Libro con uno o más autores mexicanos.

Número de ficha

Título del libro

Ficha bibliográfica

**33** Antes, mucho antes...

Antonio Ramos Revillas  
Armando Fonseca  
México D.F.: 3 de agosto, 2015  
Col. Cuéntamelo otra vez  
[26] pp.

Antes, mucho antes de que hubiera bicicletas como las que hay ahora, cuando las lámparas no necesitaban ser encendidas, cuando el mundo se andaba a pie... "Había grandes árboles con casas poderosas / y pájaros de patas velocísimas / y serpientes que volaban / y ríos que trepaban por las rocas / para alcanzar el cielo".  
Poema de tono mítico sobre el origen del vínculo amoroso entre una madre y su hijo. La carga simbólica y alusiva del libro ofrece una oportunidad a los lectores de esta etapa para realizar una lectura auténtica y profunda que contribuya a su iniciación en la poesía.

**Temas:** Origen. Amor. Familias. Maternidad. Poesía.

**34** El árbol de perezoso

Oliver Scherz  
Ils. de Katja Gehrmann.  
Trad. de Rocío Aguilar Chavira.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Blanca.  
32 pp.

El sueño de Perezoso no se perturba a pesar del estruendoso ruido que hacen los potentes motores de las sierras que hieren los troncos de los Gigantes de la Selva, inmensos árboles que habitan húmedas tierras. Ningún árbol se salva. El pequeño animal viaja, abrazado a su tronco cercenado, hasta llegar a una tienda de muebles.  
Entrañable relato que muestra la fragilidad de algunas especies cuyo supervivencia está a la merced de las necesidades y actividades del hombre.

**Temas:** Medio ambiente. Humor. Aventuras.

**35** El bebé real

Tony Bradman.  
Ils. de Tony Roos.  
Trad. de Olga Correa Inostroza.  
México: Ciudad de México, SM, 2015.  
[32] pp.

“Me gusta todo lo que tienes que ver con princesas”, tripulante Maraneta, 7 años.

Todos en el reino están muy emocionados, pues los príncipes han anunciado que finalmente esperan a su primogénita... ¿O será primogénita? ¿Se parecerá a la princesa o al príncipe? ¿Y si se parece al abuelo real? ¿O al hermano real? ¿Cuándo nacerá? Quizá lo más importante es saber que, sin importar cómo sea ese nuevo bebé real, la princesa y el príncipe lo amarán.  
Libro ilustrado que nos habla sobre la expectativa, nerviosismo y alegría que siempre genera la llegada de un bebé a la familia.

**Temas:** Familias. Embarazo.

**36** El caballero Iracundo y Púas el dragón

Annette Langen.  
Ils. de Katja Gehrmann.  
Trad. de Rocío Aguilar Chavira.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Blanca.  
32 pp.

En el Reino de Fuego existe un castillo habitado por un pequeño caballero Iracundo, su familia y toda la corte. Se enfrenta arduamente todos los días para convertirse en un digno caballero, heredero de las glorias de sus ancestros pero solo lo dejan hacerlo con figuras de madera. Un día decide salir del reino en busca de aventuras y se dirige al bosque. Sin embargo, ese lugar está habitado por fieros dragones...¿o no?  
Historia que narra las aventuras de un niño que busca experiencias cada vez más atrevidas. El desarrollo de la historia permite conocer a un supuesto enemigo. La amistad que surge entre los personajes coincide con el proceso de maduración del pequeño.

**Temas:** Amistad. Diversidad. Aceptación. Autoconocimiento. Aventuras.

Sinopsis

Comentario

**Temas:** Durante sus lecturas, el Comité Lector identifica los principales temas relacionados con cada libro.

**Transmisiones desde la Estación L:** Comentarios sobre los libros que más le gustaron a la tripulación de esta expedición de exploración literaria.



LIBROS  
PARA  
PEQUEÑOS  
LECTORES



# Los mejores libros para los más pequeños son aquellos que los incitan a moverse, tocar, mirar, preguntar y reír.

Están contruidos de tal manera que los ayudan a iniciarse en la comprensión de formas literarias más complejas. Narran situaciones cercanas a su vida con frases breves o con un discurso visual sin palabras.

Estos libros suelen narrar acciones concretas, realizadas por muy pocos personajes, que se desarrollan en una secuencia de tiempo lineal y tienen un encañamiento causal claro.

Hay libros de poemas que invitan a decirlos en voz alta, a representarlos con el cuerpo, a cantarlos y bailarlos; hay otros con juegos verbales de la tradición oral, como retahílas y adivinanzas.

Los libros informativos dirigidos a esta etapa lectora apelan a la curiosidad natural de sus lectores y los conducen al hallazgo de nuevas palabras y objetos, los inician en el entendimiento del mundo que los rodea, los invitan a mantenerse en una búsqueda entusiasta de conocimientos que les brinda un placer intelectual, la alegría del descubrimiento, el gozo de preguntar.

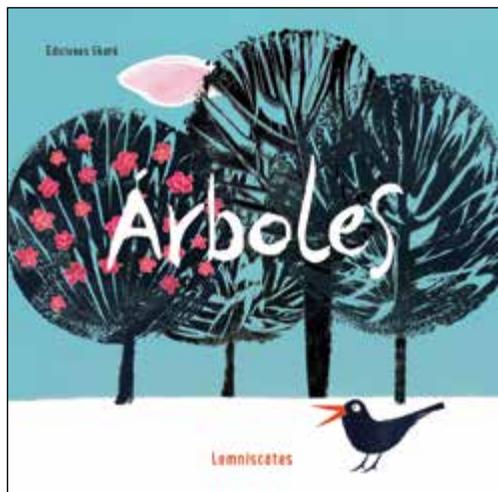
## 1

## Árboles

Lemniscates.

España: Barcelona, Ekaré, 2015.

[32] pp.



En este libro podrás descubrir que los árboles tienen sus raíces bien aferradas a la tierra, pero sus copas van al cielo y casi acarician las nubes; que son bondadosos y acogen a diversos seres vivos.

*Un texto que expone de manera sencilla el comportamiento de estos seres durante las estaciones del año: en el invierno duermen, en la primavera florecen, en el verano nos regalan sus frutos y en el otoño tiran sus hojas. Está acompañado por ilustraciones que muestran características generales de estas plantas, pero también les aportan nuevos significados.*

**Temas:** Árboles. Naturaleza. Estaciones del año. Medio ambiente.

## 2

## Buenas noches, monstruo

Shira Geffen.

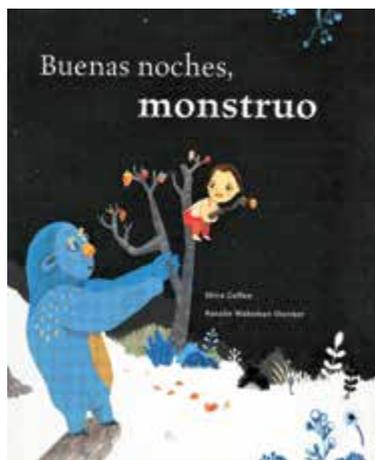
Ils. de Natalie Waksman Shenker.

Trad. de Eulália Sariola.

México: Ciudad de México,

Leetra, 2015.

[40] pp.



Rita, la niña de los ojos castaños, tiene miedo de los sueños. Mamá dice: “Soñar es imaginar. Cuando abrimos los ojos se derriten los sueños”. Ruti le teme al monstruo azul de nariz naranja que aparece en sus sueños apenas cierra los ojos. Papá le da besos y baja del estante a Yosi, el elefante de peluche, quien la acurruca en su trompa. Al adentrarse en el bosque de los sueños, nuevos personajes se van sumando a la aventura para hacer más cálido el sueño de la niña...¡Hasta el monstruo azul!

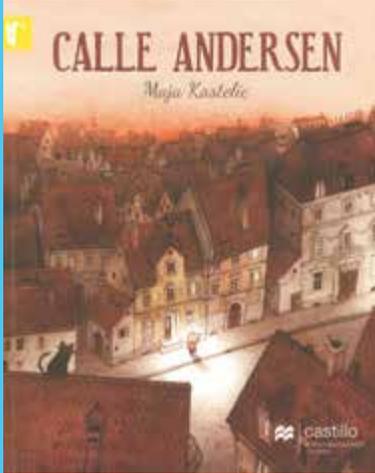
*Libro de acompañamiento para los más pequeños a quienes se les dificulta empezara a dormir solos. Con imágenes cargadas de simbolismo, abunda en interpretaciones que sirven de cobijo para los pequeños.*

**Temas:** Monstruos. Sueños. Pesadillas. Amistad. Seguridad.

3  
★

## Calle Andersen

Maja Kastelic.  
Trad. de Senja Požar.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
Serie Amarilla.  
[32] pp.



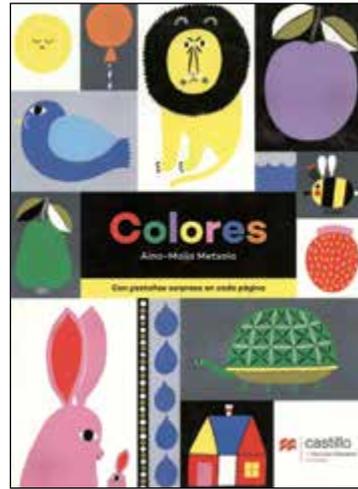
Un pequeño niño va caminando por la calle. De pronto, se detiene ante un gato negro que lo observa. Al seguirlo, no solo cruzará habitaciones desoladas, también será partícipe de un misterio. ¿De dónde salieron esos dibujos que están en el suelo? ¿Quién los hace y para qué?

Todas las ilustraciones de este libro álbum muestran ambientes cotidianos en los que se insertan elementos fantásticos y detalles que hacen referencia a grandes historias de la literatura infantil. Hay que estar atentos para disfrutar las sorpresas contenidas en ellas.

Temas: Misterio. Suspense. Fantasía. Gatos.

## 4 Colores

Aino-Maija Metsola.  
Trad. de Eliana Pasarán.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.  
[16] pp.



“Conoce todos los colores del arcoíris en este maravilloso álbum de primeros conceptos”.

El libro se encuentra dividido en siete partes, una para cada color. Se muestran una serie de imágenes de animales u objetos que en su estado natural contienen el color en cuestión y cuenta con ventanas para que los más pequeños descubran y aprendan los colores básicos. Utiliza dos oraciones para guiar la observación e identificación de cada color: “¿Puedes encontrar todas las cosas...?” y “¿Qué cosa no es...?”.

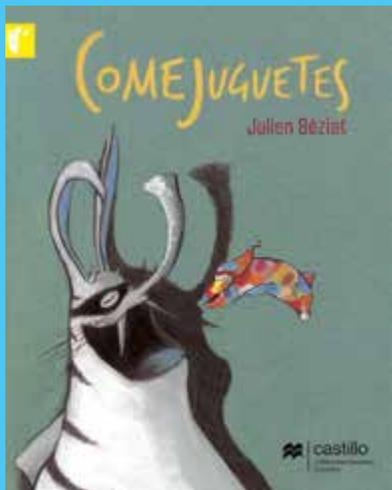
Temas: Vocabulario. Colores.

## 5



## Comejuguetes

Julien Béziat.  
Trad. de Luis Esteban Pérez Villanueva.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Castillo de la Lectura.  
Serie Amarilla.  
[36] pp.



Berk, un pato de juguete, le cuenta a un pequeño niño que, mientras él estaba en la escuela, entró una cosa horrible a su cuarto y empezó a comerse todos los juguetes. Primero se comió a Orejitas, el conejo. En ese instante todos corrieron a esconderse, sin embargo, Plumas, Gordon y Mursi terminaron siendo deliciosos bocados para el horrendo monstruo. Después de un rato, cuando el Comejuguetes se ha devorado a casi todos, se traga a Berk... pero se arrepiente.

*Un relato que sin duda será cercano a los lectores que crean que sus juguetes pueden cobrar vida y que no puedan ocultar que tienen un juguete favorito.*

Temas: Juguetes. Monstruos. Fantasía. Apego.

## 6

## Cuéntame un cuento

Anna Lavatelli.  
Ils. de Cecilia Moreno.  
México: Ciudad de México, 3 Abejas, 2015.  
Col. Cuéntamelo Otra Vez.  
[16] pp.



El señor Juan de Ayala debe llegar a tiempo a una cita muy importante, pero el camino está lleno de obstáculos que tendrá que librar para lograrlo.

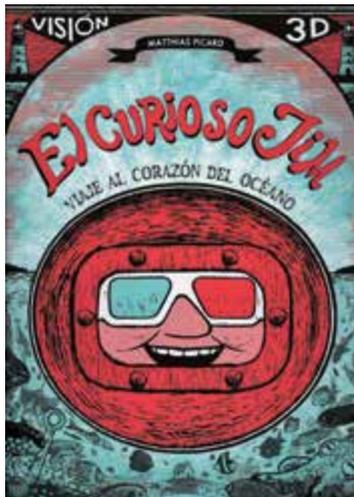
*Libro encuadernado en cartón que presenta una narración breve, en versos consonantes, con divertidas ilustraciones que juegan con las proporciones de tamaño y las perspectivas tradicionales. Las acertadas expresiones del protagonista se logran con pocos trazos.*

Temas: Familias. Creatividad. Imaginación.

# 7

## El curioso Jim. Viaje al corazón del océano

Matthias Picard.  
México: Ciudad de México, Sexto Piso, 2015.  
[52] pp.  
Incluye un par de lentes anaglíficos.



Jim se ha puesto su traje de buzo. Toma valor y se lanza al océano. ¿Qué cosas maravillosas descubrirá? ¿Qué peligros lo esperan en el fondo del mar? ¿Podrá regresar con bien?

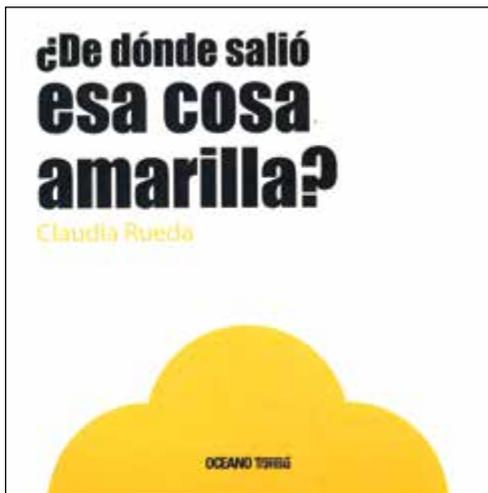
*Libro con imágenes en tercera dimensión. El lector disfrutará un despliegue de detalles y guiños históricos que lo harán emocionarse, aterrarse y disfrutar junto con Jim su viaje por el océano. El libro trasciende el asombro causado por las ilustraciones y desarrolla con habilidad una breve historia sobre el descubrimiento y la exploración de nuevos lugares, con un final imprevisible.*

**Temas:** Mar. Descubrimiento. Exploración. Aventuras.

# 8

## ¿De dónde salió esa cosa amarilla?

Claudia Rueda.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
[20] pp.



“¡Divertido!”,  
tripulante Savi, 4 años.



¿De dónde salió esa cosa amarilla? ¿De una nube o de una flor? ¿De una oveja o de un camello? ¿De tres globos, de un auto o de una copa de helado?

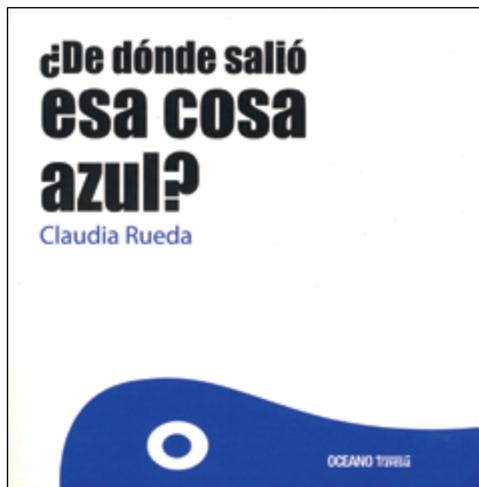
*Un libro-juego que desafía a los pequeños para que descubran objetos concretos a partir de una figura abstracta. Una obra que estimula la creatividad de los lectores al invitarlos a crear nuevas figuras con una plantilla.*

**Temas:** Formas. Figuras. Creatividad. Juego.

## 9

## ¿De dónde salió esa cosa azul?

Claudia Rueda.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
[20] pp.



“¿De dónde salió esa cosa azul? ¿De un pulpo o de un cocodrilo? ¿De un florero o de un elefante? ¿De una bicicleta, de una ballena o de un loro? ¿Qué crees tú?”.

*La estructura del libro sugiere la identificación de representaciones de objetos a partir de una forma. Este libro contiene un estencil con la figura empleada en todas las ilustraciones, para invitar al lector a que realice sus propios dibujos.*

**Temas:** Formas. Figuras. Creatividad. Juego.

## 10

## ¿De dónde salió esa cosa roja?

Claudia Rueda.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
[20] pp.



Un cuadrado, un círculo y un triángulo forman una figura asimétrica que parece ser parte de otra figura más grande. La autora nos presenta interpretaciones sencillas y originales de esta: un gato, unas botas, una máscara...

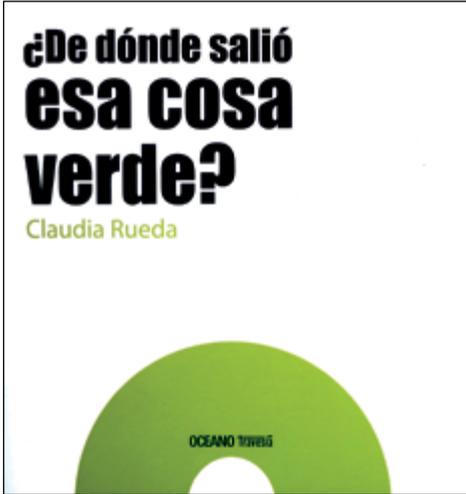
*Libro-objeto con muchas posibilidades para jugar. A partir de una plantilla, el lector puede crear diferentes figuras y personajes utilizando su imaginación. Para inspirarse, puede observar los ejemplos que el libro le presenta de forma sencilla y concreta.*

**Temas:** Formas. Figuras. Creatividad. Juego.

# 11

## ¿De dónde salió esa cosa verde?

Claudia Rueda.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2015.  
[20] pp.



Esta cosa verde puede ser una rueda, una taza o un ratón. En realidad... ¡puede ser un montón de cosas! ¿Qué imaginas tú? ¿Te animas a descubrirlo?

*Libro que juega con la figura de un arco, colocándola en diferentes posiciones para formar imágenes diversas. Contiene una plantilla de la figura, con la que los lectores podrán divertirse dibujando sus propias creaciones.*

**Temas:** Formas. Figuras. Creatividad. Juego.

# 12

## Feliz

Mies Van Hout.  
Trad. de Socorro Venegas  
y Susana Figueroa.  
México: Ciudad de México,  
FCE, 2015.  
Col. Los Especiales de  
a la Orilla del Viento.  
[48] pp.



Las emociones, como la alegría y la tristeza, son representadas en este libro con peces de diferentes colores, tamaños y formas.

*Libro álbum en el que se enlista, por medio de coloridas y expresivas ilustraciones, una vasta variedad de emociones que sentimos todas las personas. Los colores que se eligen para cada imagen con los que se asocian tradicionalmente con las emociones.*

**Temas:** Emociones. Estados de ánimo. Colores. Peces.

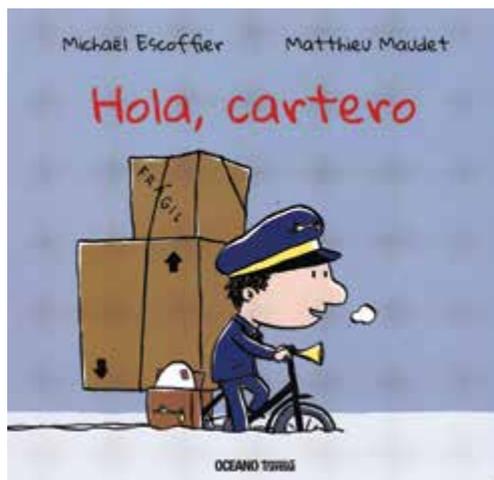
“Me gustaron los colores”,  
tripulante Elian, 5 años.



## 13

**Hola, cartero**

Michaël Escoffier.  
 Ils. de Matthieu Maudet.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2015.  
 [26 pp.]



*Tut tut*, suena la corneta del cartero. En su recorrido desde la selva hasta el Polo Sur, entrega paquetes con bebés. La familia hipopótamo recibe uno idéntico al papá; la familia de monos se alegra con la llegada de un changuito y una changuita; en el Polo Sur, una pareja de pingüinos está feliz porque, al fin, el atareado cartero, les ha entregado un huevo, pero... algo raro sucede. ¿Quieres averiguar qué es?

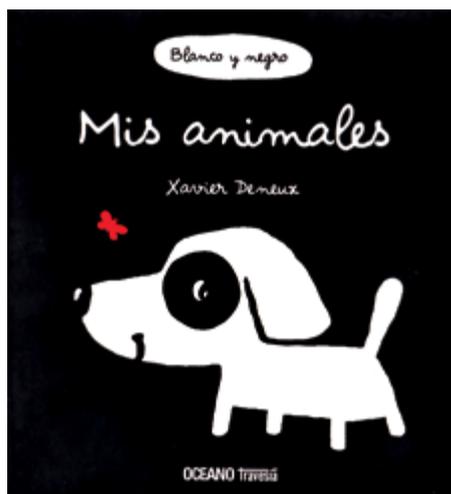
*Un relato que aborda el tema de la adopción de una manera ingeniosa. Advertencia: El final puede provocar carcajadas.*

**Temas:** Adopción. Animales. Humor.

## 14

**Mis animales**

Xavier Deneux.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2015  
 [20] pp.



Un pájaro posado en un árbol, un oso que ha dejado sus huellas en la nieve, un panda observando una pequeña catarina, un conejo a punto de comer su zanahoria, una rana en un estanque, un hipopótamo bañándose en el río, un cocodrilo descansando, un pez en su pecera, una oveja, un perrito... En este libro encontrarás estos y muchos otros animales salvajes y domésticos.

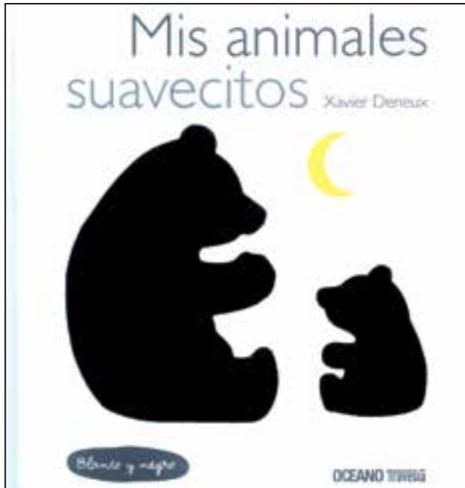
*Libro en cartón que ilustra en blanco y negro, con algunos toques de color, distintos animales. Cada página tiene una ventana que permite ver una parte de la siguiente ilustración, invitando a los lectores a descubrir qué animal viene a continuación.*

**Temas:** Animales. Mascotas. Vida salvaje. Juego.

15

## Mis animales suavécitos

Xavier Deneux.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
[14] pp.



Los osos, el lobo, el gato y el conejo tienen pelambres suaves al tacto; otros animales, como el búho, el murciélago y las mariposas, no tienen pelo, pero si los pudiéramos acariciar sería una sensación agradable. En este libro podrás tocar y sentir a éstos y otros animales suavécitos.

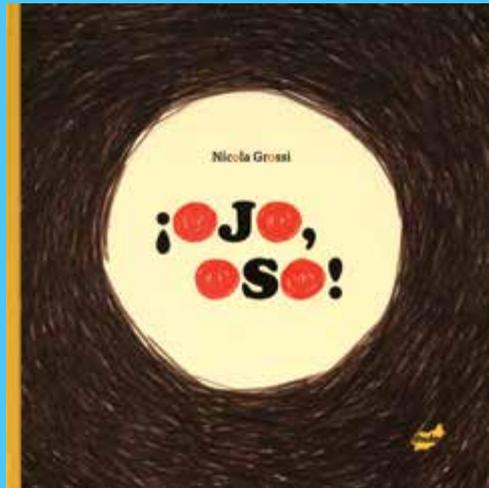
*Libro encuadernado en cartón con ilustraciones en blanco y negro, pequeños detalles en color y aplicaciones de materiales con diferentes texturas que se pueden tocar para descubrir diferentes sensaciones al tacto.*

**Temas:** Animales. Texturas. Hábitats. Sensaciones.

16

## ¡Ojo, oso!

Nicola Grossi.  
España: Barcelona, Thule, 2015.  
Col. Trampantojo.  
[48] pp.



“Oso se ha perdido y no puede encontrar su madriguera. Se pone en marcha y de repente... ¡PATAPUM! Cae en un agujero. Pero, ¡si es la madriguera del Zorro! Oso y Zorro salen a caminar en busca de la madriguera de Oso. Atraviesan el bosque y de repente...”.

*Un ágil relato que se narra con formas, colores y onomatopeyas. Un viaje para encontrar la guarida del oso siguiendo líneas, descubriendo caminos, pero... ¡cuidado con los agujeros!*

**Temas:** Formas. Colores. Retahílas. Humor.

## 17

## Osos

Ruth Krauss.  
 Ils. de Maurice Sendak.  
 Trad. de Xosé Ballesteros y Silvia Pérez.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
 Col. Libros para Soñar.  
 [28] pp.



El perro le ha quitado al niño su oso de peluche. El niño comienza a perseguirlo, pero por todas partes se encuentra con osos molestos, enojados, ricos... de todo tipo, haciendo toda clase de cosas. ¿Cuántos osos más deberá encontrar para poder recuperar al fin a su pequeño osito?

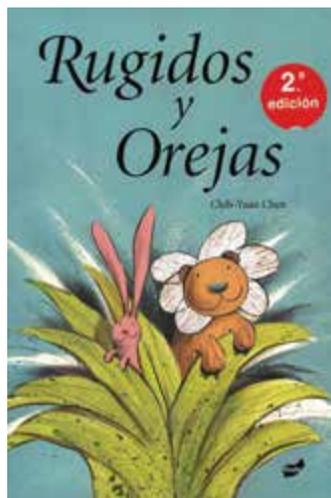
*Esta es una reedición de un libro publicado a mediados del siglo xx que permite apreciar el trabajo de Sendak antes de consagrarse como ilustrador. Narrado solo con imágenes, los pequeños disfrutarán con la reinención de uno de sus juguetes favoritos.*

**Temas:** Osos. Mascotas. Juguetes. Sueños.

## 18

## Rugidos y Orejas

Chih-Yuan.  
 Trad. de Aloe Azid.  
 España: Barcelona, Thule, 2014.  
 Col. Trampantojo.  
 [44] pp.



Al leoncito Rugidos le enseñan cómo cazar conejos; a la conejita Orejas le explican cómo huir de los leones, para evitar ser devorada. ¿Qué sucede cuando estos personajes se encuentran?

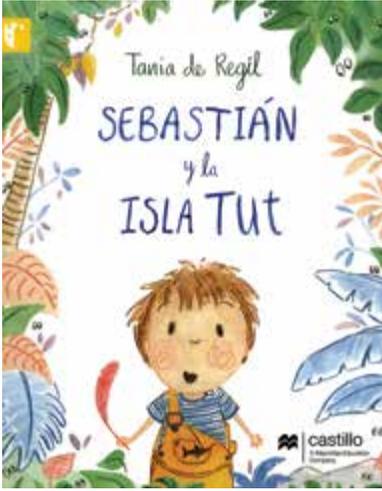
*Libro álbum que narra dos historias paralelas, en páginas cortadas por la mitad, que se unen en el centro y al final del libro. El uso del color hace una distinción clara entre los ambientes de los adultos y los niños, quienes no dan demasiada importancia a lo que aquellos quieren enseñarles. Cuando los protagonistas se encuentran, sus expresiones faciales y corporales cambian: pasan de la indiferencia mostrada hacia sus padres, a la felicidad que les produce el estar juntos.*

**Temas:** Amistad. Aceptación. Convivencia.

## 19

**Sebastián y la isla Tut**

Tania de Regil.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Amarilla.  
[36] pp.



Sebastián es un niño solitario que vive con su abuela en una isla. Lo acompañan sus libros y juguetes, así como una pequeña tortuga que siempre está con él. Un día, se encuentra con una pluma muy extraña y quiere investigar a quién le pertenece. Para averiguarlo, tiene que aventurarse en un increíble viaje hasta una isla cercana.

*Narración gráfica sin texto que relata el encuentro entre una niña nativa y el protagonista. Las imágenes representan con acierto el ambiente selvático y su esplendorosa flora y fauna.*

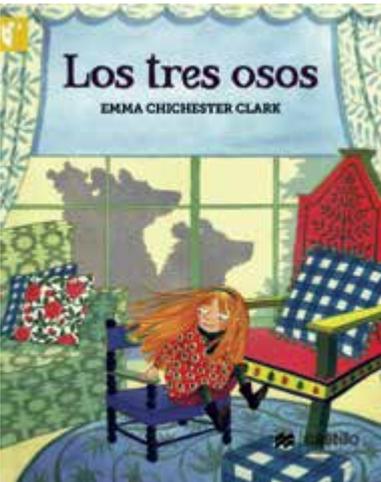
**Temas:** Aventuras. Amistad. Curiosidad. Perseverancia. Valentía.

## 20

**Los tres osos**

Jakob y Wilhelm Grimm.  
Vers. e ils. de Emma Chichester Clark.  
Trad. de Miriam Martínez Garza.

México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Amarilla.  
[40] pp.



Los tres osos —papá, mamá y el pequeño osito— han salido de su casa para hacer tiempo mientras se enfría su sopa. No se dan cuenta de que cerca se encuentra una pequeña intrusa, quien hace un recorrido por toda la casa y se da cuenta de la diferencia que hay entre los asientos, las camas y los platos de los miembros de la familia de osos. Cansada, se acuesta en la cama más pequeña, porque es la mejor para su gusto. ¿Qué pasará cuando los sorprendidos osos vean que hay una invitada en su hogar?

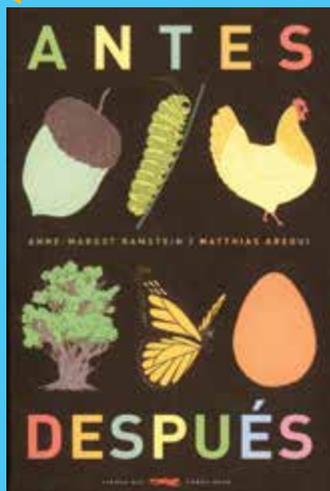
*En esta versión de la historia clásica destaca una bien lograda narración gráfica, realizada por una de las más destacadas alumnas de Quentin Blake.*

**Temas:** Familias. Tolerancia. Respeto. Animales. Osos.

21

## Antes después

Anne-Margot Ramstein  
y Matthias Aregui.  
Argentina: Buenos Aires,  
Zorro Rojo, 2014.  
[172] pp.



Después de la noche viene el día; de las semillas crecen los árboles; la oruga se convierte en mariposa; el frío del invierno da paso al calor de la primavera; los huevos de los pájaros pronto serán pequeños polluelos; el cubo de hielo dejará como rastro un pequeño charco; tras el paso de la tormenta, no quedarán más que vestigios de una embarcación en el fondo del mar.

*Álbum que muestra la constante del cambio a través de distintas situaciones que se presentan tanto en la naturaleza como en la cotidianidad humana. Libro que funciona para los más pequeños y los más grandes.*

Temas: Naturaleza. Cambios. Transformación.  
Procesos. Redes sociales.

22

## Balea

Federico Fernández  
y Germán González.  
España: Pontevedra,  
Kalandraka, 2015.  
[18] pp.



Conoce el nuevo sistema habitacional y de transporte marítimo que han diseñado los reconocidos ingenieros Fernández & González. Por fuera parece una ballena, pero te sorprenderá la gran cantidad de actividades que se realizan en su interior para mantener a sus huéspedes felices y ocupados: desde sesiones de ejercicio, música y pintura, hasta el cultivo de sus propios alimentos o apagar incendios. ¿Cuántos gatos puedes encontrar? ¿Cuántos hombres duermen la siesta? ¡Anímate a descubrirlo!

*Libro en acordeón que muestra el sistema habitacional que hay dentro de una ballena. Todos los huéspedes usan un traje amarillo y realizan múltiples actividades que despertarán la curiosidad del lector.*

Temas: Juego. Ballenas. Medios de transporte.

## 23

## Hola adiós

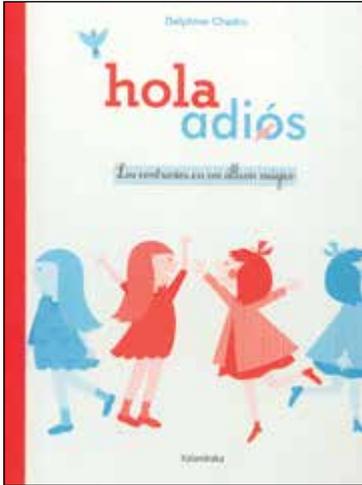
Delphine Chedru.

Trad. de Xosé Ballesteros.

España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.

[44] pp.

Contiene un par de lentes anaglíficos.



Divertido libro para que niños pequeños aprendan antónimos. Presenta adjetivos muy comunes que lo hacen cercano a ellos, como arriba-abajo o chico-grande. Atrapa la atención de los niños y los incita a recordar o adivinar el antónimo antes de ver la respuesta.

*La propuesta de la autora, lúdica y original, se vale de imágenes sobrepuestas que deben verse a través de los filtros de color azul o rojo de los lentes anaglámicos, sin ninguna palabra de por medio. El uso del rojo sobre rojo y azul sobre azul da un carácter mágico a la transformación de las ilustraciones vistas a través de los lentes.*

**Temas:** Antónimos. Palabras. Vocabulario.

## 24

## Viaje al fin del mundo con ratón

Frank Viva.

Trad. de Pilar Armida.

México: Ciudad de México,

Loquileo, 2015.

[40] pp.



Un explorador realiza un viaje hacia la península Antártica acompañado de un inquieto ratón al que le interesa aprender sobre las distintas especies animales que habitan esa región. Sin embargo, nunca está satisfecho con lo que el explorador le muestra. ¿Qué necesita ese pequeño acompañante para dejar de cuestionar al paciente viajero?

*Libro enfocado en el ecosistema del Polo Sur. Un sentido lúdico del aprendizaje y la curiosidad está presente en la actitud del ratón, quien insiste en preguntar al adulto sobre los distintos lugares que encuentra.*

**Temas:** Exploración. Naturaleza. Humor. Viajes. Amistad. Juego.





LIBROS  
PARA  
LOS QUE  
EMPIEZAN  
A LEER

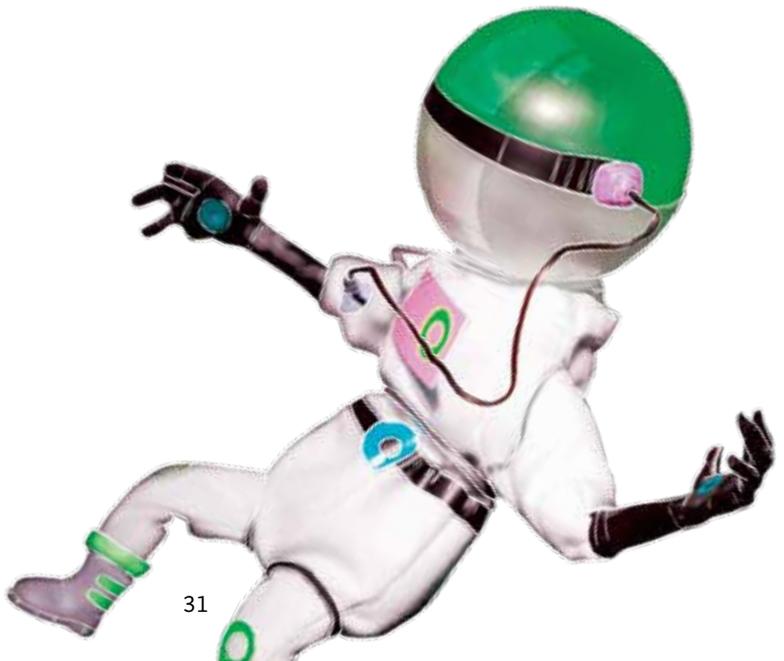
## Esta es una etapa crucial en la formación de lectores,

pues es el momento en que comienzan a descodificar la escritura de manera autónoma... ¡Al fin pueden saber qué dicen las letras sin ayuda de nadie!

Para alimentar el entusiasmo derivado de esta proeza, es recomendable acercarlos, primero, libros sencillos: historias lineales con pocos personajes, textos breves y claros, e ilustraciones que les ayuden a comprender el discurso escrito; para después irles acercando, paulatinamente, textos más complejos.

Es importante cuidar que las niñas y niños sientan constantemente que tienen logros en el ejercicio de su lectura; que pueden terminar libros completos, cada vez más “difíciles”; y acompañarlos para que aprendan a manejar la frustración que puede causar el no lograr leer algún texto. Hay que tomar en cuenta que aprender a leer requiere más paciencia que aprender a patinar o a andar en bici, que siempre habrá otra oportunidad para volver a ese libro rejego y que hay muchos otros esperándolos.

Es recomendable propiciar actividades cálidas, entrañables, afectuosas, en las que se compartan libros. Por ejemplo, leer reunidos en voz alta, por las noches, antes de dormir, o en cualquier otro momento de descanso; aprovechar algunas charlas para intercambiar opiniones sobre nuestras lecturas o recomendarnos libros; acudir en familia a una biblioteca o a una librería, por el simple placer de hallar juntos buenos libros, son acciones que insertarán los libros en el espacio afectivo de las vidas de los niños y niñas, propiciando y fortaleciendo una relación gozosa y permanente con la lectura. Compartamos lecturas con entusiasmo y el entusiasmo por la lectura despertará.



25

## Al final de la fila

Marcelo Pimentel.  
México: Ciudad de México, FCE, 2016.  
Col. Los Especiales de a la Orilla del Viento.  
20 pp.



Libro álbum sin palabras que cuenta la forma en que un indígena pinta diseños de colores en los animales. Cada uno de ellos se ve en el espejo y aprecia la obra que el hombre ha hecho con su cuerpo.

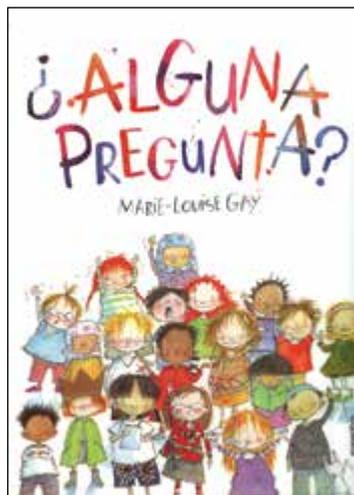
*Una obra divertida que juega con las siluetas y los movimientos de los animales, impresa en papel reciclado y encuadernada en pasta dura. Una historia que no tiene edad, que puede reinventarse y contarse de muchas formas.*

**Temas:** Animales. Arte. Pueblos indígenas.

26

## ¿Alguna pregunta?

Marie-Louise Gay.  
México: Ciudad de México, Loquileo, 2015.  
[60] pp.



A todos nos gusta leer y escuchar historias, ¿pero sabes de dónde vienen? ¿Cómo se escribe un libro? ¿En qué piensa el ilustrador cuando está creando una imagen? En este libro, la autora nos cuenta cómo es su proceso creativo para escribir e ilustrar un libro.

*Con una narración en primera persona basada en las preguntas que le han hecho diferentes niños a lo largo de su carrera, la autora explica, con tintes de humor, cómo crea sus libros. Las ilustraciones, realizadas con acuarelas, narran historias paralelas. En las figuras de los niños se ven gestos que aportan nuevos sentidos a la lectura.*

**Temas:** Proceso creativo. Creación literaria. Literatura. Escritura. Curiosidad.

27

## Amelia quiere un perro

Tim Bowley.  
 Ils. de André Neves.  
 Trad. de Isa Pita.  
 España: Sevilla, Kalandraka, 2014.  
 [36] pp.



Amelia pregunta a su padre si puede tener un perro. Su padre se niega, pues considera que los perros ladran mucho y requieren de muchos cuidados. Ante la negativa, la niña tiene otras propuestas: ¿Qué tal un águila? ¿Por qué no un caballo? ¿O tal vez un elefante? ¿Qué tal montar sobre el lomo de una ballena?

*Obra que, con una historia sencilla, pero astuta y cargada de humor, y una ilustración con una propuesta estética bastante llamativa, sirve para acercar a los pequeños lectores al conocimiento de las responsabilidades que implica tener una mascota.*

**Temas:** Ingenio. Astucia. Humor. Perseverancia

28

## La amiga de osito

Else Homelund Minarik  
 Ils. de Maurice Sendak.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
 Col. Libros para Soñar.  
 64 pp.



Osito conoce una tarde de verano a Emilia, una niña que se convierte en su mejor amiga. Con ella comparte paseos, pláticas, fiestas y visitas a otros animales del bosque. Sin embargo, el verano llega a su fin y Emilia debe volver a casa, dejando a Osito triste, aunque con la firme idea de seguir en contacto con su amiga.

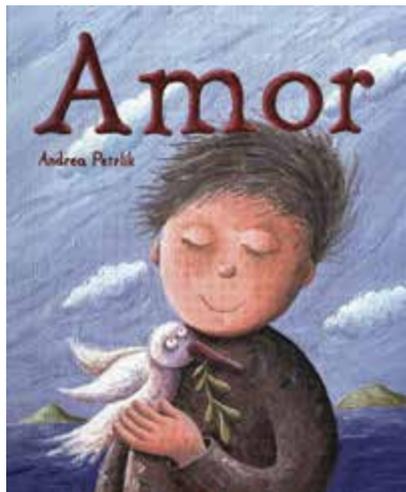
*Libro ilustrado cuya historia aborda de forma sencilla los encuentros afortunados que nos llevan a amistades perdurables.*

**Temas:** Amistad. Animales. Osos.

## 29

**Amor**

Andrea Petrlik.  
México: Ciudad de México, Leetra, 2015.  
[28] pp.



Amor, un hogar, jugar... cosas que un niño ama. Guerras, violencia, abandono... cosas que lastiman a un niño. ¿En qué mundo queremos que vivan las niñas y los niños?

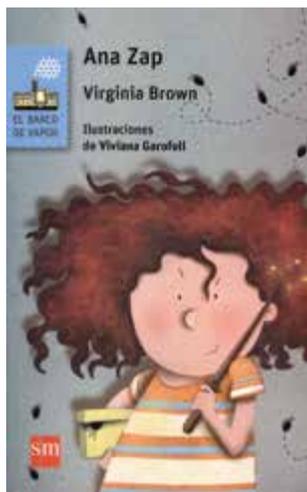
*Libro álbum cuyas ilustraciones pintadas al óleo exaltan el estado de ánimo del pequeño protagonista. No será difícil que los niños y niñas que lo lean se sientan identificados con él.*

**Temas:** Amor. Infancia. Autoestima. Seguridad.

## 30

**Ana Zap**

Virginia Brown.  
Ils. de Viviana Garofoli.  
México: Ciudad de México, SM, 2015.  
Col. El Barco de Vapor. Serie Azul.  
96 pp.



Ana forma parte de una familia de brujos, pero sus padres no le permiten hacer magia para no ser descubiertos por los demás. Su padre traduce libros viejos y siempre está de mal humor; su madre tiene una tienda de ropa, La Vi de Rosa, que vende muy poco, pero gracias a que Ana odia el rosa y le da un toque mágico a la tienda, el negocio empieza a prosperar. Fede, su mejor amigo, también es brujo, pero Ana lo sabe hasta que su vida se empieza a complicar.

*Con un humor muy particular, la pequeña protagonista narra lo que acontece en su familia, en la escuela y fuera de ella. Lo curioso es que nunca se sabe si lo que pasa en la historia es cuestión de brujería o es simplemente la magia de la vida.*

**Temas:** Magia. Brujería. Familias. Escuela. Amistad.

## 31

**Animal color**

Rodrigo Vargas.  
México: Ciudad de México, 3 Abejas, 2015.  
[28] pp.



Este libro de adivinanzas responde a una pregunta muy simple: ¿Qué pasa si mezclamos animales y colores? Obtienes animales exóticos, como camaleones y papagayos, ¡pero además creas nuevos colores! Por ejemplo, del azul y el rojo, obtenemos el morado, del amarillo y el azul, el verde...

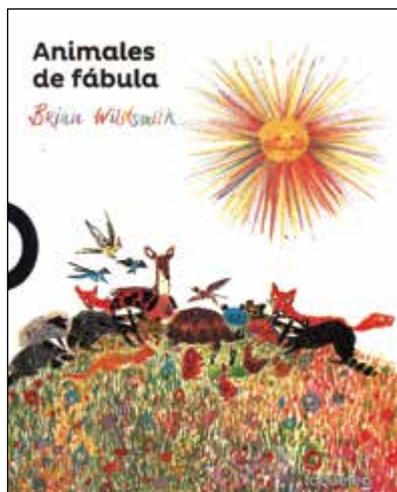
*Las ilustraciones del libro atrapan la mirada del lector desde la primera página. El autor se apoya en pictogramas para fusionar los animales con los colores. Las mezclas de animales son interesantes y tienen la complejidad necesaria para hacer pensar con detenimiento antes de contestar.*

**Temas:** Colores. Animales. Creatividad.

## 32

**Animales de fábula**

Brian Wildsmith.  
Trad. de Aline Hilary González Vargas.  
México: Ciudad de México, Loqueleo, 2016.  
[60] pp.



La tortuga reta al conejo. Asegura que será capaz de ganarle en una carrera de velocidad. El conejo se burla, porque se sabe más veloz, ¿pero será eso suficiente para dar por ganada la carrera? Por otro lado, un león le perdona la vida a un ratón y éste le agradece asegurándole que le brindará su apoyo en el futuro, ¿pero en qué puede ayudar un ser tan pequeño al mismísimo rey de la selva?

*Este autor inglés no solo propone versiones sin moralejas de estas célebres fábulas de Esopo, también ha creado ilustraciones profusas y coloridas de los ambientes salvajes que habitan los animales protagonistas, las cuales te harán volver sobre sus páginas una y otra vez.*

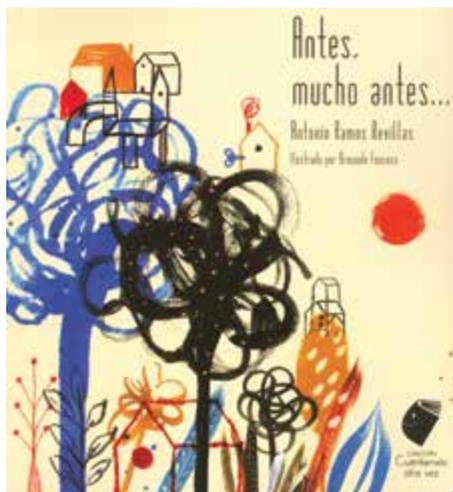
**Temas:** Animales. Fábulas.

33



## Antes, mucho antes...

Antonio Ramos Revillas.  
Ils. de Armando Fonseca.  
México: Ciudad de México,  
3 abejas, 2015.  
Col. Cuéntamelo Otra Vez  
[26] pp.



Antes, mucho antes de que hubiera bicicletas como las que hay ahora, cuando las lámparas no necesitaban ser encendidas, cuando el mundo se andaba a pie... “Había grandes árboles con casas poderosas / y pájaros de patas velocísimas y / serpientes que volaban / y ríos que trepaban por las rocas / para alcanzar el cielo”.

*Poema de tono mítico sobre el origen del vínculo amoroso entre una madre y su hijo. La carga simbólica y alusiva del libro ofrece una oportunidad a los lectores de esta etapa para realizar una lectura autónoma y profunda que contribuya a su iniciación en la poesía.*

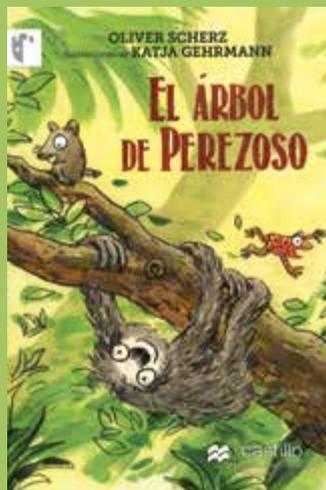
**Temas:** Origen. Amor. Familias. Maternidad. Poesía.

34



## El árbol de perezoso

Oliver Scherz.  
Ils. de Katja Gehrmann.  
Trad. de Rocío Aguilar Chavira.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
Serie Blanca.  
32 pp.



El sueño de Perezoso no se perturba a pesar del estruendoso ruido que hacen los potentes motores de las sierras que hieren los troncos de los Gigantes de la Selva, inmensos árboles que habitan húmedas tierras. Ningún árbol se salva. El pequeño animal viaja, abrazado a su tronco cercenado, hasta llegar a una tienda de muebles.

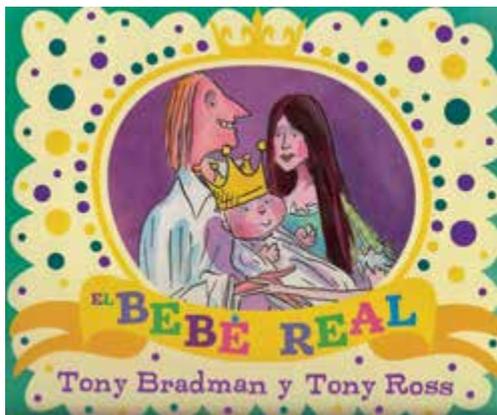
*Entrañable relato que muestra la fragilidad de algunas especies cuya supervivencia está a la merced de las necesidades y actividades del hombre.*

**Temas:** Medio ambiente. Humor. Aventuras.

35

## El bebé real

Tony Bradman.  
 Ils. de Tony Roos.  
 Trad. de Olga Correa Inostroza.  
 México: Ciudad de México, SM, 2015.  
 [32] pp.



“Me gusta todo lo que tiene que ver con princesas”, tripulante Marianela, 7 años.



Todos en el reino están muy emocionados, pues los príncipes han anunciado que finalmente esperan a su primogénito... ¿O será primogénita? ¿Se parecerá a la princesa o al príncipe? ¿Y si se parece al abuelo real? ¿O al hermano real? ¿Cuándo nacerá? Quizá lo más importante es saber que, sin importar cómo sea ese nuevo bebé real, la princesa y el príncipe lo amarán.

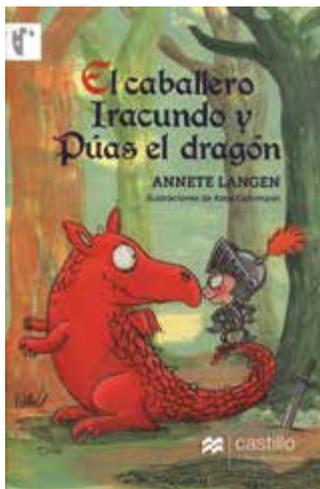
*Libro ilustrado que nos habla sobre la expectativa, nerviosismo y alegría que siempre genera la llegada de un bebé a la familia.*

**Temas:** Familias. Embarazo.

36

## El caballero Iracundo y Púas el dragón

Annette Langen.  
 Ils. de Katja Gehrmann.  
 Trad. de Rocío Aguilar Chavira.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
 Col. Castillo de la Lectura. Serie Blanca.  
 32 pp.



En el Reino de Fuego existe un castillo habitado por el pequeño caballero Iracundo, su familia y toda la corte. Él entrena arduamente todos los días para convertirse en un digno caballero, heredero de las glorias de sus ancestros, pero solo lo dejan hacerlo con figuras de madera. Un día, decide salir del reino en busca de aventuras y se dirige al bosque. Sin embargo, ese lugar está habitado por fieros dragones...¿o no?

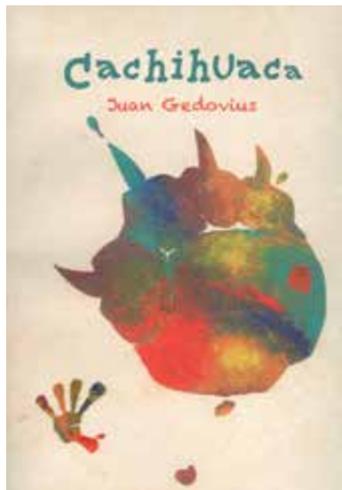
*Historia que narra las aventuras de un niño que busca experiencias cada vez más atrevidas. El desarrollo de la historia permite conocer a un supuesto enemigo. La amistad que surge entre los personajes coincide con el proceso de maduración del pequeño.*

**Temas:** Amistad. Diversidad. Aceptación. Autoconocimiento. Aventuras.

37

## Cachihuaca

Juan Gedovius.  
México: Ciudad de México, SM, 2015.  
[16] pp.



Cachihuaca conoce desde muy pequeño a su mejor amigo. Aunque se parecen mucho y tienen casi las mismas destrezas y gustos, en ocasiones no están de acuerdo. Sin embargo, han aprendido a sortear esos desacuerdos y a terminar el día con una sonrisa, que es la única manera de hacer duradera una amistad.

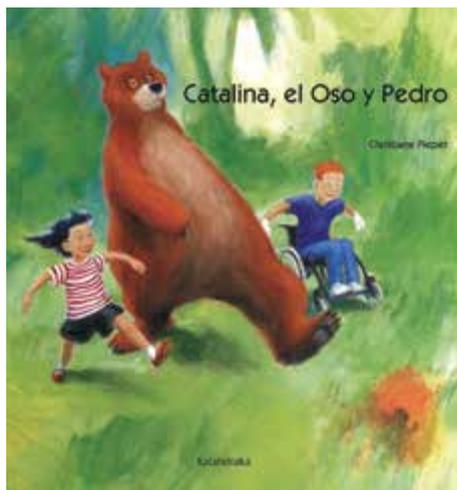
*Libro álbum que habla sobre el valor de la amistad y la aceptación a través del afortunado encuentro entre dos personajes que se acompañan a lo largo de toda una vida, compartiendo no solo los buenos momentos, sino también los malos. Su relación se sigue consolidando aun cuando ellos van cambiando conforme crecen.*

**Temas:** Amistad. Crecimiento. Maduración.

38

## Catalina, el Oso y Pedro

Christiane Pieper.  
Trad. de Marc Taeger.  
España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
Col. Libros para Soñar.  
[40] pp.



Catalina recibe la visita de su primo Pedro, un niño con discapacidad motriz que utiliza una silla de ruedas para desplazarse. Esa discapacidad no le impide disfrutar de la vida. Junto con Oso, viven una serie de aventuras enriquecidas con su despierta creatividad; imaginan, juegan, saltan, corren y se la pasan genial.

*Este libro muestra cómo una persona con discapacidad puede disfrutar de la vida tanto como cualquier otra. La silla de ruedas es un elemento que sirve para sacar a los personajes de la rutina; la imaginación de ambos, es el elemento que hace de sus días aventuras excepcionales.*

**Temas:** Discapacidad. Inclusión. Amistad. Creatividad. Juego.

39



## Chancho-Pancho

Maurice Sendak.  
Trad. de Miguel Azaola.  
España: Pontevedra, Kalandraka,  
2015.  
Col. Libros para Soñar.  
[36] pp.



Ocho cumpleaños han pasado y ni una celebración ha tenido Pancho. Poco antes de su noveno cumpleaños, toda su familia es convertida en algún embutido. La tía Asunción decide hacerse cargo de Pancho y para su noveno cumpleaños le regala un disfraz de vaquero. Pancho no cabe en sí de la felicidad y decide organizarse una fiestecita... cuando su tía no está en casa.

*Álbum con texto rimado, escrito con el clásico estilo ágil, irreverente y en ocasiones disparatado del autor. Las ilustraciones tienen un estilo grotesco, cercano a la caricatura, que les confiere un tono que refuerza el sarcasmo de la historia.*

**Temas:** Celebración. Cumpleaños. Familias. Humor. Cerdos.

40



## Constanza

Marisela Aguilar S.  
Ils. de Rodrigo Vargas.  
México: Ciudad de México, 3  
Abejas, 2015.  
[44] pp.



¿Te imaginas un mundo donde todos se llamen Constanza? Las mujeres, los niños, las niñas, los abuelos, las tías, los amigos, los sobrinos, los papás, las mamás, los primos, ¡todos! Resultaría muy problemático buscar a Constanza y también llamar a Constanza, y qué decir cuando mamá pida a Constanza que se vaya a dormir, porque entonces hasta el abuelo Constanza se iría a la misma cama que Constanza. Así era Constanzilandia, hasta que la pequeña Constanza tuvo una gran idea para resolver ese caótico problema.

*Breve historia que nos plantea la importancia de las diferencias, de la individualidad y de la construcción de la identidad.*

**Temas:** Identidad. Individualidad. Diversidad.

# 41

## Correo para el tigre

Janosch [seud. de Horst Eckert]  
Trad. de Eva Almazán.  
España: Sevilla, Kalandraka, 2015.  
Col. Libros para Soñar.  
[46] pp.



“Un día cuando el pequeño oso se iba otra vez de pesca al río, el pequeño tigre dijo: ‘Siempre que no estás me siento muy solo. ¡Escríbeme una carta desde allí para que me anime, anda!’”.

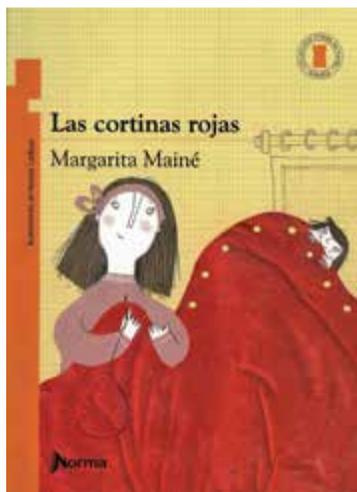
*Breve relato que narra, con una entrañable sencillez que hace cálida su lectura, la historia de cómo se pudo haber creado el correo postal, el correo aéreo y el teléfono. Junto al texto, aparecen los conocidos y sensibles trazos de Janosch.*

**Temas:** Amistad. Medios de comunicación. Astucia. Animales.

# 42

## Las cortinas rojas

Margarita Mainé.  
Ils. de Mariela Califano.  
México: Ciudad de México, Norma, 2016.  
Col. Torre de Papel. Serie Naranja.  
32 pp.



Ema y Félix están molestos porque tienen que mudarse de casa. Ahora vivirán en un barrio donde hay muchos niños harapientos, casas de cartón... mucha pobreza. No la están pasando nada bien. Mamá y papá tampoco están a gusto, pero los problemas económicos ahora son mayores. Mamá no ha perdido el gusto por la cocina y el resto del barrio se ha dado cuenta; tal vez una buena sopa sirva para empezar a conocer a sus habitantes.

*Historia que toca el tema de la modificación en el estilo de vida por razones económicas y la manera en cómo se adapta una familia al cambio, narrado desde la mirada de un par de pequeños hermanos.*

**Temas:** Familias. Cambios. Amistad. Solidaridad. Pobreza.

43

## El cumpleaños de Ardilla

Toon Tellegen.

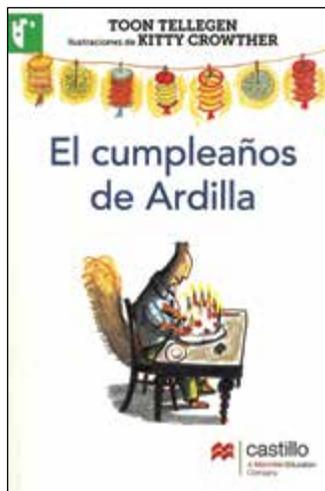
Ils. de Kitty Crowther.

Trad. de María Johanna Goedele De Sterck.

México: Ciudad de México, Castillo, 2016.

Col. Castillo de la Lectura. Serie Verde.

95 pp.



Nueve cuentos ingeniosos que tienen animales como protagonistas. Todos están festejando sus cumpleaños y lo hacen de maneras originales e inocentes. En esas fiestas ocurre de todo: enamoramientos, grandes banquetes, disfraces y primeros encuentros con otros seres. Hay uno, incluso, que decide celebrarlo solo y otro que escapa, mientras la noche inunda la tierra silenciosamente.

*Libro escrito con gran imaginación, lleno de soluciones poco lógicas y muy divertidas, con un toque de poesía que embellece los textos. Las ilustraciones, nada ostentosas, acompañan los textos aportando otra perspectiva de las historias.*

**Temas:** Amistad. Sentimientos. Animales.

44

## Después de la lluvia

Miguel Cerro Rico.

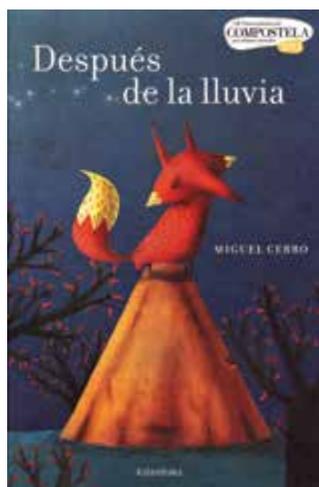
España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.

[32] pp.

Contiene una figura para armar.



VIII Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado 2015



Llueve intensamente sobre el bosque. Los animales se refugian en una cueva en lo alto de una montaña. Hace falta alimento y el zorro se ofrece para traerlo, pero el oso se impone y se encarga de ir por comida. Hace falta agua y el zorro se ofrece de nuevo, pero son los flamencos quienes van por ella. El zorro está triste. Cuando llega la noche, sube a la cima para recoger estrellas y así poder iluminar la cueva, pero tampoco lo logra...

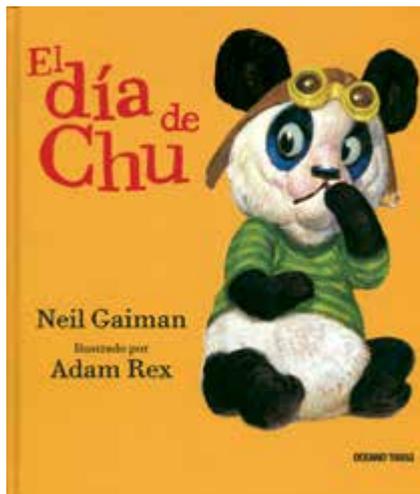
*Un libro álbum que invita a reflexionar sobre aquellos momentos en los que uno se siente excluido sin razón aparente. Las imágenes, en las que predominan los claroscuros, son evocadoras y le dan elocuencia al texto.*

**Temas:** Solidaridad. Naturaleza. Animales.

45

## El día de Chu

Neil Gaiman.  
 Ils. de Adam Rex.  
 Trad. de Pilar Armida.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2015.  
 [32] pp.



Chu es un pequeño oso panda cuyos estornudos provocan sucesos terribles. Su mamá lo ha llevado a la biblioteca y su papá a la cafetería, en un lugar hay polvo y en el otro mucha pimienta. De pronto, Chu siente que va a estornudar... ¿Qué pasará? ¿Estornudará o habrá alguna forma de impedirlo?

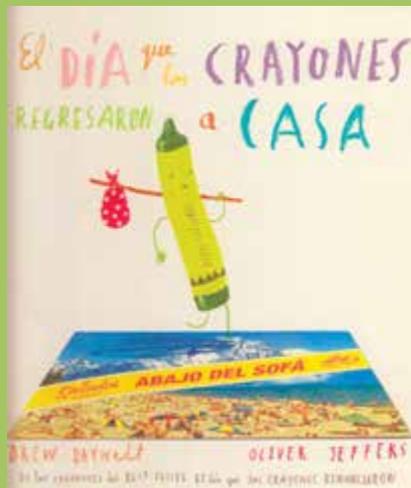
*Esta breve y divertida historia logra generar la expectación del lector, pues Chu estornudará cuando menos lo espere. Las imágenes están llenas de detalles significativos, hay que detenerse en cada página el tiempo suficiente para apreciarlos.*

**Temas:** Osos panda. Animales. Paseos. Familias.

46

## El día que los crayones regresaron a casa

Drew Daywalt.  
 Ils. de Oliver Jeffers.  
 Trad. de Susana Figueroa.  
 México: Ciudad de México,  
 FCE, 2016.  
 Col. Los Especiales de a la Orilla  
 del Viento.  
 [48] pp.



Todos los crayones que Duncan ha perdido, olvidado o abandonado le escriben cartas para hacerle saber que no la están pasando bien y pedirle que los rescate de las situaciones a las que están condenados por sus descuidos. Desde luego, la intención de Duncan nunca fue hacerles daño, así que se lanza en su búsqueda y les tiene una sorpresa preparada.

*Este libro álbum ilustrado con una técnica mixta, segunda entrega de la aclamada serie que inició con El día que los crayones renunciaron, permite reflexionar, con tintes de humor, sobre la tristeza derivada del olvido y el abandono.*

**Temas:** Colores. Objetos. Pérdida. Abandono.

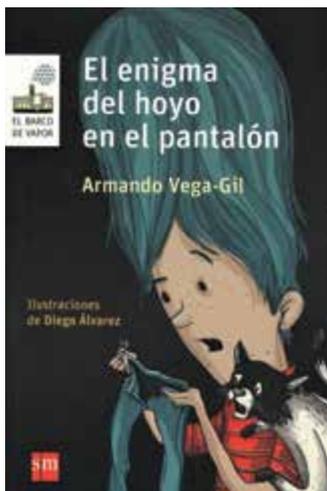
47

## El enigma del hoyo en el pantalón

Armando Vega Gil.  
 Ils. de Diego Álvarez.  
 Col. El Barco de Vapor. Serie Blanca.  
 México: Ciudad de México, SM, 2015.  
 [26] pp.



“Suspenso...”,  
 tripulante Leonardo,  
 8 años.



Emiliano pierde muchas de sus cosas, desde un calcetín, hasta juguetes y prendas de vestir. Su mamá lo reprende cada vez que eso sucede. Una noche, Emiliano pierde su cama, con sábanas y todo. Descubre que su pantalón verde tiene un agujero... ¿Será posible que las cosas se vayan por ahí?

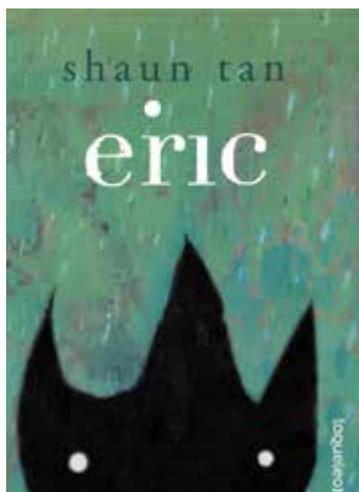
*Cuento fantástico que aborda con humor los temas de los mundos paralelos y la figura del doble. Las ilustraciones proporcionan secuencias gráficas graciosas, que permiten lecturas complementarias al relato principal.*

**Temas:** Aventuras. Pérdida. Familias. Fantasía.

48

## Eric

Shaun Tan.  
 Trad. de Pilar Armida Chabaud.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2015.  
 [46] pp.



Hay un visitante de intercambio en la casa: Eric. Tenerlo ofrece beneficios, como poder ser un guía de turistas con las respuestas a la mano, y también misterios, como no saber por qué prefiere dormir en la alacena. El misterio más grande es su partida, tan silenciosa y elegante como toda su estancia, y el beneficio más grande es el regalo que nos deja.

*Libro álbum bellamente ilustrado que narra las extrañas actitudes que adopta el protagonista, atribuidas a diferencias culturales, quien no solamente tiene hábitos distintos, sino también una apariencia muy original. Un relato sencillo, lineal, con una anécdota que deja un sabor agradable al lector.*

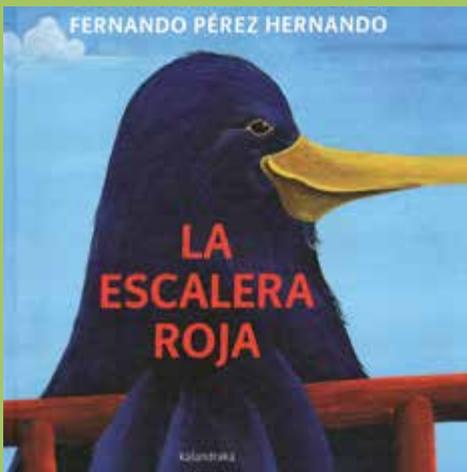
**Temas:** Amistad. Agradecimiento. Diversidad cultural. Magia.

49



## La escalera roja

Fernando Pérez Hernando.  
España: Pontevedra, Kalandraka,  
2015.  
Col. Libros para Soñar.  
[36] pp.



Un pájaro sube a los árboles, a los tejados y hasta a la luna con una gran escalera. Ese mismo pájaro baja de la luna, de los tejados y de los árboles con su gran escalera. Un día el conejo lo encuentra triste, el pájaro le dice que ha perdido su escalera... ¿pero en verdad la necesita?

*Las ilustraciones de colores intensos, elaboradas con témpera y grafito, sirven de escenario para un relato sencillo, pero muy profundo, que invita a una reflexión sobre la manera en que percibimos nuestras propias capacidades.*

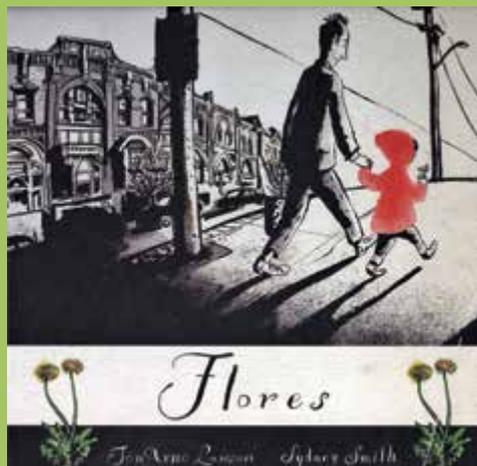
**Temas:** Animales. Autoestima. Autoaceptación. Libertad.

50



## Flores

JonArno Lawson.  
Ils. de Sydney Smith.  
México: Ciudad de México, SM,  
2015.  
32 pp.



Una niña camina de la mano de su padre por la calle. En su andar va descubriendo flores de colores que crecen abriéndose paso en el gris escenario urbano; las encuentra en banquetas, junto a postes y hasta en la pared. Es momento de repartir esas flores y, con ellas, esos colores que dan vida a la urbe.

*Nombrado el Mejor Libro Ilustrado por The New York Times en 2015. Esta historia contada sin diálogos sumerge al lector en la apreciación de los pequeños detalles que pueden generar grandes cambios en la vida.*

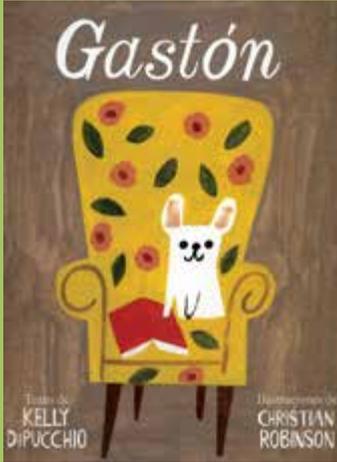
**Temas:** Cambios. Felicidad. Vida cotidiana. Flores.

51



## Gastón

Kelly DiPucchio.  
 Ils. de Christian Robinson.  
 México: Ciudad de México, Leetra,  
 2015.  
 [36] pp.



La señora French está muy contenta con su nueva camada: Fi-Fi, Fu-Fu, Oh-La-La y Gastón, que aunque luce distinto a sus hermanos y se comporta diferente, es parte de esta familia feliz. Un día, mientras la familia French pasea por el parque, descubre a la señora Bulldog y sus cachorros Rocky, Ricky, Bruno y Antoinette. Gastón se da cuenta de que se parece mucho a los hermanitos Bulldog, ¿pero será cierto que parecerse más a ellos los convierte en su familia?

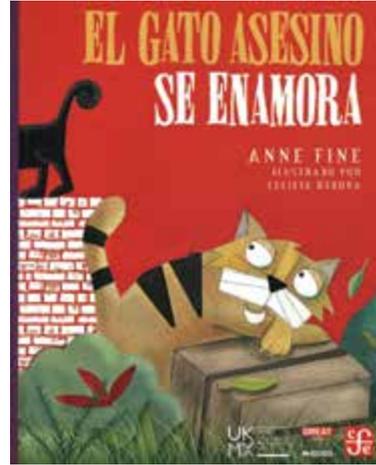
*Libro ilustrado que nos muestra cómo un bulldog y un poodle aprenden que una familia está unida por el amor y no por las apariencias. Una historia que celebra las diferencias y la aceptación de uno mismo.*

**Temas:** Familias. Apariencias. Identidad. Amor.

52

## El gato asesino se enamora

Anne Fine.  
 Ils. de Cecilia Rébora.  
 Trad. de Juana Inés Dehesa.  
 México: Ciudad de México,  
 FCE, 2015.  
 Col. A la Orilla del Viento.  
 96 pp.



A Tufy le enferma la palabra *amor*, sin embargo, cuando se entera de que Nieve está enamorada de Jasper, un rufián tuerco con la oreja chueca, los celos y antiguos amores empiezan a resurgir en su corazón. Cuando Tufy le dice a Tigre que nunca volverá a enamorarse, este le apuesta que le sucederá en los próximos tres días. Entonces, aparece de nuevo la encantadora Coco.

*Una nueva aventura de Tufy, el gato asesino, quien con su desfachatez y sarcasmo desprecia toda muestra de cariño, aunque al final reconozca el poder del amor.*

**Temas:** Amor. Enamoramiento. Celos. Humor. Gatos.

“¡Me gusta! (desde el otro gato asesino)”, tripulante Danaé, 9 años.



## 53

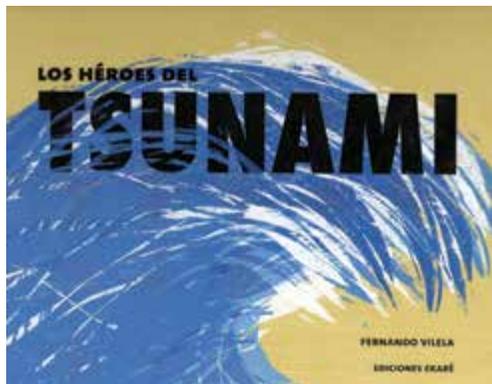
## Los héroes del tsunami

Fernando Vilela.

Trad. de María Lutterbach y Verónica Uribe.

España: Barcelona, Ekaré, 2015.

[40] pp.



En el fondo del mar se origina un fuerte terremoto, una inmensa ola se comienza a formar en la superficie, los barcos se muestran impotentes ante semejante fuerza. En tierra, los animales comienzan a huir aterrorizados hacia terrenos altos; mientras tanto, los hombres miran fascinados cómo el mar se retira, anunciando la tragedia.

*Poema que narra los acontecimientos vividos por los habitantes de una isla durante un tsunami. Muestra la relación amistosa entre los pobladores y los animales, donde estos últimos se convierten en los héroes.*

**Temas:** Amistad. Colaboración. Animales.

Desastres naturales. Poesía.

## 54

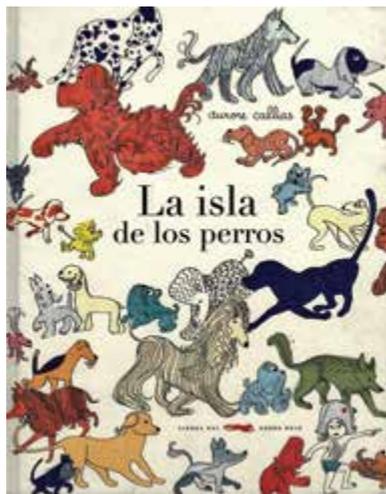
## La isla de los perros

Aurore Callias.

Trad. de Palmira Feixas.

España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.

[64] pp.



Ida vive en una isla con muchos perros y, cansada de no poder estar sola ni un minuto, decide modificar un poco las cosas. Los cambios serán sorprendentes y ayudarán a que ella logre su objetivo.

*Libro álbum que presenta ilustraciones muy detalladas, personajes expresivos y un relato corto que alude a la importancia de nombrar las cosas y la necesidad que tienen las personas de tener su propio espacio.*

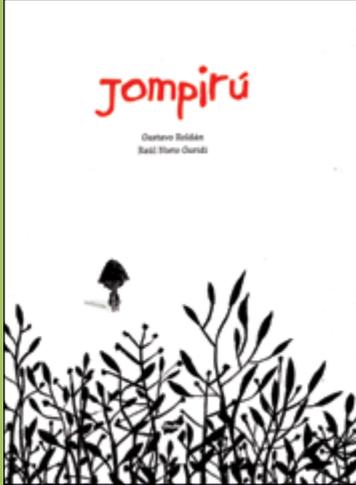
**Temas:** Nombres. Animales. Perros. Espacio propio. Respeto.

55



## Jompirú

Gustavo Roldán.  
 Ils. de Raúl Nieto Guridi.  
 España: Barcelona, Thule, 2015.  
 Col. Trampantojo.  
 [44] pp.



En la aldea de Jompirú acostumbran reunirse todas las noches alrededor del fuego a contar historias; es su actividad favorita y siempre termina cuando la tierra empieza a temblar. Un día, el temblor es mucho más fuerte que de costumbre y ocurre algo extraño: la noche desaparece, al igual que la mascota de Jompirú. Los temblores han cesado, pero ya no se cuentan historias y ya nadie duerme. Jompirú sale al bosque en busca de su mascota y se encuentra con una gran sorpresa.

*Álbum de carácter poético que muestra la importancia de la narración oral en grupo para una comunidad. Se acompaña con ilustraciones de tendencias abstractas que incitan la interpretación del lector.*

**Temas:** Comunidad. Amistad. Narración oral. Pérdida. Mascotas. Noche.

56

## Leo, el niño fantasma

Mac Barnett.  
 Ils. de Christian Robinson.  
 Trad. de Pilar Armida Chabaud.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2016.  
 [46] pp.



Leo es un niño fantasma que vive solo en una casa donde pasa el tiempo leyendo y haciendo dibujos sobre el polvo. Un día, llega a vivir ahí una familia a la que no le gustan los fantasmas. Leo decide marcharse a la ciudad. ¿Correrá mejor suerte? ¿Con quién se encontrará?

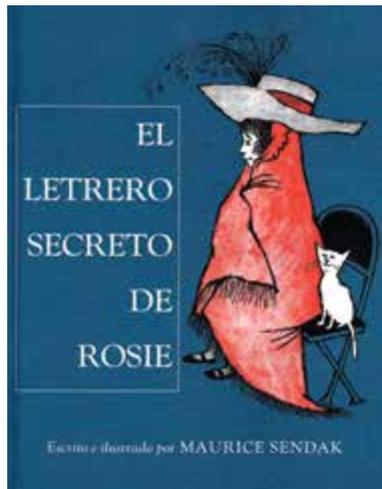
*Libro álbum en el que se narra, con tono humorístico, la historia de un niño fantasma que quiere ser amable con las personas, aunque no todas estén dispuestas a hacer amistad con un ser etéreo. Las imágenes en tonos azules, con claroscuros, evocan un ambiente nocturno asociado con lo fantasmagórico.*

**Temas:** Fantasmas. Amistad. Familias.

## 57

## El letrero secreto de Rosie

Maurice Sendak.  
Trad. de Eduardo Lago.  
España: Pontevedra, Kalandraka, 2016.  
Col. Libros para Soñar.  
48 pp.



A Rosie le gusta mucho jugar a ser otras personas, animales y cosas; para ello, se disfraza y actúa conforme al rol que quiere desempeñar. De esta manera, se divierte y entretiene a sus amigos e, incluso, a su mamá.

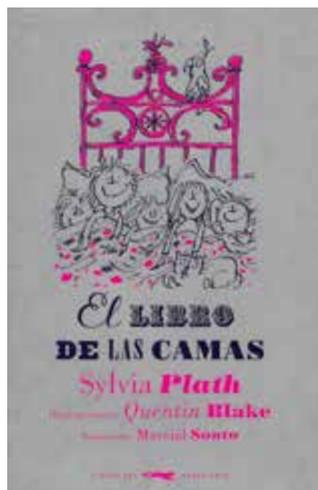
*Reedición de un libro ilustrado clásico, con una historia ocurrente, repleta de detalles graciosos. Las ilustraciones retratan con habilidad las atmósferas en las que se mueven los personajes, tanto en el interior de la casa de la protagonista, como en el jardín y en las aceras. Muestran el ambiente de las calles y los hogares, tal y como se veían y vivían en los años sesentas.*

**Temas:** Amistad. Creatividad. Imaginación. Disfraces.

## 58

## El libro de las camas

Sylvia Plath.  
Ils. de Quentin Blake.  
Argentina: Buenos Aires, Zorro Rojo, 2014.  
32 pp.



Camas de muchos tamaños, para uno, dos o más ocupantes. Camas para dormir y también para jugar, saltar, pescar, navegar y mucho más. Una Cama Manchable, otra Cama Tanque, más la Cama de Bolsillo y la Cama Rebotable. Hay de todo tipo, ¿cuál prefieres?

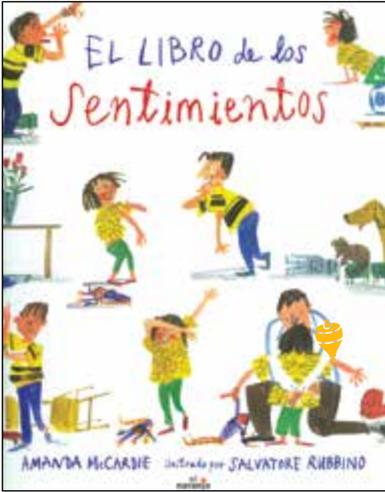
*Un poemario cuyo principal recurso es el sentido del humor, con toques absurdos y un tema que resulta familiar a cualquiera que alguna vez haya compartido su propia cama, o bien, que la haya utilizado, además de los usos convencionales, para otros fines lúdicos e imaginativos. Las ilustraciones son hilarantes y subrayan la gracia de esta obra creada por una de las poetisas estadounidenses más importantes del siglo xx.*

**Temas:** Camas. Humor. Familias. Juego.

59

## El libro de los sentimientos

Amanda McCardie.  
 Ils. de Salvatore Rubbino.  
 México: Ciudad de México, El Naranjo, 2015.  
 48 pp.



Libro que nombra y describe los sentimientos humanos a través de las conductas de dos pequeños hermanos, Sam y Cati, de sus papás y de su perro Peluso.

*El texto es conciso y directo al hablar sobre las emociones y no solo las explica, también las valora. Los gestos de los personajes en las ilustraciones están muy bien logrados, expresan con gran claridad lo que están sintiendo.*

**Temas:** Sentimientos. Relaciones sociales. Familias. Mascotas.

60

## Lo más raro de mi casa

María Fernanda Heredia.  
 Ils. de Roger Ycaza.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2015.  
 Col. Ala Delta Colibri.  
 48 pp.

“Me llegó al corazón. Mi abuelo acaba de morir y lo recordé”, tripulante Liam, 9 años.



Para un concurso de la escuela, el protagonista decide llevar una dentadura postiza. Su abuelo, el dueño, se rehúsa a dejarla ir si él no la acompaña. El abuelo no gana el concurso, pero es invitado a vivir en la casa de Elena, una compañera de clase. Como suele ocurrir, a la hora de perderlo, nuestro amigo se da cuenta de la maravilla que es tener un abuelo y decide recuperarlo, junto con todos los momentos felices que antes compartían y que, por alguna razón, dejaron de tener.

*Un cuento bien escrito, divertido y reflexivo. Sin caer en la clasificación de “libros sobre valores” ni la cursilería, este libro plantea las bondades de relacionarnos con personas adultas mayores.*

**Temas:** Familias. Abuelos. Abandono. Escuela. Inclusión.

61



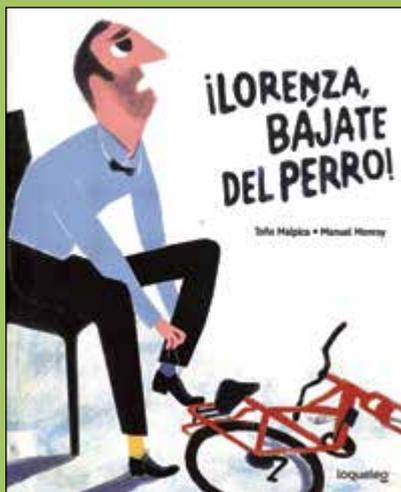
## ¡Lorenza, bájate del perro!

Toño Malpica [seud. de Antonio Malpica].

Ils. de Manuel Monroy.

México: Ciudad de México, Loquero, 2016.

[38] pp.



Lorenza es advertida por su padre sobre todas las cosas que tiene que hacer durante el día. Sin embargo, parece que Lorenza no está muy interesada en seguir las instrucciones. El día entero es una batalla entre lo que tiene que hacer y lo que Lorenza hace. ¿Quién ganará la batalla, el papá o la niña?

*Libro álbum en el que las imágenes se contraponen a las palabras. Las ilustraciones ponen en tela de juicio al texto, pues presentan a los personajes haciendo exactamente lo contrario a lo que este expresa. Historia sencilla, con un final divertido, que nos deja pensando en las tribulaciones de un papá moderno que se involucra completamente en la educación de sus hijos.*

**Temas:** Familias. Educación. Desobediencia. Amor.

62

## La luna de Juan

Carme Solé Vendrell.

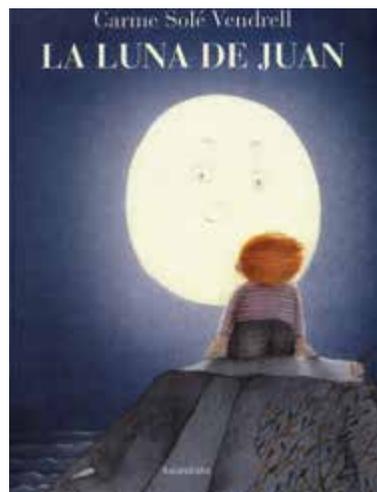
Trad. de Fabricio Caivano.

España: Pontevedra,

Kalandraka, 2015.

Col. Libros para Soñar.

[40] pp.



Juan vive a orillas del mar con su padre, quien sale a pescar todas las noches mientras él se queda en compañía de la Luna. Una noche de tormenta, el mar le arrebató la salud y se la lleva al fondo. Juan sabe que tiene que salvar a su padre y lo hará con la ayuda de su amiga la Luna.

*Álbum cuya narración plagada de metáforas y referencias simbólicas invita a la reflexión sobre temas profundos, como la soledad o la pérdida de un ser querido.*

**Temas:** Aventuras. Familias. Amistad. Mar. Luna. Soledad. Pérdida.

63

## El maravilloso sombrero de María

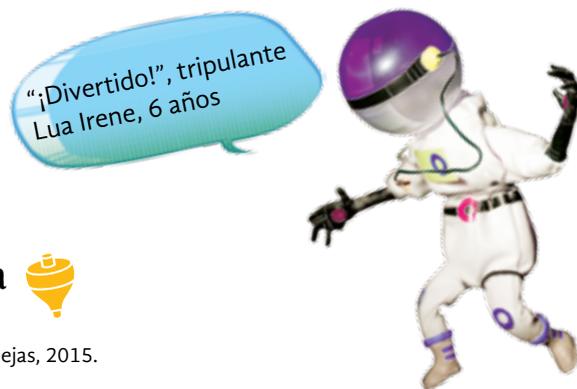
Satoshi Kitamura.  
Trad. de Rodrigo Morlesin.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
[32] pp.



María compra un extraordinario sombrero que puede cambiar de forma y tamaño con gran facilidad, según lo que ella desee en el momento.

*Libro álbum en el que, por medio de coloridas y divertidas ilustraciones, se resalta el valor que tienen la imaginación y la generosidad.*

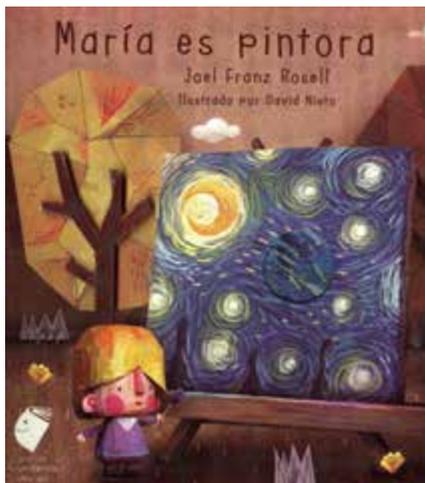
**Temas:** Imaginación. Diversión. Complicidad. Generosidad. Fantasía.



64

## María es pintora 🍷

Joel Franz Rosell.  
Ils. de David Nieto.  
México: Ciudad de México, 3 abejas, 2015.  
Col. Cuéntamelo Otra Vez.  
[26] pp.



María es una niña pintora. No necesita pintura, solamente un pincel que moja con la punta de su lengua para dejar plasmada la realidad en un lienzo. Durante un día, mientras camina por su pueblo, pinta varios paisajes que la llenan de alegría.

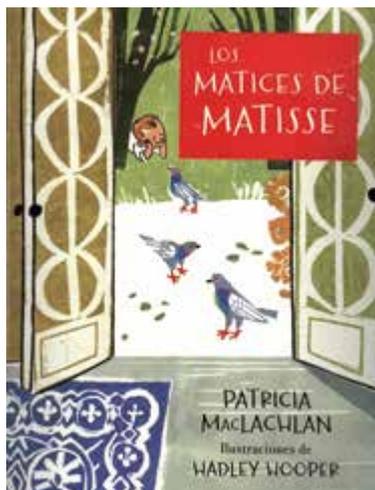
*El paseo de María es un pretexto para presentar obras de Vincent van Gogh y Joan Miró. El libro presenta un concepto editorial muy original. Las ilustraciones apaisadas de David Nieto recuperan, a través de suaves, pequeños fragmentos de las obras de los reconocidos pintores.*

**Temas:** Pintura. Artes plásticas. Arte. Colores. Historia del Arte.

65

## Los matices de Matisse

Patricia MacLachlan.  
 Ils. de Hadley Hooper.  
 Trad. de Verónica Murguía.  
 México: Ciudad de México, Loqueleo, 2016.  
 [40] pp.



Con una breve reflexión, este libro invita a pensar sobre el entorno en que Matisse vivió su niñez: la relación con su madre, con las aves, con los colores. ¿Cómo es que llegó a convertirse en uno de los pintores más importantes del siglo pasado?

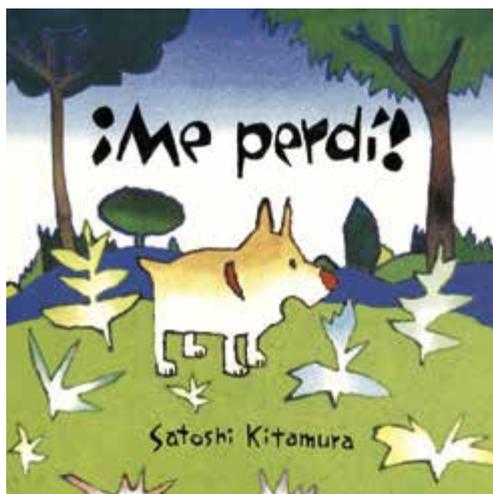
*Este libro contiene una breve reflexión que desata todas las imágenes, es decir, el lector hallará una nueva mirada a la obra de este artista.*

**Temas:** Pintores. Pintura. Arte moderno. Colores.

66

## ¡Me perdí!

Satoshi Kitamura.  
 México: Ciudad de México, FCE, 2015.  
 Col. Los Especiales de a la Orilla del Viento.  
 [16] pp.



El perrito se ha perdido. Está oscureciendo y el panorama comienza a lucir amenazador. ¿Qué sucederá? ¿Podrá encontrar el camino a casa?

*Una pequeña y sencilla historia donde un perrito se extravía. Los lectores podrán ver identificado en él a sus mascotas o, incluso, a ellos mismos. Las ilustraciones del célebre ilustrador japonés se mantienen fieles a su estilo: trazos sencillos, colores potentes y una gran carga de ternura.*

**Temas:** Perros. Mascotas. Animales.

67

## El Menino

Isol [seud. de Marisol Misenta].  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
[56] pp.



“Los días suceden ordenados: después del martes, viene el miércoles... hasta que llega el Menino”.

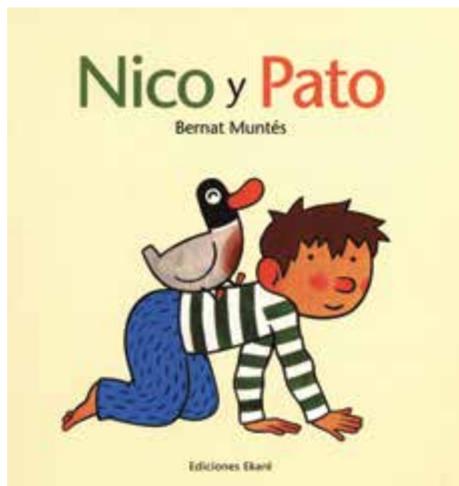
*Con ilustraciones que no muestran los rostros de los personajes, realizadas con trazos simples y plastas de color —su reconocido estilo—, Isol ofrece un panorama de las emociones que desata un bebé en los miembros de su familia. Habla de momentos agradables y otros que no lo son tanto, de los aprendizajes que todos van teniendo a través del tiempo, y de cómo se desarrolla un ser humano.*

**Temas:** Familias. Bebés. Hermanos.

68

## Nico y Pato

Bernat Muntés.  
España: Barcelona, Ekaré, 2015.  
[28] pp.



Un día lluvioso, un pato llega sorpresivamente a la casa de Nico. El niño logra que Pato se quede a vivir con él y se crea un estrecho lazo entre ellos, ¿pero qué pasa cuando Pato se pierde?

*Libro álbum breve y entretenido, encuadrado en cartóné, con ilustraciones simples, ideales para apoyar la lectura de niños y niños en esta etapa.*

**Temas:** Familias. Mascotas. Amistad. Pérdida.

69

## ¿No has visto a mi hermano?

Rodrigo Vargas.  
México: Ciudad de México, 3 abejas, 2015.  
[56] pp.



“La ratita le preguntó al toro: ¿Dónde está mi hermano? Contestó el toro: Preguntémosle a la cabra”. Así inicia una búsqueda a la que se van sumando animales que también quieren encontrar a sus hermanos. ¿Cómo podrán hallarlos a todos?

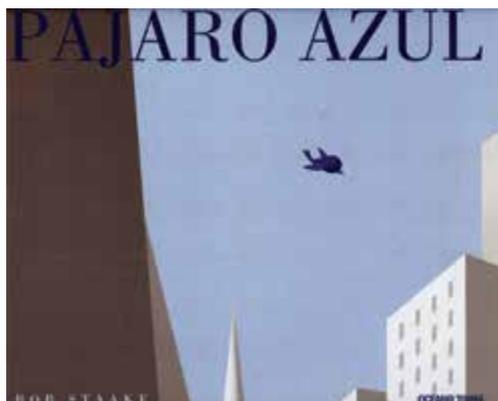
*Historia acumulativa que permite jugar con la inclusión de nuevos personajes que van extendiendo la narración. En cierto momento, cerrarán un ciclo e iniciarán otro. Destaca la ilustración para la que se han usado técnicas con textiles.*

**Temas:** Juego. Encuentros. Amistad.

70

## Pájaro azul

Bob Staake.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2015.  
[36] pp.



Hay un niño que está triste. Camina con la cabeza gacha. Al llegar a la escuela, ocupa su lugar sin ánimo. Sus compañeros lo molestan. Nada alegre a este niño, excepto un pájaro azul que lo ha estado observando y que está dispuesto a hacerlo pasar un mejor día. ¿Lo conseguirá?

*Narración gráfica sin palabras que construye una melancólica historia que invita a reflexionar sobre la importancia de la amistad y las consecuencias del bullying. Las ilustraciones geométricas a dos tintas, gris y azul, consiguen crear una atmósfera que transmite tristeza y preocupación, pero también esperanza.*

**Temas:** Amistad. Bullying. Muerte.

“Me encantó, me lo quiero llevar a mi casa”, tripulante Elian, 5 años.



71



## El payaso y el granjero

Marla Frazee.  
México: Ciudad de México,  
Loqueleo, 2015.  
[36] pp.



Un campesino, habiendo terminado sus labores, observa cómo pasa el tren que lleva los vagones de un circo. De repente, sale disparado un pequeño payaso y cae. El campesino no tiene más remedio que darle asilo. A veces, a la hora de comer, a la hora del baño y a la hora de dormir, el payasito se pone triste y el hombre trata de animarlo. Poco a poco, el pequeño aprende las tareas de la granja y deja atrás la tristeza. Entonces, el tren pasa de regreso...

*Un bello relato narrado con austeras, pero entrañables, ilustraciones que muestra cómo la amistad puede ayudar a las personas a superar situaciones de crisis.*

**Temas:** Amistad. Desarraigo. Desprendimiento.

72

## Pequeño

Stina Wirsen.  
Trad. de Maja Bentzer.  
México: Ciudad de México,  
Loqueleo, 2015.  
[32] pp.



Pequeño vive con Uno y con Otra. Él es feliz cuando no hay peleasen casa. Le gusta asistir a la escuela, donde está su maestra, quien le da cariño y lo escucha. Un día, Pequeño no se siente feliz en su hogar, porque Uno se ha marchado después de pelear con Otra. Se siente vacío y muy solo. ¿Quién podrá ayudarlo cuando los adultos de casa no están?

*Libro que explora la posibilidad de búsqueda de ayuda por parte de los pequeños lectores ante conflictos de violencia intrafamiliar.*

**Temas:** Familias. Violencia. Apoyo. Soledad. Emociones.

“Un poco triste, pero a la vez alegre”,  
tripulante Marianela, 7 años.

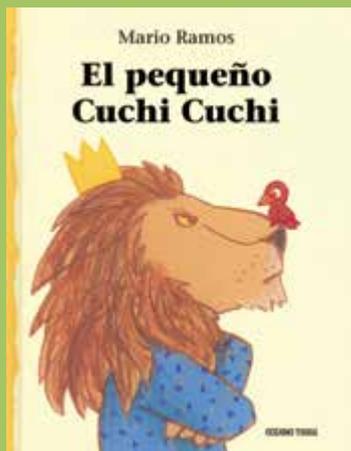
“Es triste, pero también  
te da consuelo”, tripulante  
Mariajosé, 5 años.

73



## El pequeño Cuchi Cuchi

Mario Ramos.  
Trad. de Luis Bernardo Pérez.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2015.  
[34] pp.



El león hizo muchas promesas antes de ser nombrado rey. Una vez que lo logra, comienza a comportarse con prepotencia y crueldad. Cambia las leyes como le da la gana, con tal de tener un poder absoluto. Incluso decreta que las aves dejen de volar, por lo que ordena que les corten las alas a los pichones. Cuchi Cuchi logra conservar sus alas y da una muestra a los demás del valor de la libertad.

*Libro ilustrado que propone una divertida alegoría sobre la tiranía y la libertad, con la presencia de un personaje pequeño físicamente, pero dotado de inteligencia y perspicacia. Emplea la reiteración como recurso rítmico y una prosa ágil y lúdica.*

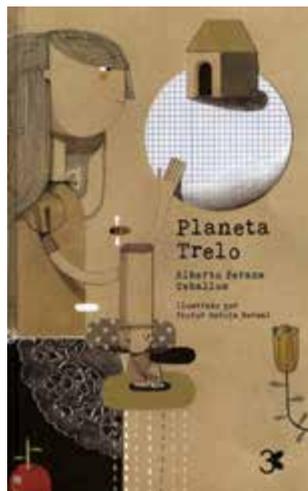
**Temas:** Libertad. Autoritarismo. Rebeldía. Ingenio.

74



## Planeta Trelo

Alberto Peraza Ceballos.  
Ils. de Víctor García Bernal.  
México: Ciudad de México,  
3 Abejas, 2015.  
[40] pp.



Trelo es un planeta en medio de la tierra y el cielo al que se van a vivir una mujer, tan alta que parece un rascacielos, y su esposo e hijos, tan pequeños que siempre la siguen dando saltos, aunque nunca puedan alcanzarla. Trelo se convierte en un planeta donde la apariencia física de sus habitantes no es un impedimento para la convivencia armónica.

*Prosa poética, acompañada por ilustraciones realizadas con collage, que nos habla de las diferencias físicas entre las personas y la importancia de aprender a aceptarlas para lograr una convivencia cotidiana pacífica y respetuosa.*

**Temas:** Familias. Diversidad. Respeto.



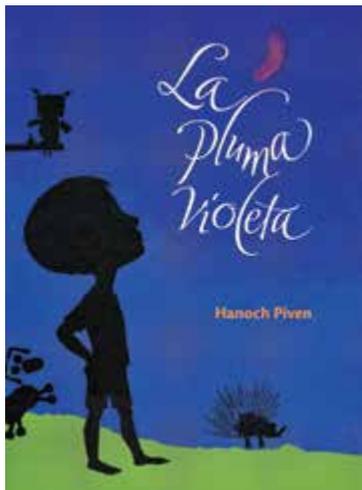
"Yo tengo muchas coronas. Buena historia", tripulante Savi, 4 años.

75

## La pluma violeta

Hanoch Piven.  
Trad. de Eulália Sariola.  
México: Ciudad de México, Leetra, 2015.  
[32] pp.  
Incluye una pluma violeta.

"¡Alegre!", tripulante  
Mariajosé, 5 años.



Una noche calurosa, Jacob encuentra en su habitación una pluma de color violeta. Juega con ella, haciéndose cosquillas en la cara, y pronto descubre que esa pluma es un objeto deseado por varios animales que intentarán quedarse con ella. Cada uno argumenta por qué la necesita más que los otros.

*Poema narrativo con rimas consonantes que lograrán atrapar la atención de los lectores. El ilustrador usó la técnica del collage con diferentes materiales que suelen encontrarse en cualquier casa. Las imágenes tienen fondos de colores vivos, con la pluma violeta como elemento recurrente en todas ellas.*

**Temas:** Imaginación. Animales. Noche.

76

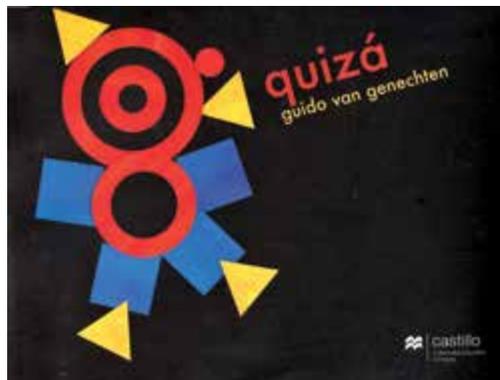
## Quizá

Guido van Genechten.  
Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2015.  
Col. Mundo Mosaico.  
[32] pp.

¿Cómo nacen las cosas? Después de la nada, quizá primero surjan los colores, los más básicos: el rojo, el azul y el amarillo; quizá después esos colores tomen alguna forma y se alegren por ello; quizá esas diminutas formas se unan para formar algo nuevo: quizá un animal, quizá una casa, quizá plantas. Todo eso que existe es, quizá, producto de esa nada.

*Un libro que invita al lector a utilizar figuras geométricas y colores básicos para imaginar todo lo que puede resultar de combinarlos.*

**Temas:** Colores. Figuras geométricas. Imaginación. Creatividad.

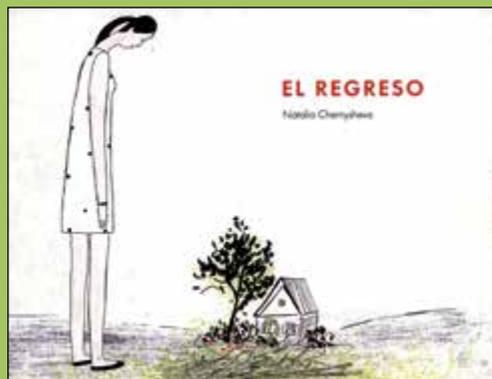


77



## El regreso

Natalia Chernysheva.  
México: Ciudad de México,  
Ticolote, 2014.  
[32] pp.



¿Cuánta nostalgia puede nacer al subirnos a un camión que nos devolverá a casa? La mujer gigante lo sabrá una vez que termine el recorrido y vuelva a sentir el aroma de su hogar, su dulce hogar.

*Una bella historia narrada solo con imágenes llenas de melancolía. Jugando con las perspectivas y trazos en blanco y negro, coloreados solo con algunas manchas, nos sumergiremos en la alegría que da volver a casa, regresar a los orígenes después de una vida hecha en otro lugar.*

**Temas:** Hogar. Familias. Madurez. Identidad.

"¡Sí creo que sea para niños como yo!",  
tripulante Santiago, 9 años.

78



## La reina de corazones o el cantar de los calzones

Alonso Núñez.  
Ils. de Ivar Da Coll.  
México: Ciudad de México,  
CIDCLI, 2015.  
[25] pp.



La reina de corazones tiene roto el corazón, un grupo de ladrones le ha robado un camisón, otras prendas y dos cajas de calzones. Envía a un batallón a buscar a los bribones. Los soldados recorren el mundo entero, por mares, montañas y selvas, hasta que se desvela el gran misterio.

*Relato humorístico escrito en versos rimados, con ilustraciones que evocan paisajes y personajes vinculados con cuentos y relatos fantásticos. Las imágenes enriquecen las acciones que dan cuenta de una historia disparatada con un desenlace sorpresivo y gracioso.*

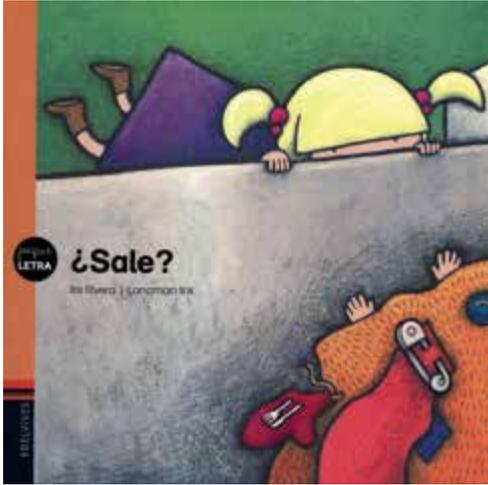
**Temas:** Humor. Viajes. Personajes fantásticos. Fantasía.

"Muy divertido, me reí mucho",  
tripulante Mariajosé, 5 años.

79

## ¿Sale?

Iris Rivera.  
 Ils. de Lancman Ink.  
 México: Ciudad de México,  
 Edelvives, 2015.  
 Col. Pequeletra.  
 [28] pp.



Diego inicia un juego en el que será un domador y le propone a Lupe ser una leona feroz. Lupe prefiere ser una reina. Diego, entonces, le pide ser una reina feroz. Lupe acepta y le ordena buscar su guante de seda que se le ha perdido. Diego irá en busca del guante usando su olfato. Ya que a Diego le gusta olfatear, Lupe lo convertirá en perro... Y así van de juego en juego.

*Cuento de trama sencilla con repeticiones que ayudan a crear un ritmo y un sentido lúdico que evoca los juegos y diálogos de los niños, en los que hacen propuestas, toman acuerdos y transforman los objetos más simples y cotidianos en escenarios, seres y objetos extraordinarios.*

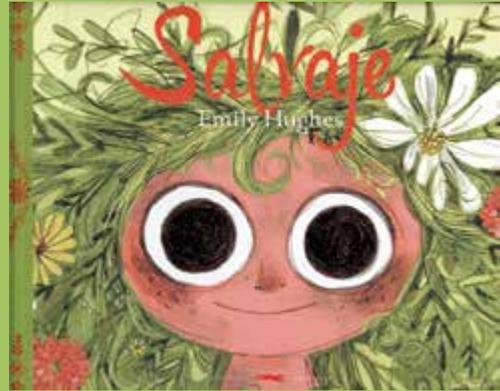
**Temas:** Juego. Imaginación. Creatividad. Amistad.

80



## Salvaje

Emily Hughes.  
 Trad. de Regina López Muñoz.  
 España: Barcelona,  
 Zorro Rojo, 2014.  
 [40] pp.



Nadie sabe cómo llegó la pequeña niña al bosque, pero los animales pronto la adoptan y le enseñan a vivir como ellos: el pájaro le enseña a hablar su lengua, el oso le enseña a comer, cada uno le enseña algo distinto, hasta que la niña ya es parte de la naturaleza. Un día llegan unos animales muy parecidos a ella y la devuelven al mundo civilizado, sin darse cuenta de que sacarla de su mundo salvaje la hace muy infeliz. “No se puede domar algo tan felizmente salvaje”.

*Libro álbum que nos invita a reflexionar sobre la importancia de aceptar y respetar las diferencias y formas de vida de las personas.*

**Temas:** Comportamiento. Sociedad. Respeto. Rebeldía. Inclusión. Diversidad.

# 81 El señor tigre se vuelve salvaje

Peter Brown.  
Trad. de Luis Bernardo Pérez.  
México: Ciudad de México, Océano, 2014.  
[42] pp.

“Me gusta que el señor tigre sea tan salvaje”, tripulante Leonardo, 8 años.



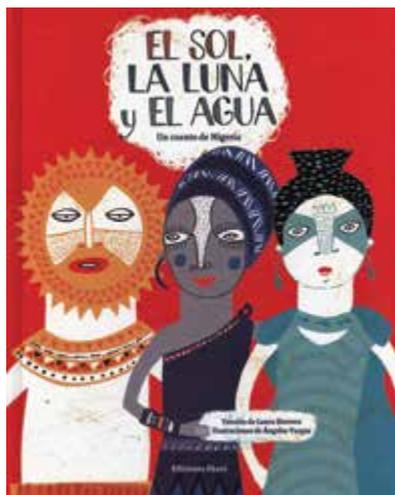
El señor Tigre vive, junto con otros animales, en una sociedad bien estructurada, educada, con un comportamiento civilizado, vistiendo elegantemente y evitando cualquier tipo de manifestación de su animalidad, pero un día, al señor Tigre se le ocurre quebrantar las reglas de su sociedad: ¡Se atreve a andar en cuatro patas! Esa no será la única actitud que molestará a sus vecinos. ¿Qué consecuencias traerá para el señor Tigre?

*Libro álbum con una serie de imágenes en un tono sepia, al cual se van integrando colores más vivos conforme avanza la historia. La trama aborda la búsqueda y el respeto a uno mismo.*

**Temas:** Identidad. Libertad. Cambios. Respeto.

# 82 El Sol, la Luna y el Agua. Un cuento de Nigeria

Laura Herrera.  
Ils. de Ángeles Vargas.  
España: Barcelona, Ekaré, 2015.  
[27] pp.



Todos los días, el Sol y la Luna van a la casa del Agua para jugar con ella. Ahora, el Sol invita a Agua para que vaya a su casa a jugar con él y con la Luna. El Agua dice que a donde ella va, tiene que ir también toda su familia, la cual es muy numerosa. El Sol decide ampliar su casa para alojar a la familia del Agua. Construye uno, dos, tres, cuatro pisos. Cuando el Agua lo visita con toda su familia, la casa se llena por completo. ¿Qué harán ahora el Sol y la Luna?

*Relato mítico de Nigeria que narra el origen del orden en el universo y la Tierra. Profusamente ilustrado con un estilo figurativo inspirado en la estética de los pueblos nigerianos.*

**Temas:** Mitos. Astros. Juego.

83

## Sueños de libertad

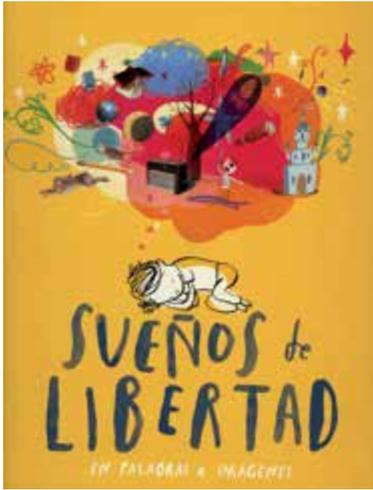
Nadia Anjuman *et al.*

Ils. de Shririn Adl *et al.*

Trad. de María Baranda.

México: Ciudad de México, SM / Amnistía Internacional, 2015.

[48] pp.



Colección de dichos, citas, aforismos e ilustraciones sobre la libertad, cuyo objetivo es concientizar a los niños sobre su derecho a ser libres.

*Diecinueve textos breves de conocidos personajes históricos, como Nelson Mandela, Malala Yousafzai y Anne Frank, entre otros, que abordan diferentes aspectos de la libertad. Los textos son acompañados por ilustraciones creadas por artistas de diferentes nacionalidades, de manera que es un amplio repertorio de técnicas y estilos que reflejan la diversidad cultural del mundo.*

**Temas:** Libertad. Derechos humanos. Diversidad. Respeto.

84

## Los Súper Minis

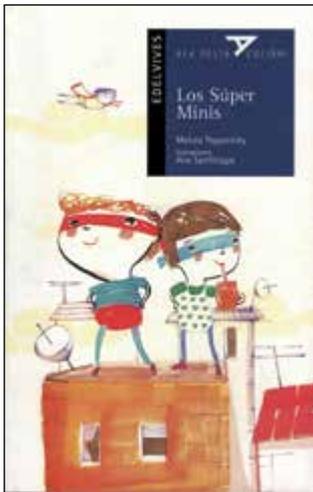
Melina Pogorelsky.

Ils. de Ana Sanfelippo.

México: Ciudad de México, Edelvives, 2015.

Col. Ala Delta Colibrí.

92 pp.



El capitán Trompeta narra cómo se prepara, junto con su amigo Maxi, alias Súper Trucho, para salvar al mundo. Cada vez que el deber llama, se ponen sus trajes de superhéroes, armados con papel crepé, unas mallas de su hermana Martina y un traje de corazoncitos, pero de color verde, como el de Hulk. Excepto los martes, que hay fútbol, o cuando tienen una fiesta de cumpleaños, siempre están listos.

*Las aventuras de un par de pequeños superhéroes contadas con humor, ingenio y frescura.*

**Temas:** Humor. Superhéroes. Juego. Disfraces.

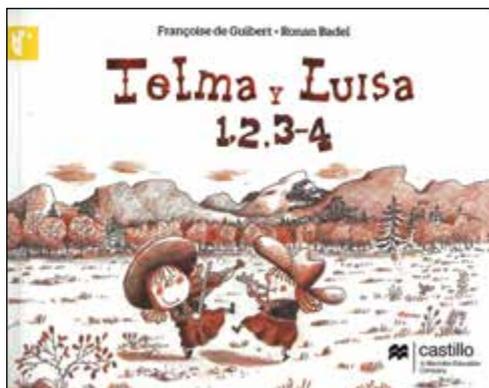
“¡Muy divertido!”,  
tripulante Liam,  
9 años.



85

## Telma y Luisa 1, 2, 3-4

Françoise de Guibert.  
 Ils. de Ronan Badel.  
 Tr. Darío Zárate Figueroa  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
 Col. Castillo de la Lectura. Serie Amarilla.  
 [36] pp.



El día de Telma y Luisa comienza cuando las mandan a jugar lejos, pero muy lejos de su casa. Una de ellas violinista y la otra flautista. Intentan deleitar con su música a todas las personas con las que se cruzan, pero todas ellas parecen renuentes a disfrutar de sus talentos.

*Cuento que relata las aventuras musicales de dos niñas que ahuyentan a todo mundo a su paso. Historia sencilla y llena de humor, enmarcada con dibujos caricaturescos ambientados en escenarios del Viejo Oeste.*

**Temas:** Humor. Música. Inocencia. Perseverancia. Viejo Oeste.

86

## Un beso para osito

Else Holmelund Minarik.  
 Ils. de Maurice Sendak.  
 Trad. de María Puncel.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
 Col. Libros para Soñar.  
 [30] pp.



Osito le manda a su abuela un regalo con Gallina. Abuela le regresa un beso a Osito. El beso se pierde entre muchos mensajeros, desatando una serie de eventos inesperados y divertidos.

*Reedición de uno de los más antiguos libros álbumes ilustrados por el célebre Maurice Sendak. El libro tiene pocas palabras y las imágenes son imaginativas e invitan al lector a desarrollar su propia historia. El libro propone una estética distinta, sobria, irónica y llena de mensajes ocultos que hará a los lectores mirar cada página con mucha atención.*

**Temas:** Amistad. Enredos. Animales. Osos.

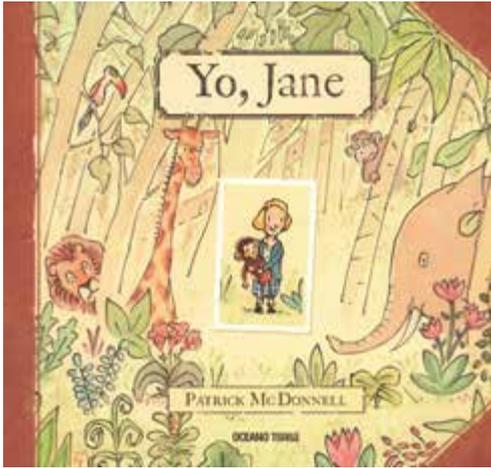
“¡No, ya nooo!”,  
 extraña transmisión  
 entre risas de las  
 tripulantes Carolina  
 y Regina, 5 años.



87

## Yo, Jane

Patrick McDonnell  
Trad. de Mónica Villa.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
[44] pp.



Jane es una niña que ama descubrir su entorno en compañía de su chimpancé de peluche Jubilee. ¿Hasta dónde la llevará su pasión por conocer todo lo que pueda acerca de los animales?

*Este libro narra algunos detalles que hicieron valiosa la infancia de Jane Goodall, primatóloga, etóloga, antropóloga y mensajera de la paz de la ONU. Cuenta con ilustraciones hechas por ella misma durante su niñez, además de un inspirador mensaje final.*

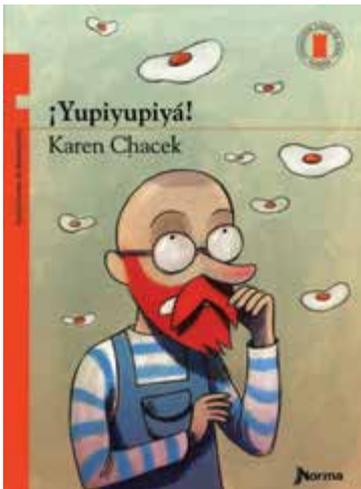
**Temas:** Animales. Ciencia. Investigación.

88

## ¡Yupiyupiyá!



Karen Chacek.  
Ils. de Andrezzinho [seudónimo de Andrés Prieto].  
México: Ciudad de México, Norma, 2016.  
Col. Torre de Papel.  
Serie Naranja.  
40 pp.



Un zapatero calvo disfruta mucho su oficio. Cada vez que termina de arreglar un zapato, dice: “¡Yupiyupiyá!”. Cuando los ancianos que no tienen dinero necesitan que les repare un par de viejos zapatos, él acepta un huevo en lugar de monedas. Un buen día, recurre a él una vieja bruja que ha olvidado las palabras mágicas para reparar zapatos y para aparecer monedas. Cuando el zapatero le dice que le pague con un huevo, ella le pregunta cómo lo quiere, a lo que él responde: “Frito, ya tengo hambre”. Desde ese momento, cada vez que exclama “¡yupiyupiyá!”, un huevo frito aparece justo arriba de su calva.

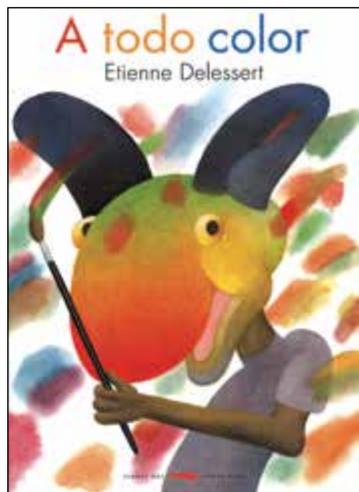
*Un singular y cándido relato para disfrutar y saborear junto con un huevo frito... o al gusto de cada lector.*

**Temas:** Humor. Generosidad. Comida. Magia. Oficios.

89

## A todo color

Etienne Delessert.  
Trad. de Juana G. Ensoleillé.  
España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.  
[32] pp.



“A veces vemos el arcoíris después de una tormenta. Está compuesto por siete colores. Rojo como un niño avergonzado. Naranja como las llamas. Amarillo como el sol. Verde como la hierba. Azul como el agua. Añil como el tinte”.

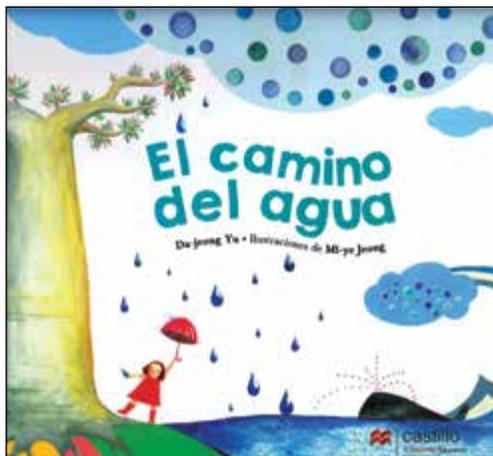
*En este álbum, el reconocido autor Etienne Delessert invita a los lectores a descubrir de manera sencilla, clara y amena algunos aspectos de la teoría del color: los siete colores del espectro de la luz, los colores primarios, así como las distintas combinaciones entre estos para lograr nuevos colores; el blanco y el negro.*

**Temas:** Colores. Teoría del color.

90

## El camino del agua

Da-jeong Yu.  
Ils. de Mi-ye Jeong.  
Trad. de Mónica Romero Girón.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Mundo Mosaico.  
[32] pp.



“Entre tierra, mar y cielo, el agua siempre está en movimiento. Su continuo viaje por el planeta, a través de diferentes formas, sustenta la vida de plantas, animales y seres humanos. ¿Cómo sucede este fenómeno? ¿Cuál es el camino que recorre el agua y cuáles son las formas que adopta?”.

*Libro que en una forma muy clara y sencilla, con ilustraciones simples, nos muestra el complejo ciclo del agua y la importancia que esta tiene, no solo para la vida de los seres humanos, sino para todo el planeta Tierra.*

**Temas:** Agua. Medio ambiente. Ciencia.

# 91

## Inventario ilustrado de animales con cola

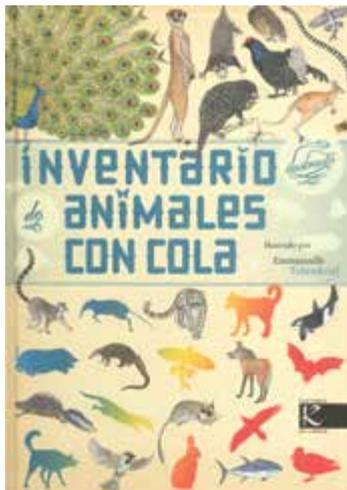
Virginie Aladjidi, Lucile Guittienne y Pierre-Antoine Gérard.

Ils. de Emmanuelle Tchoukriel.

Trad. de Pedro A. Almeida.

España: Pontevedra, Kalandraka, 2014.

[48] pp.



La pantera de las nieves vive en las montañas de Asia Central, donde recorre el territorio en busca de sus presas. Tiene una cola de casi un metro de largo, que le sirve para guardar el equilibrio mientras camina sobre las orillas de los precipicios. ¿Sabías que las colas de los animales tienen una función especial, además de hacerlos ver elegantes o graciosos?

*Libro informativo con ilustraciones de estilo naturalista que presenta, a modo de catálogo, datos sobre animales que tienen cola. La organización del contenido responde a las funciones que cumplen los diversos tipos de colas, como ayudar al desplazamiento, al equilibrio, a la comunicación, a la seducción o al combate.*

**Temas:** Animales. Naturaleza. Etología.

# 92

## ¿Qué prefieres... cenar con un escarabajo o almorzar con un bicho?

Camilla de la Bédoyère.

Ils. de Mel Howells.

Trad. de Arnolando Langner Romero.

México: Ciudad de México, SM, 2016.

Col. ¿Qué Prefieres...?

[24] pp.



“Es muy divertido y puedes jugar muchas veces con él”, tripulante Lua Irene, 6 años.



Este libro aborda las características de varios insectos por medio de preguntas y posibles respuestas, formuladas de manera muy clara para los lectores a los que va dirigido.

*Con tintes de humor, se presentan datos muy concisos acerca de varios tipos de insectos. Las ilustraciones son caricaturas coloridas que complementan el texto con información visual pertinente.*

**Temas:** Insectos. Bichos. Comida. Ciencia. Biología. Entomología.

93

## ¿Qué prefieres... dientes de tiranosaurio o la armadura de un anquilosaurio?

Camilla de la Bédoyère.

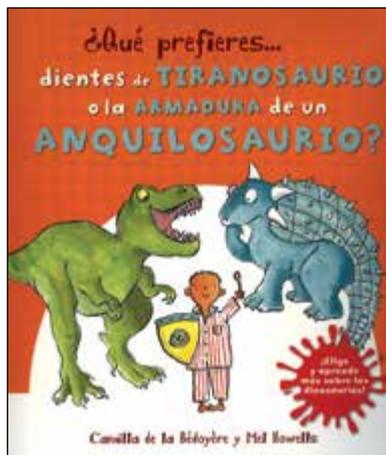
Ilus. de Mel Howells.

Trad. de Arnoldo Langner Romero.

México: Ciudad de México, SM, 2016.

Col. ¿Qué Prefieres...?

[32] pp.



Este libro expone características de varias especies de dinosaurios preguntando directamente al lector acerca de su preferencia por alguna parte del cuerpo o por una cualidad de dichos animales.

*Obra que brinda información concisa sobre los dinosaurios, valiéndose del humor y la caricatura. Los lectores podrán identificarse fácilmente con lo presentado en el texto, ya que éste alude a sus actividades cotidianas.*

**Temas:** Dinosaurios. Ciencia. Paleontología. Humor.

94

## ¿Qué prefieres... tener una hermana tiburón o un hermano raya?

Camilla de la Bédoyère.

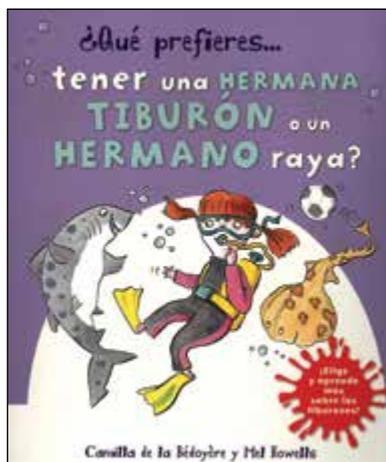
Ilus. de Mel Howells.

Trad. de Arnoldo Langner Romero.

México: Ciudad de México, SM, 2016.

Col. ¿Qué prefieres...?

[24] pp.



El tiburón boreal o de Groenlandia tiene en su organismo una sustancia anticongelante, debido a que vive en el Océano Ártico, donde el agua se congela durante el invierno. El tiburón anguila vive en aguas muy profundas y come animales muertos. ¿Quieres saber más cosas sorprendentes sobre los tiburones?

*Este libro presenta datos curiosos y sorprendentes sobre los tiburones. A través de preguntas e ilustraciones humorísticas, se propone al lector un juego en el que elige para sí mismo algunas características de los tiburones e imagina las posibles consecuencias de sus elecciones en su vida cotidiana.*

**Temas:** Tiburones. Mar. Humor. Biología.

95

## Y eso, ¿cómo llegó a tu lonchera?

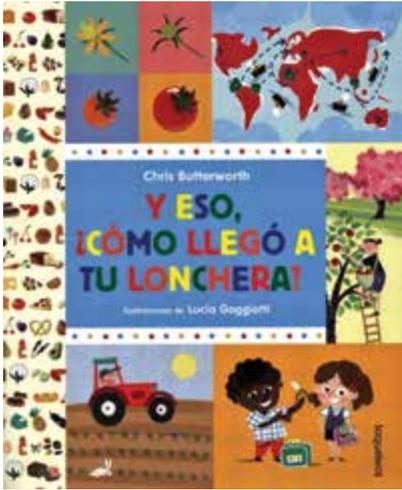
Chris Butterworth.

Ils. de Lucía Gaggiotti.

Trad. de Ana Linda Sesma Castro y José Nava Díaz.

México: Ciudad de México, Loqueleo, 2016.

[24] pp.



¿Cómo llega tu almuerzo a la lonchera? ¿De dónde vienen el sándwich, la fruta, el jugo y las galletas que te comes en el recreo? Unos se elaboran en fábricas, a partir de materias primas, y otros crecen en los árboles y en la tierra.

*Este libro explica, con un lenguaje claro e ilustraciones atractivas y coloridas, cómo se cultivan o producen varios alimentos que niños y niñas consumen cotidianamente. Es una buena oportunidad para descubrir el origen de lo que comemos y reflexionar sobre la calidad de nuestra alimentación.*

**Temas:** Alimentos. Fábricas. Agricultura. Campo.





**LIBROS  
PARA  
LOS QUE  
LEEN BIEN**

## En esta etapa, los lectores han superado el aprendizaje de la lectura

y pueden concentrarse en el contenido de los libros. Sin perder de vista los riesgos que implica cualquier generalización, podemos decir que en este periodo nace, con mayor frecuencia, la voracidad lectora, el ansia del siguiente libro y se vuelve individual e íntimo el placer de sorprenderse con lo que yacía oculto en las páginas. Esta etapa es el inicio de una maravillosa exploración de emociones, personajes y aventuras; de un vuelo autónomo en busca de nuevos conocimientos sobre el mundo, más documentados, más ciertos. Se incrementa el poder de elección, la voluntad de ser únicos y de crear su propia biblioteca. Es el momento propicio para dejar a los lectores elegir sus propias lecturas, permitirles que acierten y yerren, conducirlos en la forja de un gusto literario enlazado con sus afi-



ciones e intereses, respetar su espacio, sus tiempos de lectura. Es una etapa en la que descubren que las ideas guardadas en los libros trascienden las páginas y, a través de nosotros, se insertan en la cotidianidad, saltan a otros libros, se conectan con lo que aprendemos en la escuela, en la casa, en la calle. Esta etapa requiere compañía y complicidad, no imposiciones; es una oportunidad para descubrir que la lectura es un camino a la libertad del pensamiento y, a la vez, un remanso indispensable para ella; un ejercicio necesario para la formación de un pensamiento crítico que les permita dialogar, disentir y coincidir; comprender y respetar las diferencias entre las personas y las comunidades; ser mejores habitantes de este mundo. Leer es aprender, sentir, respetar, amar, liberar... pensar.

96

## El abeto

Hans Christian Andersen.  
 Ils. de Marc Boutavant.  
 Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
 Col. Castillo de la Lectura. Serie Verde.  
 36 pp.



Un pequeño abeto mira con anhelo la majestuosidad de los adultos de su especie. Su juventud y escasa estatura lo fastidian. Con los años, por fin alcanza la talla de sus ancestros; sin embargo, se ha enterado de que a los más bellos los humanos los cortan y los llevan a sus casas para vestirlos con adornos. La envidia nuevamente lo corroe, ¿pero cumplir su deseo realmente lo hará feliz?

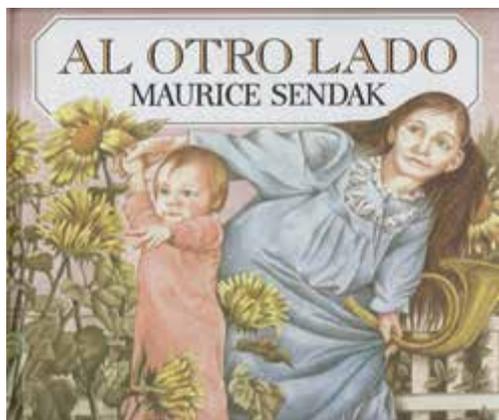
*Cuento clásico que muestra la importancia de valorar lo que se tiene y no dejarse llevar por lo que es en apariencia mejor. Su peculiar estilo narrativo permite el acercamiento de lectores pequeños a temas difíciles de tratar.*

**Temas:** Envidia. Anhelo. Deseos. Inconformidad. Muerte.

97

## Al otro lado

Maurice Sendak.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
 Col. Libros para Soñar.  
 [36] pp.



El papá de Aida está en el mar y su mamá se encuentra bajo la pérgola, así que ella debe cuidar a su hermana menor. Sin embargo, los duendes raptan a la pequeña. Ahora, Aida deberá ir en su búsqueda, aunque haya comenzado por el lado contrario.

*Acompañada de imágenes dotadas de realismo que juegan con mundos oníricos, esta historia mostrará la angustia de perder un hermano y la convicción por querer encontrarlo. El célebre autor estadounidense nos regala nuevamente una historia sencilla, pero con un tono oscuro que, sin duda, atrapará al lector.*

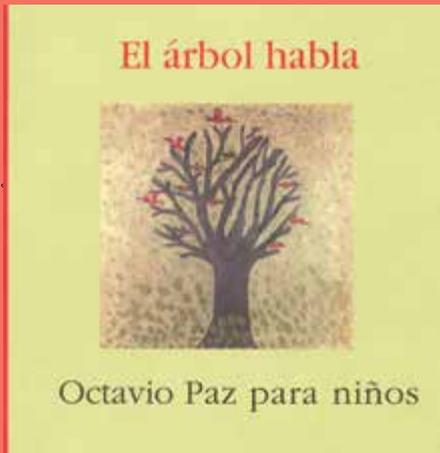
**Temas:** Familias. Hermanos. Duendes. Pérdida.

98



## El árbol habla. Octavio Paz para niños

Octavio Paz.  
Selecc. e introd. de Carmen Leñero.  
Semblanza de Felipe Garrido.  
México: Ciudad de México,  
Conaculta, 2015.  
256 pp.



“Fragmentos de la obra poética de Octavio Paz ilustrados por niñas y niños de la Ciudad de México”.

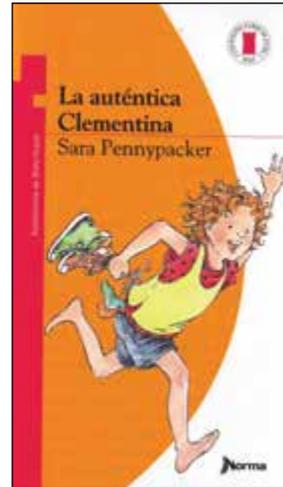
*En este libro se reúnen fragmentos de la obra poética de Paz y se comentan algunos pasajes de su vida, lo que nos permite ponerla en contexto. Las cuarenta y cinco ilustraciones, realizadas por niños y niñas de diferentes primarias de la colonia Mixcoac, lugar donde Paz vivió sus primeros años, así como las cartas que estos escribieron a Paz y su esposa, nos dan cuenta del impacto que el autor sigue teniendo en las nuevas generaciones de lectores.*

**Temas:** Poesía. Octavio Paz. Biografías.

99

## La auténtica Clementina

Sara Pennypacker.  
Ils. de Marla Frazee.  
México: Ciudad de México,  
Norma, 2016.  
Col. Torre de Papel. Serie Roja.  
192 pp.



Clementina tiene varias preocupaciones: despedirse de su profesor de tercer año de primaria antes de salir de vacaciones, no hablarle a su papá por no ser vegetariano y terminar el regalo de bodas de la mamá de su mejor amiga. Tener ocho años también implica muchísimas responsabilidades.

*Ésta es la entrega número siete de las historias sobre Clementina, una niña que se ha criado en un hogar lleno de amor. Por eso mismo, su rebeldía y defensa de sus creencias serán la clave para resolver todos los problemas que la aquejan.*

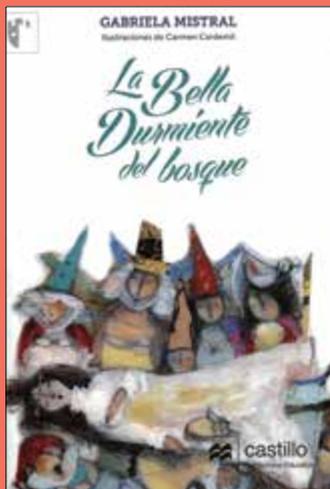
**Temas:** Niñez. Familias. Escuela.

100



## La bella durmiente del bosque

Gabriela Mistral.  
 Ils. de Carmen Cardemil.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 Serie Blanca.  
 32 pp.



En el reino ha nacido la pequeña princesa. El rey ha convocado a las hadas para que depositen sus dones en la heredera. La peor de todas, la que tiene hocico de chacal, se siente ofendida porque no fue invitada, así que castigarla la afrenta lanzando una maldición sobre la pequeña. La amenaza se cierne sobre el reino, sin embargo, la última hada aún no ha otorgado su don... aún existe esperanza.

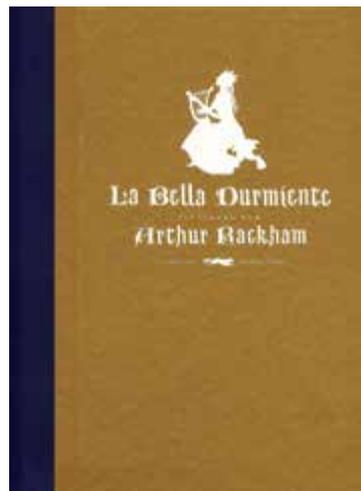
*Una maravillosa versión en verso del relato clásico realizada por la destacada poeta chilena Gabriela Mistral. Su relación con las ilustraciones sin duda tendrá como resultado una grata experiencia de lectura.*

**Temas:** Fantasía. Amor. Aventuras. Hadas.

101

## La bella durmiente

Vers. de Charles S. Evans.  
 Ils. de Arthur Rackham.  
 Trad. de Elena del Amo.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo, 2015.  
 120 pp.



El rey y la reina estaban muy tristes porque lo tenían todo, menos lo que más deseaban: un hijo o hija que llenara de alegría sus días. Por fin, la reina dio a luz a una niña. El día del bautizo, las hadas la colmaron de dones, excepto una de ellas, la más vieja, que al sentirse excluida condenó a la princesa a la muerte... ¿Se cumplió ese designio?

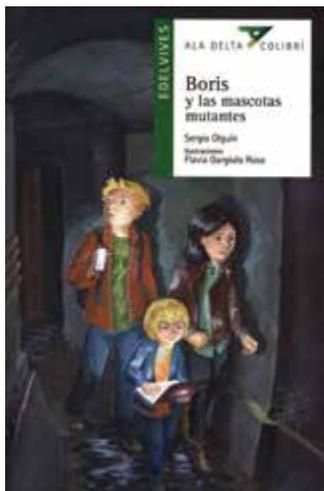
*Versión de Chales S. Evans, con ilustraciones del artista británico Arthur Rackham, publicada originalmente en 1920. A esta edición se ha agregado un prólogo de Antonio Rodríguez Almodóvar, con un estudio breve, pero elocuente, de los antecedentes y distintas versiones de este famoso y recurrente cuento tradicional.*

**Temas:** Cuentos tradicionales. Destino. Amor.

102

## Boris y las mascotas mutantes

Sergio Olguín.  
 Ils. de Flavia Gargiulo Rosa.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2015.  
 Col. Ala Delta. Serie Verde.  
 160 pp.



Boris es un chico que nació en Inglaterra, unos años después se mudó a Francia y ahora ha llegado con su familia a Argentina. Adaptarse a la nueva vida no es algo difícil para Boris, es inteligente y bueno en los deportes. Ha conocido a una chica que le gusta, pero tiene un amigo, Luciano, que puede convertirse en su rival. Un día, mientras los tres viajan en el metro, Boris ve un grupo de extrañas criaturas que juegan en los túneles. La curiosidad de Luciano termina por arrastrar a todos a una misteriosa aventura.

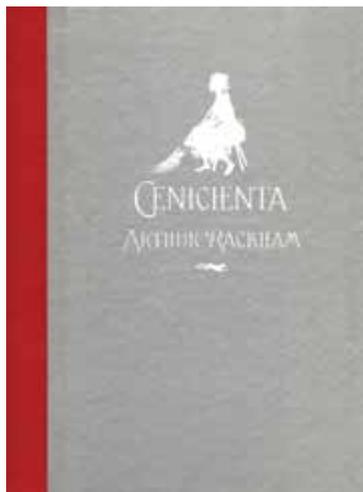
*Novela de aventuras, con toques de romance y rivalidad, escrita con un ritmo ágil, pero que también invita a conocer los sabores y costumbres de una ciudad.*

**Temas:** Amistad. Amor. Celos. Rivalidad. Crimen. Familias.

103

## Cenicienta

Versión de Charles S. Evans. España: Barcelona,  
 Ils. de Arthur Rackham. Zorro Rojo, 2015.  
 Trad. de Elena del Amo. 128 pp.



La trama clásica: Ella es una niña feliz hasta que su madre muere. Su padre se vuelve a casar. La madrastra la convierte en la sirvienta de la casa. Sus hermanastras le hacen la vida imposible. Cenicienta recibe ayuda de su hada madrina para ir a la fiesta del príncipe, quien se enamora de ella, pero así como la gana, la pierde, pues el encantamiento termina a las doce y Cenicienta tiene que huir sin dar pistas de su verdadera identidad.

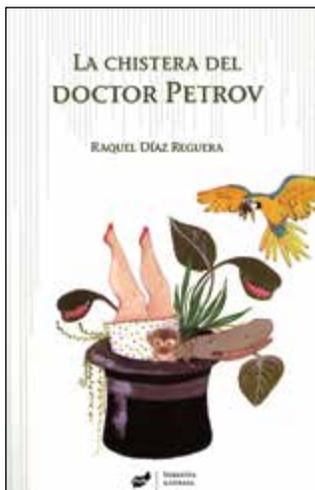
*Excelente edición con pasta dura, ilustraciones interesantísimas creadas con siluetas negras y una postal a color, como solían tener los libros antiguos. El prólogo es digno de estudio, ya que presenta un acercamiento analítico e histórico a este cuento tradicional.*

**Temas:** Cuentos tradicionales. Abuso. Amor. Fantasía.

104

## La chistera del doctor Petrov

Raquel Díaz Reguera.  
 Ils. de Irene Mala.  
 España: Barcelona, Thule, 2015.  
 Col. Narrativa Ilustrada.  
 88 pp.



Pablo está obsesionado con la magia, quiere ser reconocido como un gran mago. Por eso, cuando ve en un escaparate una enorme chistera (el famoso sombrero de mago) insiste a su abuelo para que se la compre. La chistera perteneció al doctor Petrov, quien ha desaparecido. Pronto, Pablo descubrirá que tal vez el sombrero tiene algo que ver con eso.

*Divertida y sencilla historia donde la magia del sombrero genera situaciones cada vez más absurdas que los personajes tendrán que resignarse a afrontar.*

**Temas:** Magia. Sombreros.

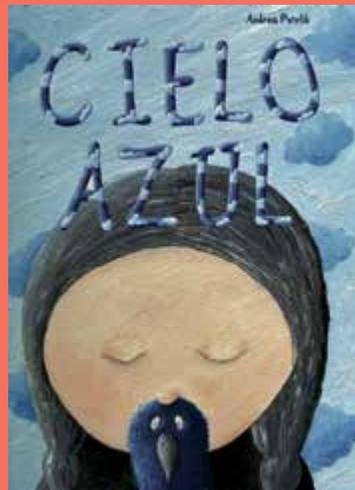
105

## Cielo azul

Andrea Petrlik.  
 Trad. de Ana Gabriela Blazevic  
 y Esteban Miguel Blazevic.  
 México: Ciudad de México,  
 Leetra, 2015.  
 [32] pp.



Premio Grigor Vitex 2002;  
 Placa de Oro, 19ª Bienal de  
 Ilustración de Bratislava, 2003.



Tras la muerte de su madre, una niña se queda sola. Le dijeron que su mamá estaba entre las nubes y lo único que hace todos los días es mirar al cielo, intentando encontrarla.

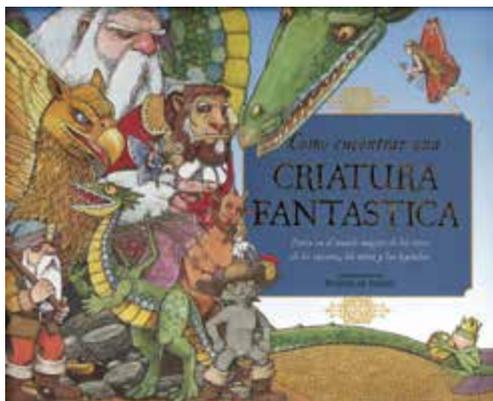
*Libro álbum sobrecogedor, con ilustraciones expresivas, en tonos azules y grises, que aluden a la tristeza de la protagonista. El texto, breve y contundente, presenta intertextos claros a cuentos conocidos.*

**Temas:** Muerte. Soledad. Tristeza.

# 106

## Cómo encontrar una criatura fantástica

Libby Hamilton.  
Ils. de Tomislav Tomic.  
Trad. de Ricardo Vinós.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2015.  
[20] pp.



Con este libro aprenderás que, si pones un poco de atención y sabes dónde buscar, podrás encontrar muchas de las criaturas fantásticas que aparecen en mitos, cuentos y leyendas, desde gigantes temibles, hasta las hadas más amigables. También te enseñará algunos trucos para acercarte a ellas, hacerte su amigo o huir sin peligro de las menos amistosas.

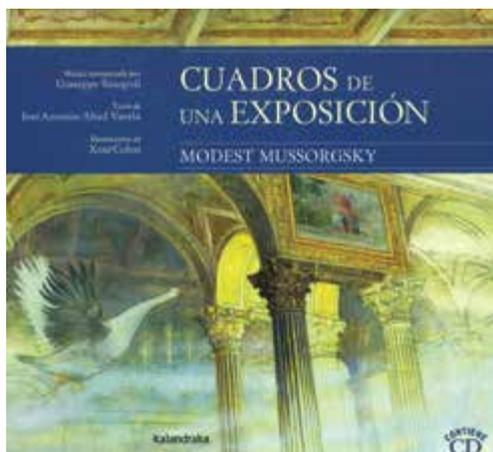
*Libro pop-up que conjuga elementos fantásticos y reales para acercar al lector al mundo de las criaturas fantásticas. Una forma amena de iniciar e invitar a los niños a la investigación sobre los seres fantásticos.*

**Temas:** Seres fantásticos. Cuentos de hadas. Mitos. Leyendas. Fantasía.

# 107

## Cuadros de una eXposición. Modest Mussorgsky

José Antonio Abad Varela.  
Ils. de Xosé Cobas.  
España: Pontevedra,  
Kalandraka, 2015.  
48 pp.  
Incluye un cd.



Un grupo de ocas paseaba frente al Museo de San Petersburgo. Ocazul se sintió atraída y entró al recinto. Ahí descubrió una colección de pinturas que la hicieron vivir momentos emocionantes e inolvidables.

*Libro ilustrado que rinde homenaje al músico ruso del siglo XIX Modest Mussorgsky y a su obra Cuadros de una exposición, así como a su amigo Víktor Hartmann, cuyas pinturas sirven de hilo conductor de la historia. Las ilustraciones se acompañan con sugerencias puntuales para escuchar cada una de las piezas musicales. Para ello, se incluye el disco con la obra referida.*

**Temas:** Música. Arte. Historia del Arte. Aventuras.

108

## La cuchara sabrosa del profesor Zíper

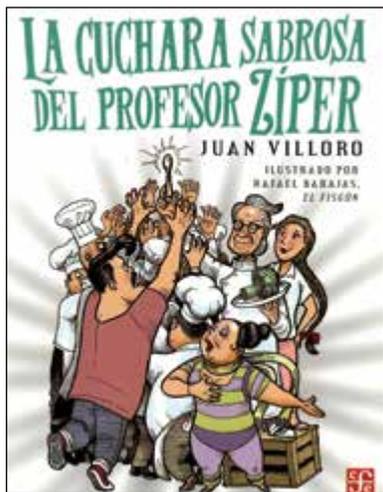
Juan Villoro.

Ils. del Fisgón [seud. de Rafael Barajas Durán].

México: Ciudad de México, FCE, 2015.

Col. A la Orilla del Viento.

136 pp.



Gonzo Luque, baterista del grupo de rock Nube Líquida, conoce a una mujer que le ha robado el corazón. Su relación es perfecta, salvo por un detalle: ella le hace ver que su alimentación es bastante mala. Gonzo quiere cambiar su dieta, pero no puede comer comida nutritiva y de horrible sabor. Se le ocurre visitar al profesor Zíper para pedirle algo que cambie el sabor de la comida saludable. El profesor resuelve su problema y también el de los habitantes de Michigan, Michoacán, cuyo cultivo de brócolis sufre de una grave enfermedad.

*Novela corta, con tono detectivesco, que trata temas de actualidad (secuestros, contaminación, discriminación, diabetes y obesidad) y está llena de alusiones a sucesos y personajes públicos reales.*

**Temas:** Medio ambiente. Nutrición. Derechos humanos. Sociedad.

109

## Donde nacen las sirenas

Alberto Pocasangre.

Ils. de Julia Friese.

[Nicaragua: Managua],

¡Libros para Niños!, 2015.

[40] pp.



Premio Centroamericano  
de Literatura Infantil 2014



La abuela Diana vive frente al mar y disfruta responder todas las preguntas que su nieto le hace cuando la visita. Un día, él le comparte una duda: ¿Dónde nacen las sirenas? Entonces, la abuela le cuenta la historia de cómo nació el mar que está frente a sus ojos.

*Sencilla y melancólica historia que desarrolla un mito moderno sobre el origen del mar. Resalta la importancia que tienen los descubrimientos de los niños ante la incredulidad de los adultos. Las ilustraciones que la acompañan contribuyen con su elocuente uso del color al disfrute de la lectura.*

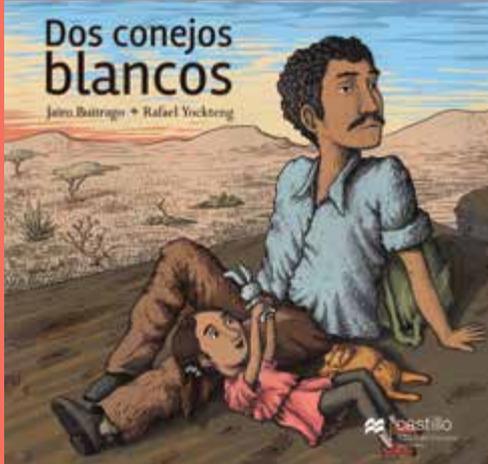
**Temas:** Mar. Abuelos. Mitos.

110



## Dos conejos blancos

Jairo Buitrago.  
 Ils. de Rafael Yockteng.  
 México: Ciudad de México,  
 Castillo, 2015.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 [48] pp.



Una niña emprende un viaje con su papá hacia un lugar que no conoce. La niña confía mucho en su padre, pues siempre la protege y encuentra trabajo y dinero. Sin embargo, el camino está lleno de obstáculos y su padre va perdiendo su seguridad conforme avanzan. Los problemas se complican al grado que la pequeña ya no puede dormir y se aferra con todas sus fuerzas a su pequeño conejo blanco de peluche.

*Libro álbum cuya comprensión requiere de una profunda lectura de las imágenes. La vida que ahí se presenta no es nada sencilla y muestra un problema grave de nuestra sociedad: la discriminación y violencia hacia las personas migrantes.*

**Temas:** Migración. Discriminación. Respeto.

111



## Dos niños y un ángel en Nueva York

E. L. Konigsburg.  
 Trad. de Jeannine Diego.  
 México: Ciudad de México,  
 Loquileo, 2016.  
 232 pp.



“Nadie valora el trabajo que ella hace para ayudar a su familia. Creo que eso es algo con lo que muchos adolescentes se sienten identificados”, tripulante Marlene, 15 años.

Claudia sabe que un día se escapará de casa, pero no en un arrebato de ira: tiene muy claro a dónde irá. Su acompañante será Jamie, uno de sus hermanos menores. Irán al Museo Metropolitano de Arte en la ciudad de Nueva York. ¿Por qué Jamie? Porque es un excelente jugador de cartas y es bueno con las finanzas. En cambio, Claudia con trabajo se las arregla para ahorrar un poco de sus domingos. Con los pocos dólares de Jamie, más los que tiene Claudia, será suficiente para que emprendan la huida.

*Una historia llena de humor y humanismo, escrita e ilustrada por la autora en 1969, en la que se narra una aventura divertida y provechosa.*

**Temas:** Aventuras. Humor. Misterio. Museos.



112

## Ecós de selva y sueño

Efraín Bartolomé.  
México: Ciudad de México, 3 abejas, 2015.  
[64] pp.



“La gran selva dormida: / Gritos, bramar de monos, crujir de ranas leves / y un silencio magnífico después. // Desde la fronda / un billón de ojos miran el estrellado cielo: / su reflejo”.

*Texto poético que tiene como temas la selva y su diversa fauna. El trabajo de ilustración, realizado con bordado en tela, tiene referentes de los coloridos huipiles del sureste mexicano.*

**Temas:** Poesía. Vida silvestre.

113

## Los elegantes, la niña y el huevo de chocolate

Karen Chacek.  
Ils. de Teresa Martínez.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Verde.  
64 pp.



El Abacadabra es un barco de lo más peculiar, pues en él navegan los Elegantes, los más temidos piratas... pero no son temidos por ser violentos o algo parecido, sino porque tienen la habilidad de pasar inadvertidos, guardar secretos y cumplir los caprichos de una niña fantasma que habita el barco desde antaño.

*La escritora dota a los piratas protagonistas de características elegantes: gusto por la alta cocina, afición por todo tipo de libros, pasión por la alta costura y elevados pensamientos sobre la humanidad, las cuales brindan a la historia la dosis de gracia necesaria para hacer de ésta una lectura inolvidable.*

**Temas:** Piratas. Fantasmas. Aventuras. Elegancia.

114

## Ella trae la lluvia

Martha Riva Palacio Obón.  
 Ils. de Roger Ycaza.  
 México: Ciudad de México, El Naranjo, 2016.  
 Col. Ecos de Tinta.  
 104 pp.



Teo, un chico de doce años, llegó a una isla en la cual se da asilo a los criollos, pero estos se arrinconan en el norte, porque los isleños los orillan a hacerlo. Su tío Alejandro lo acoge después de la muerte de sus padres. Desde entonces, Teo deja de tener esos sueños alucinantes que lo aturdían. Sin embargo, cuando llega Imanje, una chica criolla, la bruja de los cabellos azules, Teo comienza a vivir en dos mundos con el afán de conquistarla: el onírico, que le sirve de inspiración para enfrentar lo adverso del momento, y el real, cargado de conflictos.

*Novela poética que refleja deseos y conflictos que suelen tener las personas que viven marginadas.*

**Temas:** Sueños. Amor. Amistad. Discriminación. Conflictos sociales.

115

## La enorme nada

María Baranda.  
 Ils. de Maite Gurrutxaga Otamendi.  
 México: Ciudad de México, FCE /  
 Fundación para las Letras  
 Mexicanas, 2015.  
 Col. Los Especiales de  
 a la Orilla del Viento.  
 [32] pp.



Una niña siente que vive en la nada. Todo lo que la rodea hace que crezca la nada en su interior. En la escuela no encuentra con quién hablar; caminando por las calles siente gran temor por todo lo que ve y su casa es un recordatorio de lo sola que está.

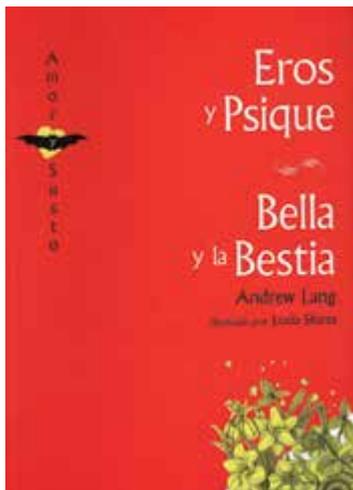
*Libro álbum que contiene un poema narrativo en primera persona que aborda el tema de la imposibilidad de hablar en público y la incapacidad de entablar relaciones sociales. Las originales y estilizadas ilustraciones, de colores terrosos y grises, refuerzan los sentimientos y las sensaciones de la protagonista.*

**Temas:** Vergüenza. Soledad. Fuerza interior. Poesía.

116

## Eros y Psique / Bella y la Bestia

Andrew Lang.  
Ils. de Lucía Sforza.  
Trad. de Clarisa de la Rosa.  
España: Barcelona, Ekaré, 2015.  
Col. Amor y Susto.  
80 pp.



Psique es una princesa que ha sido raptada por el dios Eros, pero ella no sabe que se trata de él. Bella debe pagar la promesa de su padre yéndose a vivir con la Bestia. Ambas heroínas partirán lejos de sus familias para enfrentarse a seres en apariencia terribles, pero que en realidad son sus verdaderos amores.

*Andrew Lang es un escritor escocés célebre por sus versiones de conocidos cuentos de hadas. Este libro reúne dos cuentos, más afines entre sí de lo que aparentan, y un breve ensayo que explora las similitudes entre Psique y Bella. Las ilustraciones que acompañan los cuentos desafían la idea de belleza que suele asociarse a estas heroínas.*

**Temas:** Cuentos populares. Mitología. Amor.

117

## Escalera al cielo

Andrés Acosta.  
Ils. de Richard Zela.  
México: Ciudad de México, SM, 2015.  
Col. El Barco de Vapor. Serie Roja.  
72 pp.



Quando nació Toto, sus padres, los médicos y las enfermeras se conmocionaron al ver que la niña, en lugar de boca, tenía una excrecencia; sus piernas eran flacas, con cuatro finos dedos; tenía dos muñones en lugar de manos; dos agujeros en lugar de nariz y también le faltaban las orejas. Los médicos advirtieron que Toto nunca sería una niña normal, pero eso no les importó a sus padres, la aceptaron y amaron porque, después de todo, ¿qué es lo normal en esta vida?

*Libro narrado con una prosa poética que nos plantea la búsqueda de la identidad y la aceptación del otro.*

**Temas:** Familias. Amor. Identidad. Diversidad. Inclusión.

“Al final, lo que importa es a dónde quieres volar, no a dónde pretenden que camines”, tripulante Noushia Lorena, 16 años.



# 118

## La espera

Daniela Iride Murgía.  
México: Ciudad de México,  
FCE, 2016.  
Col. Los Especiales de  
a la Orilla del Viento.  
[36] pp.



El niño quiere una mascota y sus padres le dicen “ya veremos”. Pasa un mes y sus padres vuelven a decirle “ya veremos”. Pasa otro mes, otro y otro más. ¿Acaso debe resignarse a no tener nunca una mascota?

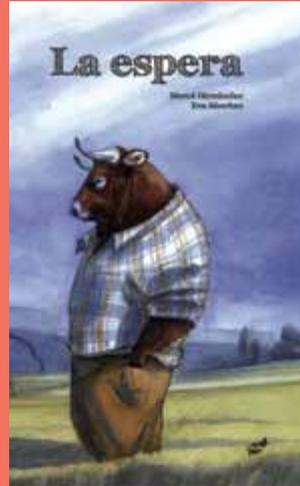
La autora, valiéndose de bien logrados símiles y metáforas, tanto en la prosa poética como en la ilustración en collage con los que construye su libro, retrata con una delicada sensibilidad la indiferencia que el protagonista siente por parte de sus padres y lo profunda que es su soledad.

**Temas:** Padres. Mascotas. Soledad.

# 119

## La espera

Mercé Hernández.  
Ils. de Eva Sánchez.  
España: Barcelona, Thule, 2015.  
[32] pp.



“Decidí esperarla eternamente”.

*Reflexión introspectiva escrita en la forma de una refinada prosa poética, construida con breves fragmentos que hablan sobre diferentes formas en que se puede asumir la espera y los efectos que esta causa. El libro muestra una perspectiva diferente de la narrativa, con una construcción original que presenta una sola idea, potente y directa, en cada página. Las ilustraciones, realizadas con acuarelas, representan animales personificados, ¿o personas animalizadas?, sumergidos en la espera.*

**Temas:** Espera. Paciencia. Ilusión.

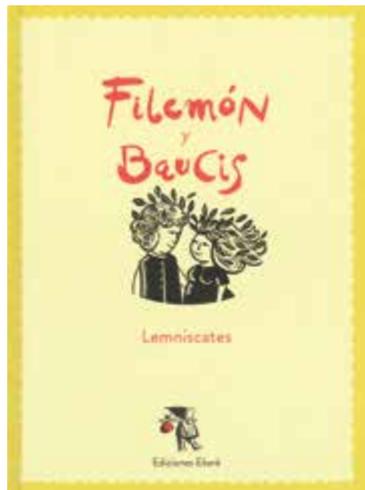
120

## Filemón y Baucis

Lemniscates.

España: Barcelona, Ekaré, 2015.

[28] pp.



Versión libre del mito griego escrito por Ovidio en su libro *Metamorfosis*, que trata sobre la generosidad incondicional de dos viejos campesinos y el amor genuino que los une.

*Este libro de formato pequeño presenta una edición muy bien cuidada, con ilustraciones estilizadas y originales, a dos tintas, que permiten nuevas interpretaciones por parte del lector.*

**Temas:** Hospitalidad. Generosidad. Amor.

121

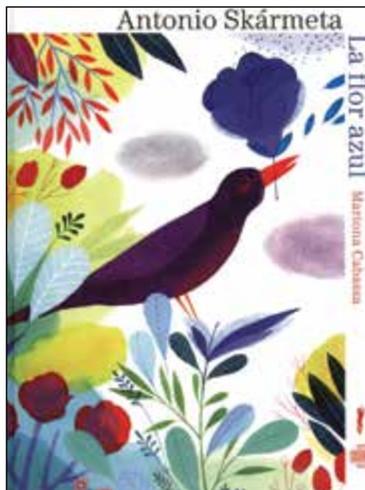
## La flor azul

Antonio Skármeta.

Ils. de Mariona Cabassa.

México: Ciudad de México, Tecolote / Zorro Rojo, 2015.

[24] pp.



Daniela mira por la ventana y se maravilla con la presencia de una flor azul. La planta pregunta a la niña el porqué de su mirada fija. La niña es curiosa y está fascinada con la belleza de la flor, quien le explica que cada invierno florece, pero alguien siempre la corta al terminar la estación. No es motivo de congoja, pues es el ciclo que se debe cumplir.

*Poema sobre el ciclo de la vida que incorpora reflexiones sobre la belleza, el paso del tiempo y los recuerdos.*

**Temas:** Belleza. Memoria. Tiempo. Naturaleza. Flores. Poesía.

122

## El grito de la grulla

Samuel Alonso Omeñaica.  
 Ils. de Tino Gatagán.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2015.  
 Col. Ala Delta. Serie Verde.  
 96 pp.



“En Japón, la grulla representa la amistad, el amor, la esperanza... Por eso, cuando la explosión de la bomba atómica provocó miles de heridos, recibieron en los hospitales cientos de grullas de papel. Esta es la historia de Junichiro y su familia, que vivieron la terrible experiencia de aquella guerra”.

*Una historia cruda que habla sobre la destrucción y lo absurdo de la guerra, la cual es, al mismo tiempo, emotiva, cuando nos habla sobre la unión de un pueblo para darse esperanza, solidaridad y amistad.*

**Temas:** Guerra. Amistad. Esperanza.

123

## Hasta el día de hoy

Shane Koyczan.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2016.  
 72 pp.



“Le da fuerza a una voz compartida que es más poderosa que la violencia”, tripulante Noushia Lorena, 16 años.



Shane Koyczan expone cómo la escritura le ayudó a sobrevivir una infancia y adolescencia en contextos de acoso; cómo encontró en el acto creativo de escribir poesía una posibilidad liberadora.

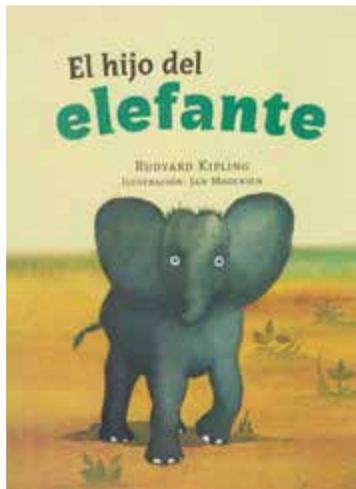
*El libro incluye datos duros sobre el bullying o acoso escolar, así como el poema “Hasta el día de hoy”, el cual fue ilustrado por treinta artistas de distintas partes del mundo. Este poema se convirtió en un corto animado que fue visto en Internet 1.4 millones de veces en dos días. El poeta, quien practica el spoken word (palabra hablada) o poesía oral, ha recibido incontables mensajes de niños y jóvenes de distintos países, quienes padecen acoso o lo han padecido, para agradecerle y expresar cómo en este poema encuentran su propia voz.*

**Temas:** Acoso. Identidad. Creación literaria. Poesía.

124

## El hijo del elefante

Rudyard Kipling.  
 Ils. de Jan Mogense.  
 México: Ciudad de México,  
 CELTA Amaquemecan, 2015.  
 [44] pp.



El hijo del elefante siente curiosidad por conocer todo lo que lo rodea, así que siempre lanza preguntas a sus tíos el mandril, la jirafa, el avestruz y el hipopótamo. Un día se le ocurre una pregunta incómoda: ¿Qué cena el cocodrilo? Todos se enojan con el elefantito. El único que le ayudará a resolverla será el pájaro kolokolo, quien lo enviará en busca de la respuesta. ¿Podrá el pequeño paquidermo encontrarla?

*Relato con un tono mítico que narra cómo los elefantes adquirieron su espectacular trompa. Contiene un interesante juego en los diálogos que permite darles distintas interpretaciones. El discurso visual está construido con ilustraciones audaces y, a la vez, sobrias.*

**Temas:** Animales. Selva. Vida salvaje. Amistad. Curiosidad.

125

## El hombre de agua

Ivo Rosati.  
 Ils. de Gabriel Pacheco.  
 Trad. de Sandra Hombreiro.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
 Col. Libros para Soñar.  
 [28] pp.



“Me dejó feliz porque se fue con sus amigos”, tripulante Santiago, 9 años.



En una casa, alguien deja el grifo abierto y se forma un hombre de agua. Al verlo, la gente del pueblo se asusta y lo culpa de todo lo malo que ahí acontece. Después de un tiempo, tras ganarse la confianza de las personas, el hombre de agua debe partir para encontrar una morada definitiva.

*Cuento fantástico que habla del miedo a lo desconocido. Los tonos azules y ocre de las ilustraciones recrean con maestría tanto las emociones de los personajes, como las atmósferas planteadas por la historia.*

**Temas:** Miedo. Inclusión. Discriminación. Violencia. Respeto. Diversidad.

126

## Irma Sirena

Antonio Tabucchi.  
 Ils. de Gabriella Giandelli.  
 Trad. de Carlos Gumpert.  
 España: Barcelona,  
 Libros del Zorro Rojo, 2015.  
 [28] pp.



Irma Sirena es una sirena y, además, una atracción de circo. Natalino está fascinado con ella; por eso cuando Irma Sirena le pide un favor, este no se puede negar.

*Breve relato fantástico cuyas ilustraciones generan la atmósfera de magia que la narración describe. Una historia sobre volver al origen y dar paso a la libertad.*

**Temas:** Libertad. Sirenas. Amor.

127

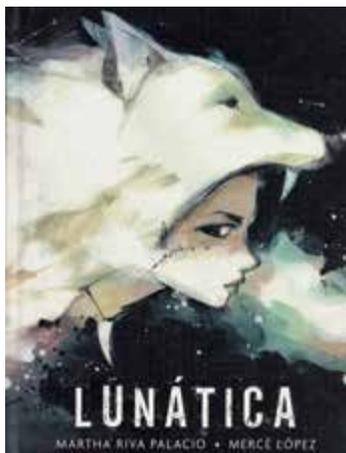
## Lunática

Martha Riva Palacio Obón.  
 Ils. de Mercè López Ascanio.  
 México: Ciudad de México, FCE /  
 Fundación para las Letras Mexicanas, 2015.  
 [48] pp.



Premio Hispanoamericano  
 de Poesía para Niños 2014

“Es raro... filosófico”,  
 tripulante Rivka, 9 años.



Por un lengüetazo de luna, una niña se convierte en niña-loba. Corre, aúlla e intenta por todos los medios alcanzar a la luna. En lunática se ha transformado, aunque su padre de eso nada quiera saber. “¡Eres una niña, no una loba!”, palabras que de poco sirven en medio de su metamorfosis.

*Poema que se hizo acreedor al Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2014 y que se coordina perfectamente con las ilustraciones para contar una historia sobre la problemática de una niña adolescente.*

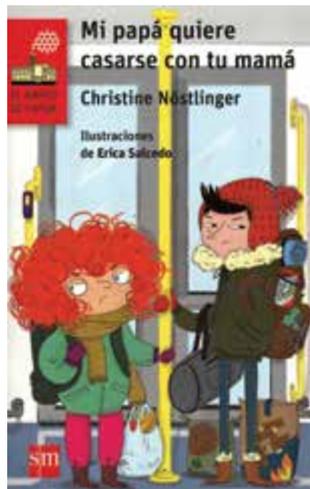
**Temas:** Adolescencia. Cambios. Soledad. Sufrimiento. Familias.  
 Licantropía. Poesía.



128

## Mi papá quiere casarse con tu mamá

Christine Nöstlinger.  
 Ils. de Erica Salcedo.  
 México: Ciudad de México, SM, 2015.  
 Col. El Barco de Vapor.  
 192 pp.



Tapón ha aceptado que sus padres están divorciados y ahora disfruta ser hijo único. Vive con su papá y goza de un piso entero para él solo. Sin embargo, la comodidad de Tapón se ve amenazada cuando Anna Lachs llega a su vida y trae consigo a su mamá, ¡que pretende casarse con su papá! Anna y Tapón se llevan terrible, pero pronto descubren que tienen algo en común: el deseo de separar a sus padres.

*Christine Nöstlinger vuelve a dar muestra de su habilidad para tratar temas complejos en la vida cotidiana de los niños. Los personajes de esta historia lidiarán con su egoísmo, su inseguridad y su profunda tristeza, para llegar a un final insospechado, pero lleno de alegría.*

**Temas:** Relaciones familiares. Familias. Divorcio. Amistad.

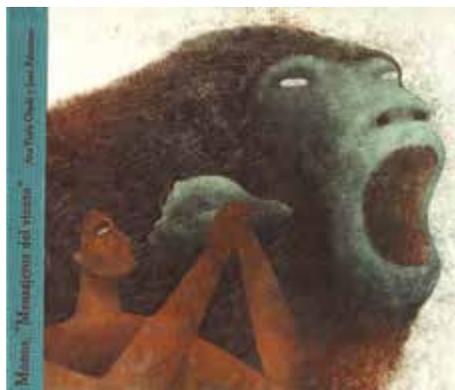
129

## Monos, mensajeros del viento

Ana Paula Ojeda.  
 Ils. de Juan Palomino.  
 México: Ciudad de México,  
 Tecolote / Conaculta, 2015.  
 [32] pp.



Premio Antonio García Cubas 2016  
 VII Premio Internacional de Ilustración  
 Feria de Bolonia-Fundación SM 2016



En la noche de los tiempos, las semillas que darían vida al mundo estaban resguardadas en una montaña custodiada por un enorme reptil. Entre ellas estaba la semilla sagrada del crecimiento, el poder y la riqueza: el cacao. Más tarde, la semilla sagrada fue robada por los hombres de madera, que ahora llamamos monos, quienes la dispersaron para que los hombres de maíz la aprovecharan.

*Un mito prehispánico, bellamente ilustrado, acompañado con textos de divulgación creados por reconocidos antropólogos e historiadores.*

**Temas:** Mitos. Época prehispánica. Historia de México. Antropología.

130

## El monstruo al que le gustaba leer

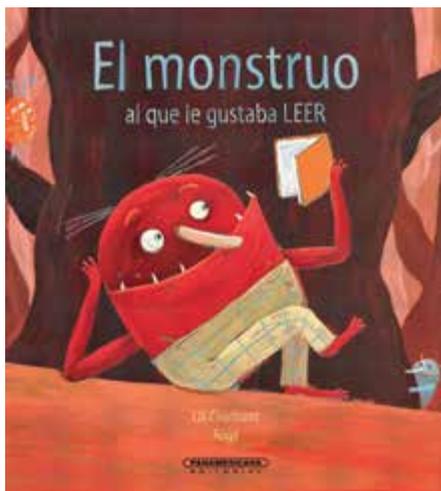
Lili Chartrand.

Ils. de Rogé.

Trad. de Jorge Eduardo Salgar Restrepo.

Colombia: Bogotá, Panamericana, 2014.

[38] pp.



El gran monstruo temible vive en el bosque. Asusta a todos los humanos que se atreven a cruzar su territorio. Un día, espanta a una niña que, por el terror, deja caer su libro. El monstruo toma el objeto; no sabe qué es, pero le da mucha curiosidad. Será abuelita dragón quien le enseñe a leer y le permita descifrar el libro que ahora le pertenece.

*Una historia sobre el valor de la lectura y lo adictiva que puede llegar a ser cuando de verdad nos apasiona alguna historia. También explica una posible razón por la que los monstruos han dejado de asustar a los niños, al menos en ese bosque.*

**Temas:** Monstruos. Lectura. Libros. Abuelos.

131

## La niña de nieve

Nathaniel Hawthorne.

Ils. de Kiyoko Sakata.

Trad. de Darío Zárate Figueroa.

México: Ciudad de México, Castillo, 2016.

Col. Castillo de la Lectura. Serie Roja.

64 pp.



Una tarde de invierno, Violeta y su hermano Peonía salieron a jugar con la nieve recién caída. Acordaron hacer una niña de nieve. Mientras su madre los miraba a través de la ventana, los niños se afanaron hasta lograr crear una niña vestida de blanco, con mejillas rojas y rizos dorados que, pronto, comenzó a correr y reír con ellos, hasta que llegó a casa el padre de Violeta y Peonía.

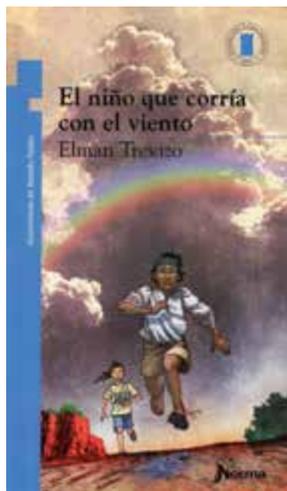
*Relato de uno de los escritores estadounidenses más importantes del siglo XIX, en el cual un guiño de misterio acompaña la candidez de dos niños que juegan en un medio donde la rigidez del pensamiento racional y la disciplina familiar cierran el paso a sucesos extraordinarios y fantásticos.*

**Temas:** Juego. Fantasía. Familias. Romanticismo.

132

## El niño que corría con el viento

Elman Trevizo.  
 Ils. de Ricardo Peláez.  
 México: Ciudad de México, Norma, 2015.  
 Col. Torre de Papel. Serie Azul.  
 64 pp.



Chacarito es un niño tarahumara, palabra que significa “los de los pies ligeros”. Le encanta correr y su pueblo lo considera el mejor corredor de Tomochic. Se está preparando para una carrera muy importante con ayuda de sus amigos mayores, quienes le cuentan historias y le dan masajes y bebidas de pinole y hierbas, para tener energía y recuperarse de los entrenamientos. En la carrera participará Iris, una niña de la ciudad que se afana en ser la mejor corredora. Cuando llega a la Sierra Tarahumara, Iris conoce a Chacarito y su cultura.

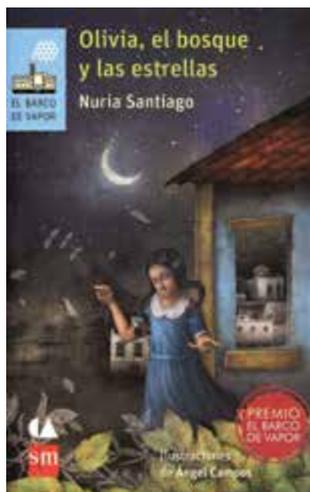
*Novela corta realista sobre el amor de un niño hacia una práctica tradicional del pueblo tarahumara o rarámuri: correr. Las ilustraciones figurativas proponen una detallada representación de los escenarios, las situaciones y los personajes.*

**Temas:** Atletismo. Pueblos indígenas. Tradiciones. Amistad. Perseverancia. Naturaleza.

133

## Olivia, el bosque y las estrellas

Nuria Santiago.  
 Ils. de Ángel Campos.  
 México: Ciudad de México, SM, 2015.  
 Col. El Barco de Vapor. Serie Azul.  
 96 pp.



“¿A dónde va la gente cuando desaparece?”, se pregunta Olivia, pues su papá lleva tres días sin llegar a casa. Se entera de que unos hombres se lo han llevado por tratar de proteger su bosque sagrado. Mucho daño causan los talamontes, quienes han comprado el silencio y la protección de los policías del pueblo. Los sucesos pasados son trágicos, pero será peor el futuro si nadie hace nada para cambiarlo. Solas, Olivia y su madre nunca serían escuchadas, pero el pueblo ha decidido hacer algo al respecto.

*Relato profundo y conmovedor que trata temas espinosos sobre los que se debe hablar y discutir. Sin olvidar el dolor de la historia, la autora pone la esperanza en el centro del relato.*

**Temas:** Medio ambiente. Derechos humanos. Participación social.

# 134 Paisaje de ecos. Español, mazateco, otomí, purépecha, maya, inglés



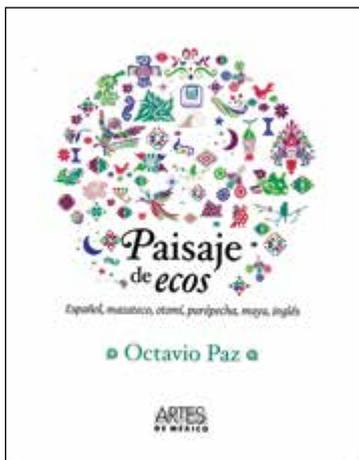
Octavio Paz.

Trads. de Juan Gregorio Regino, Raymundo Isidro Alavez, Guadalupe Hernández Dimas, Cessia Chuc y Eliot Weinberger.

México: Ciudad de México, Artes de México, 2015.

Col. Libros del Alba.

64 pp.



Cuatro poemas y un cuento cuyas traducciones a cuatro lenguas indígenas y al inglés multiplican la voz del poeta y la llevan a nuevos lectores.

*Esta edición multilingüe es una muy valiosa obra que permitirá llevar a nuevos lectores, procedentes de distintas culturas, la obra del destacado escritor mexicano, premio nobel de literatura en 1990.*

**Temas:** Poesía. Lenguas indígenas. Pueblos indígenas.

# 135 Para la niña detrás del árbol

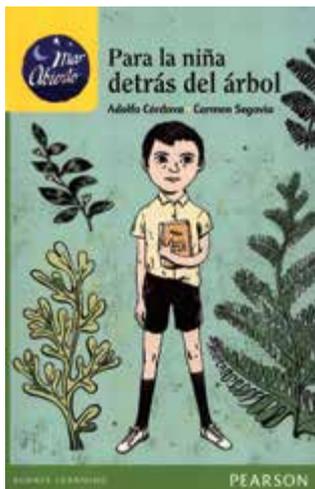
Adolfo Córdova Ortiz.

Il. de Carmen Segovia Moreno.

México: Ciudad de México, Pearson, 2016.

Col. Mar Abierto. Serie Naranja.

128 pp.



Julián está enamorado de Ana. Ella es un año mayor que él, va en sexto, ama los animales y toma fotos de plantas y ramas. El amor le produce a Julián sudor en las manos, la sensación de pirañas en el estómago y el deseo de escribir el nombre de Ana en todas partes, incluso en los cuentos que crea. Con la ayuda de su maestra, Julián prepara un plan para pedirle a Ana que sea su novia. ¿Funcionará?

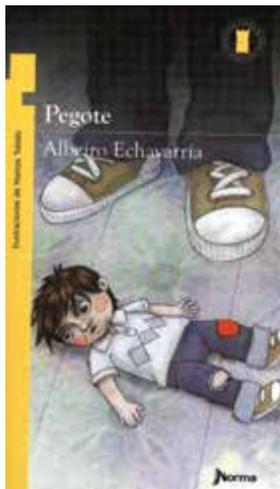
*Novela breve sobre las peripecias del enamoramiento en la etapa de transición entre la infancia y la adolescencia. Con referencias a obras clásicas de la literatura infantil, Julián comparte un camino de lecturas que lo unen a Ana, así como a los posibles lectores de este libro.*

**Temas:** Amor. Enamoramiento. Amistad. Crecimiento.

136

**Pegote**

Albeiro Chavarría.  
México: Ciudad de México,  
Norma, 2016.  
Col. Torre de Papel.  
Serie Amarilla.  
156 pp.



Papeño, el padre de Pegote, acaba de morir y le deja como herencia un hospital de juguetes en una vieja casona, así como un extraño mensaje que involucra a sus preciados muñecos. Entre ellos se encuentra Toñete, un muñeco tan vulnerable como Pegote. Ambos son objeto de un par de seres despreciables que no cesan de atormentarlos. ¿Qué deberán hacer para salvarse de las garras del muñeco de la capa y del Sr. Ambrosio?

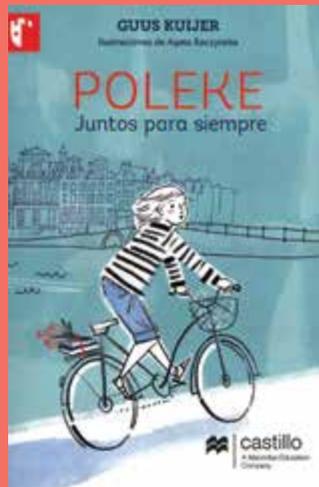
*Novela corta que tiene como mensaje central el abuso sexual de infantes. Usando como pretexto la narración de los sucesos en el interior del hospital de muñecos, el narrador relata sus lamentables experiencias.*

**Temas:** Soledad. Abuso sexual. Valentía. Amor.

137

**Poleke. Juntos para siempre**

Guus Kuijer.  
Ils. de Agata Raczyńska.  
Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
Serie Roja.  
104 pp.



Poleke es una niña de once años que ama la poesía, las vacas, a sus padres, que están separados, y desde luego, a sus abuelos y la granja donde viven, en la que Poleke pasa los fines de semana. El día que su novio termina con ella porque no es musulmana, los problemas solo parecen comenzar: su madre comienza a salir con su profesor, mientras que su papá tendrá problemas con la ley y desaparecerá.

*Una historia sobre el crecimiento, el primer amor, los padres, la vida misma y la forma en que nos conectamos con ella, todo aderezado con un poco de poesía.*

**Temas:** Cambios. Crecimiento. Familias. Amor. Poesía.

138



## Los rascacielos

Germano Zullo.  
 Ils. de Albertine.  
 Trad. de Palmira Feixas.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo,  
 2014.  
 [40] pp.



Hay personas que siempre se preocupan por tener más cosas, las más bonitas, las más caras, las más grandes. Cuando alguien se empeña en lograrlo, derribará todos los obstáculos que encuentre en su camino, pero pretender construir el rascacielos más alto y más extravagante puede traer consecuencias graves.

*Libro álbum cargado de humor e ironía, con un texto muy breve y muchos personajes. El lector tendrá que poner especial atención en los detalles de las ilustraciones para interpretarlas. Las imágenes, en color negro, son minuciosas y originales.*

**Temas:** Ambición. Presunción. Envidia. Edificios. Construcción.

139

## Ratón de campo y ratón de ciudad

Kasmir Huseinovic.  
 Ils. de Andrea Petrlik.  
 Trad. de Ana Gabriela Blazevic  
 y Esteban Miguel Blazevic.  
 México: Ciudad de México,  
 Letra, 2015.  
 [28] pp.



Alfonso y Alonso son unos primos que viven en lugares muy diferentes: el primero vive en la ciudad y el segundo en el campo. Uno se dedica a actividades financieras, siempre está ocupado y apresurado, mientras que el otro tiene una forma de vivir muy apacible. Un día, deciden visitarse mutuamente. ¿Cómo podrá vivir Alfonso en el campo, sin televisión, Internet o señal de celular? ¿Cómo podrá sobrevivir Alonso en la ciudad, donde todo sucede tan aprisa?

*En este libro álbum hallarás una versión contemporánea de una vieja historia, con elementos nuevos. Destaca el trabajo de ilustración.*

**Temas:** Identidad. Vida urbana. Vida rural. Amistad. Familias.

140

## El rey del País Asombro atraviesa la Tierra

Gordon Snell.  
 Ils. de David McKee.  
 Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
 Col. Castillo de la Lectura. Serie Verde.  
 40 pp.



El rey de un pueblo lejano no cree que la Tierra sea redonda y, para probarlo, decide atravesarla. Mientras lo hace, se topa con variadas aventuras que no lo turban, sino que lo divierten. Calaveras, gigantes y dragones son para él cosas comunes. Lo más sorprendente para el rey es descubrir que los habitantes del otro lado de la Tierra viven al revés, pero eso no le impide hacer un gran festejo por haber logrado su hazaña.

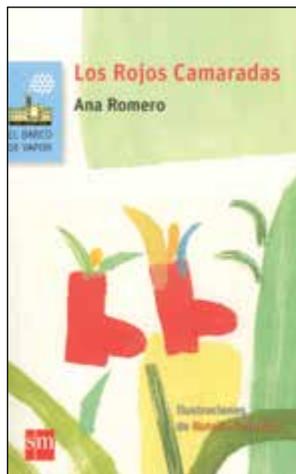
*Un cuento que juega con las palabras para crear sentido en lo absurdo. La traducción es bastante buena y las ilustraciones también invitan a la insensatez. Es un libro para relajarse, sonreír y creer que todo es posible.*

**Temas:** Absurdo. Fantasía.

141

## Los rojos camaradas

Ana Romero.  
 Ils. de Natalia Gurovich.  
 México: Ciudad de México, SM, 2015.  
 Col. El Barco de Vapor. Serie Azul.  
 [72] pp.



Novela corta que trata sobre la estrecha relación entre el abuelo Tomatías y su nieto, a quien solo él llama Lobo. Al morir el abuelo, Lobo está muy triste, pero sabe que lo que existió entre él y Tomatías trascenderá a su muerte. Lobo y su hermana Ana salen a buscar rastros que su abuelo les dejó en los diferentes lugares en los que vivió, pero lo tienen que hacer pronto, mientras las huellas aún siguen frescas.

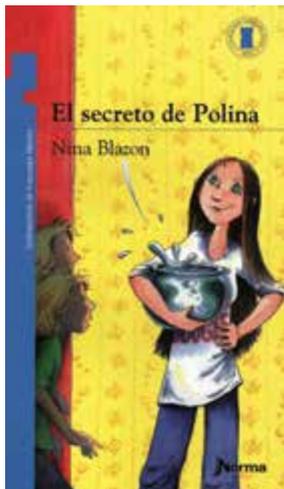
*Las ilustraciones que acompañan al texto aportan significados a la lectura y aluden a las emociones de los personajes.*

**Temas:** Familias. Muerte. Amor. Abuelos. Pérdida.

142

## El secreto de Polina

Nina Blazon.  
 Ils. de Franziska Harvey.  
 México: Ciudad de México, Norma, 2016.  
 Col. Torre de Papel. Serie Azul.  
 128 pp.



Los gemelos Eric y Joanna tienen once años y no hay niñera que los aguante. Un gran desfile tiene que pasar por su casa antes de la llegada de Polina, una chica con acento extraño que no sabe nada de quehaceres domésticos, pero tampoco está dispuesta a ser víctima de sus travesuras. Los mellizos se van encariñando con esta joven que parece salida del mar. No la cambiarían por nadie en el mundo. ¿Será que de veras viene del mar? Como equipaje sólo traía un bikini y con Elvis, el pez, se entiende muy bien.

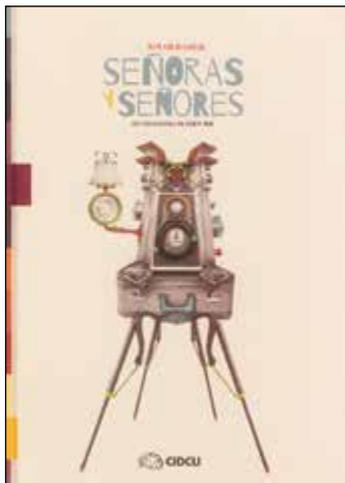
*Una novela narrada en primera persona en la que lo imposible se vuelve posible. Con un humor sutil y una narración ágil, logra atrapar la atención de los lectores.*

**Temas:** Familias. Humor. Fantasía. Travesuras.

143

## Señoras y señores

Ninah Basich.  
 Ils. de Enden Mir.  
 México: Ciudad de México, CIDCLI, 2015.  
 Col. Reloj de Cuentos.  
 [28] pp.



Este libro nació de un extraño encuentro en una cafetería. La autora halló una curiosa caja cubierta con un bello papel en el que se repetía “eMe”. El lector irá conociendo su contenido: imágenes de seres muy particulares que tienen en común la letra M, apariencias sorprendentes y un origen fuera de lo común.

*Los textos que acompañan a cada uno de los personajes son minicuentos que invitan a imaginar lo que rodea a cada “eMe”: su origen, sus amores, sus sueños y su futuro.*

**Temas:** Seres fantásticos. Minicuentos. Imaginación.

144

## Una canción macabra

William Alexander.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
Col. Gran Travesía.  
200 pp.



Kaile es hija de los panderos de Muralla Rota. Es la encargada de atender la taberna durante dos turnos y de ayudar a sacar el pan del horno. Un día, accede a que una compañía de duendes realice una función de teatro, a cambio de comida, pero su madre enfurece y suspende la función. Aunque Kaile evita la maldición del duende principal, su sombra se desprende de ella y todos creen que está muerta. ¿Logrará recuperarla?

*Novela de terror en la que se narra una historia de perseverancia en un ambiente que evoca la Edad Media. El personaje principal realiza un viaje para encontrarse a sí misma y una misión musical.*

**Temas:** Terror. Familias. Música. Pérdida.

145

## Vinland

Salva Rubio.  
Ils. de Stebba Ósk Ómarsdóttir.  
España: Alcalá de Guadaíra, Thule, 2015.  
[40] pp.



Freydís, hija del glorioso Erik, es una mujer rica que vive en Islandia. Se le conoce por su fuerza de carácter y belleza, pero es infeliz. La valentía de su padre, la bondad de su marido y el noble corazón de su hermano no le son ejemplos suficientes y su ambición de poder y fortuna la llevan a emprender un viaje a Vinland, una tierra salvaje en la que hay grandes riquezas. A partir de entonces, tras darse cuenta de lo que su despiadado corazón es capaz de hacer, siembra conflicto, muerte y desolación.

*Una leyenda vikinga, perteneciente a la Saga de los Groenlandeses, que ilustra los primeros viajes que hicieron a tierras de América. Las ilustraciones, realizadas con técnicas digitales, imitan grabados sobre la textura de la piedra.*

**Temas:** Vikingos. Leyendas. Poder. Crueldad.

## Yo voy conmigo

Raquel Díaz Reguera.  
España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
Col. Trampantojo.  
[32] pp.



Me gusta Martín, pero él no me ve. Tal vez si le hago caso a Lucía y me suelto el pelo; quizá si le hago caso a Ana y me quito las gafas; y si escucho a Luis y dejo de sonreír tanto, quizá solo así Martín sea capaz de verme. ¿O no?

*La breve y reflexiva historia de una niña que hace todo lo posible para que el niño que le gusta le haga caso. Las ilustraciones reflejan el proceso emocional de esta pequeña, jugando con los elementos que la vuelven única.*

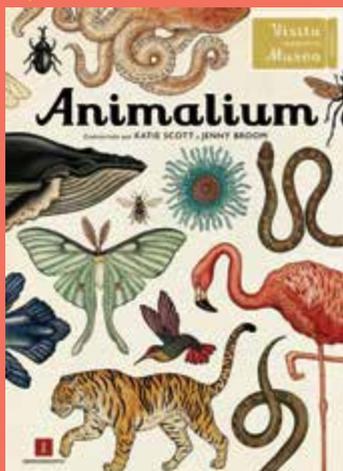
**Temas:** Enamoramiento. Autoestima.



147

## Animalium

Jenny Broom.  
 Ils. de Katie Scott.  
 Trad. de Pep Amengual Ramis.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2014.  
 104 pp.



Un museo abierto las veinticuatro horas del día para conocer las especies animales y cómo ha sido su evolución. Una serie de salas, galerías y vitrinas en las que se presentan, agrupados por especies o por hábitats, muchos de los animales que forman parte de la biodiversidad de nuestro planeta.

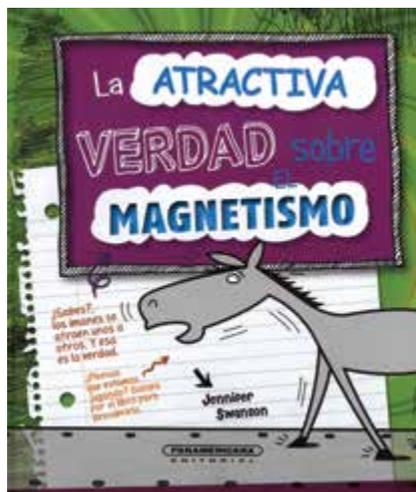
*Libro de gran formato diseñado con el concepto de un museo. Propone una lectura textual y gráfica para adentrarse en el mundo animal, desde una perspectiva evolucionista. Con ilustraciones de estilo naturalista, la obra recibe a sus visitantes con “El árbol de la vida animal”, en el cual se representa la relación entre distintas especies, seguido de un itinerario para conocer datos puntuales y curiosos sobre diversos animales.*

**Temas:** Animales. Biología. Naturaleza. Evolución.

148

## La atractiva Verdad sobre el magnetismo

Jennifer Swanson.  
 Ils. de Berenice Lum.  
 Trad. de Felipe Solano Fitzgerald.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana,  
 2014.  
 Col. Física Divertida.  
 32 pp.



Todos hemos visto alguna vez un imán; muchos tenemos algunos en el refrigerador, sosteniendo algún dibujo o fotografía, pero pocos sabemos cómo sucede eso. En este libro descubrirás ese y muchos otros misterios acerca del magnetismo.

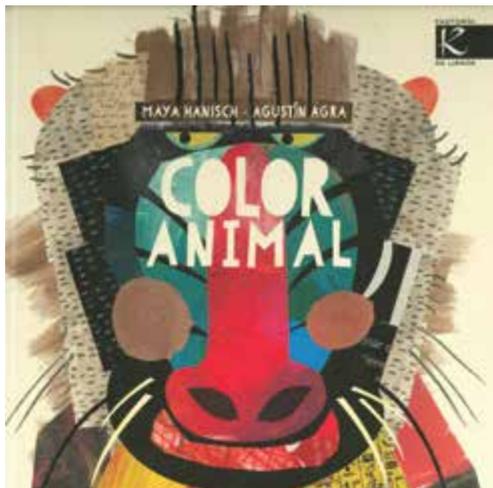
*De manera entretenida y ágil, este libro explica el fenómeno del magnetismo con información fiable, fotografías, ilustraciones y experimentos que ayudan al lector a entender con claridad este concepto.*

**Temas:** Magnetismo. Física. Ciencia.

149

## Color animal

Agustín Agra.  
 Ils. de Maya Hanisch.  
 España: Pontevedra, Faktoría K, 2015.  
 [36] pp.



Animales de todo el planeta son descritos a partir de sus características más sorprendentes, con información del lugar donde viven, cómo lucen, cómo cazan y otras cualidades que los hacen únicos. En general, se trata de animales raros y poco conocidos, como el pájaro diamante de Gould y el pulpo de anillos azules.

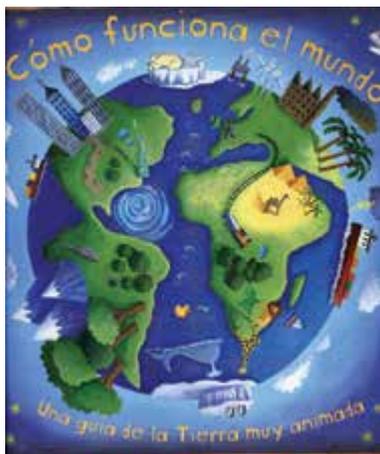
*Las ilustraciones son elegantes collages, elaborados con papel en el que todavía se puede apreciar textos escritos, que muestran una cara pacífica y alegre de todos los animales descritos.*

**Temas:** Animales. Ecología. Geografía. Etología.

150

## Cómo funciona el mundo. Una guía de la Tierra muy animada

Christiane Dorion.  
 Ils. de Beverley Young.  
 Trad. de Xohana Hawkins.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
 [18] pp.



¿Sabes cómo se creó el universo? ¿Cuántos años tiene el planeta Tierra? ¿Por qué hay terremotos? ¿Por qué llueve o hay viento? ¿Cómo se forman las nubes? ¿Cuándo y cómo se originó la vida en nuestro planeta? ¿Qué es el Big Bang? ¿Qué es el carbono? ¿Por qué se mueve el mar? Si te has hecho estas preguntas y otras similares, en este libro encontrarás muchas respuestas que te van a sorprender.

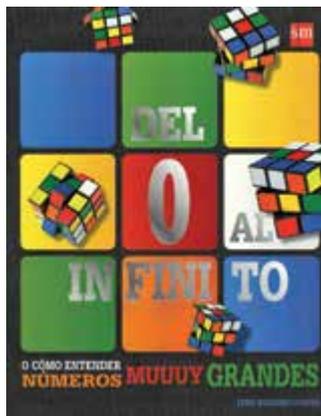
*Libro pop-up que nos brinda información concisa, clara y muy interesante sobre el planeta Tierra. Las ilustraciones que acompañan al texto ayudan a ejemplificar cada uno de los temas tratados.*

**Temas:** Tierra. Universo. Naturaleza.

151

## Del 0 al infinito. O cómo entender números muuuy grandes

Lynn Huggins-Cooper.  
Trad. de Maia F. Miret.  
México: Ciudad de México, SM, 2015.  
80 pp.



La invención de los números ha sido muy útil para la humanidad. En la vida cotidiana, en las ciencias, las artes y hasta en los juegos hay números. Desde los más pequeños, como el cero, hasta los más grandes, como los trillones y los gúgolos. ¿Qué es un gúgol? ¿Qué es la serie de Fibonacci? ¿Cómo es y para qué se usa el número Áureo? ¿Existe el Número de Dios? Este libro tiene estas y muchas otras respuestas sobre los maravillosos números.

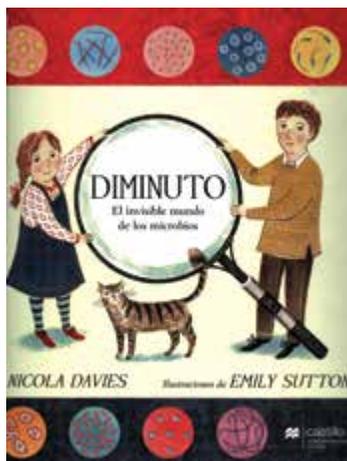
*Este libro presenta la historia de los números, formas de nombrarlos, explicaciones sobre los descubrimientos relacionados con ellos y datos puntuales sobre sus aplicaciones en los más diversos ámbitos. Cuenta con un diseño atractivo y un discurso visual bien documentado.*

**Temas:** Números. Matemáticas. Historia. Juego.

152

## Diminuto. El invisible mundo de los microbios

Nicola Davies.  
Ils. de Emily Sutton.  
Trad. de Eliana Pasarán.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Castillo de la Lectura.  
[40] pp.



Todos conocemos animales pequeños, como las hormigas, ¿pero has escuchado hablar de los que son todavía más pequeños? Esos se llaman microbios y están en todas partes. ¡Sí, hasta tú los tienes encima de ti! No sólo abundan en el planeta, también realizan los trabajos más sorprendentes, ¿quieres saber cuáles son?

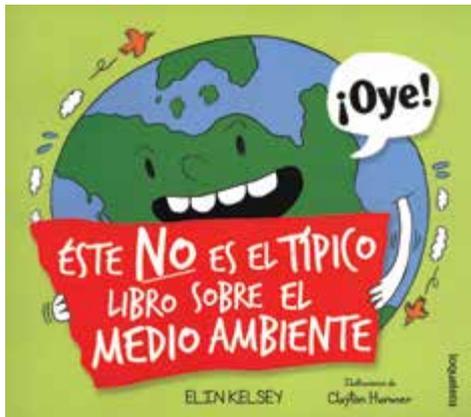
*Nicola Davies, de la mano de las coloridas ilustraciones de Emily Sutton, presenta el tema de los microbios de la forma más interesante posible: logrando que el lector los vea en su vida cotidiana. Después de todo, es ahí donde habitan.*

**Temas:** Microbios. Biología. Ciencia.

# 153

## Este no es el típico libro sobre el medio ambiente

Elin Kelsey.  
Ils. de Clayton Hanmer.  
Trad. de Maía Fernández Miret.  
México: Ciudad de México,  
Loqueleo, 2016.  
64 pp.



Nuestra presencia en el mundo deja una huella, una marca en el medio ambiente. La ropa que vestimos, el agua que utilizamos, la comida que consumimos, la energía que necesitamos y la tecnología que nos facilita la vida son elementos que tienen un impacto ecológico. ¿Podremos hacer algo para remediarlo?

*Este libro nos muestra de qué forma somos partícipes del daño al medio ambiente en nuestra vida cotidiana, pero también aporta un panorama alentador al sugerir pequeñas acciones que ayudan a mitigar esos daños.*

**Temas:** Medio ambiente. Contaminación. Acción social. Tecnología. Ecología.

# 154

## Inventario ilustrado de insectos

Virginie Aladjidi.  
Ils. de Emmanuelle Tchoukriel.  
Trad. de Pedro A. Almeida.  
España: Pontevedra,  
Kalandraka, 2015.  
40 pp.



Alrededor de un ochenta por ciento de los animales que habitan el planeta son artrópodos. Dentro de ellos, se ha logrado identificar cerca de un millón de especies de insectos. Ellos polinizan las flores y son una importante fuente de alimento para otras especies animales.

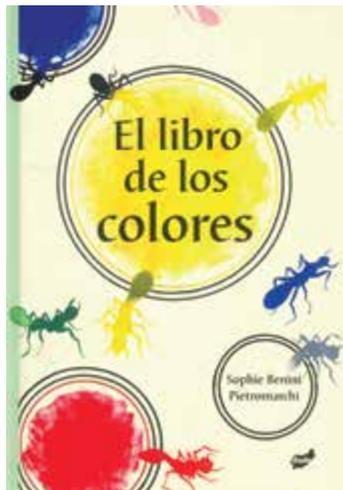
*Libro que reúne 65 especies de insectos con breves comentarios. Aborda datos como la anatomía, el hábitat o la alimentación, y cuenta con exquisitos dibujos científicos realizados en acuarela.*

**Temas:** Insectos. Entomología. Animales. Naturaleza.

155

## El libro de los colores

Sophie Benini Pietromarchi.  
Trad. de Aloe Azid.  
España: Barcelona, Thule, 2014.  
148 pp.



Libro que, con un tono íntimo, lleva al lector a internarse en el conocimiento de los colores. La autora nos muestra que estos se pueden explicar, entender y sentir como algo más allá de los meros tonos primarios o complementarios. Los colores son sonidos y sentimientos; pueden representar estados de ánimo e identidades; se pueden oler o sentir... se pueden incluso vivir.

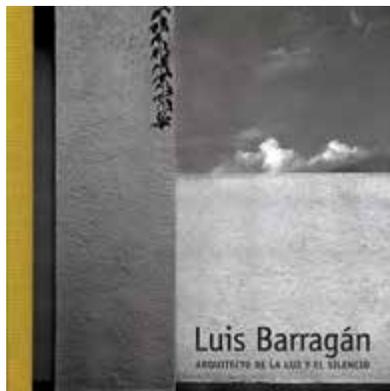
*Un libro con información simple y, a la vez, metafórica sobre los colores. Los collages y los ejercicios sugeridos iniciarán al niño en el mundo del color, la creación y el arte*

**Temas:** Colores. Arte. Creación artística. Creatividad.

156

## Luis Barragán. Arquitecto de la luz y el silencio

Catalina Corcuera (sel.) y Beatriz de María y Campos.  
Fotografías de Armando Salas Portugal *et al.*  
México: Ciudad de México, Conaculta / INBA / Tecolote, 2015.  
40 pp.



“La vida privada de belleza no merece llamarse humana” es una de las citas que acompañan a las doce fotografías de doce creaciones arquitectónicas de Luis Barragán. Las fotografías no necesitan del color para demostrar el equilibrio y la tranquilidad que estas construcciones evocan. Cada uno de los edificios reflejan bienestar y calma.

*Libro que muestra con sobrias fotografías algunas obras del arquitecto mexicano. Las citas se extrajeron del interesante discurso de aceptación del Premio Pritzker de Arquitectura pronunciado por Luis Barragán, el cual se incluye completo al final del libro.*

**Temas:** Luis Barragán. Arquitectura. Fotografía. Arte.

## 157 Mar. Actividario

Ricardo Henriques.  
 Ils. de André Letria.  
 Trad. de Beatriz Peña Trujillo.  
 España: Barcelona, Ekaré, 2015.  
 56 pp.



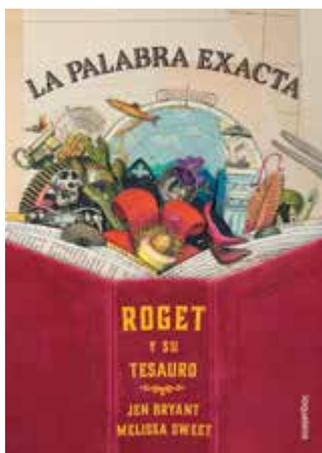
¿Sabes qué es un astrolabio, el sotavento, una chismosa en la que se puede navegar o por qué el Mar Muerto tiene ese nombre?

*Este “actividario” incluye un diccionario con más de doscientas entradas con información puntual sobre objetos, lugares y conceptos relacionados con el mar. Además, propone un conjunto de entretenidas actividades para realizarlas en casa o durante paseos a museos, playas y visitas virtuales en Internet. Establece intertextos con obras de la literatura y otras artes, con frecuente presencia del sentido del humor.*

**Temas:** Mar. Navegación. Naturaleza. Viajes. Piratas. Fauna.

## 158 La palabra eXacta. Roget y su tesoro

Jen Bryant.  
 Ils. de Melissa Sweet.  
 Trad. de Roxanna Erdman.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2016.  
 [48] pp.



El tesoro, colección clasificada de términos relacionados, se publicó en 1852 con gran éxito. Fue creado por Peter Mark Roget, médico, físico, matemático, filólogo, teólogo natural y lexicógrafo inglés. En este libro se explica cómo se le ocurrió a Roget y la razón de su éxito en la época victoriana, durante la cual se apreciaba la ciencia positiva, la clasificación y el registro de datos.

*El libro, ilustrado con una técnica de collage que recuerda los tapices victorianos, pone énfasis en la recolección de datos y en la importancia de contar con las palabras correctas para describir un concepto. Al final del libro se incluye una biografía del autor del tesoro.*

**Temas:** Diccionario. Palabras. Significados. Ciencia.

159

## Tan grande como siete osos / Tan pequeño como un colibrí

Julie Colombet.

Trad. de Palmira Feixas.

Argentina: Bueno Aires, Zorro Rojo, 2015.

48 pp.



Este libro brinda información sorprendente sobre animales de todos los confines del planeta, por ejemplo, el calamar gigante tiene los ojos más grandes del reino animal y la nariz del mono narigudo puede alcanzar el tamaño de una ardilla voladora.

*Este libro logra asombrar con datos curiosos de la fauna de nuestro planeta. Comenta animales poco conocidos que tienen características extraordinarias. La autora se vale de la comparación de dimensiones para ayudar a los niños a imaginar el tamaño de los animales y las partes de sus cuerpos.*

**Temas:** Animales. Biología. Dimensiones.

160

## Tengo unos pies perfectos

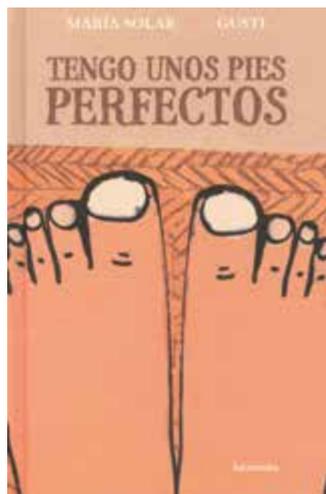
María Solar.

Ils. de Gusti [seud. de Gustavo Ariel Rosemffet Abramovich].

España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.

Col. Siete Leguas.

48 pp.



Melchor Sabidillo es un niño muy inteligente que recibe una invitación para el concurso En busca del niño más listo. Sin embargo, al enterarse de que le toca hablar sobre los pies, acude desconcertado a su mamá, quien le da un libro que contiene una serie de datos sorprendentes acerca de ellos. ¿Podrá Melchor obtener el tan ansiado reconocimiento de ser el niño más listo?

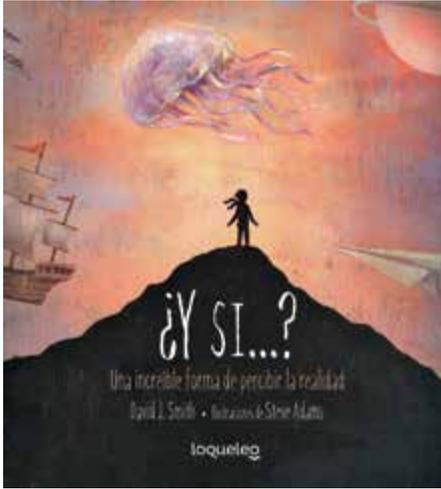
*Este libro presenta una serie de datos curiosos sobre los pies y aprovecha la narración del concurso para abordar la temática.*

**Temas:** Pies. Descubrimiento. Cuerpo humano. Humildad.

161

## ¿Y si...? Una increíble forma de percibir la realidad

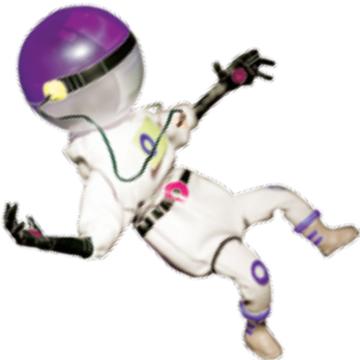
David J. Smith.  
 Ils. de Steve Adams.  
 Trad. de Teresa Peralta Ferriz.  
 México: Ciudad de México, Loqueleo, 2015.  
 40 pp.

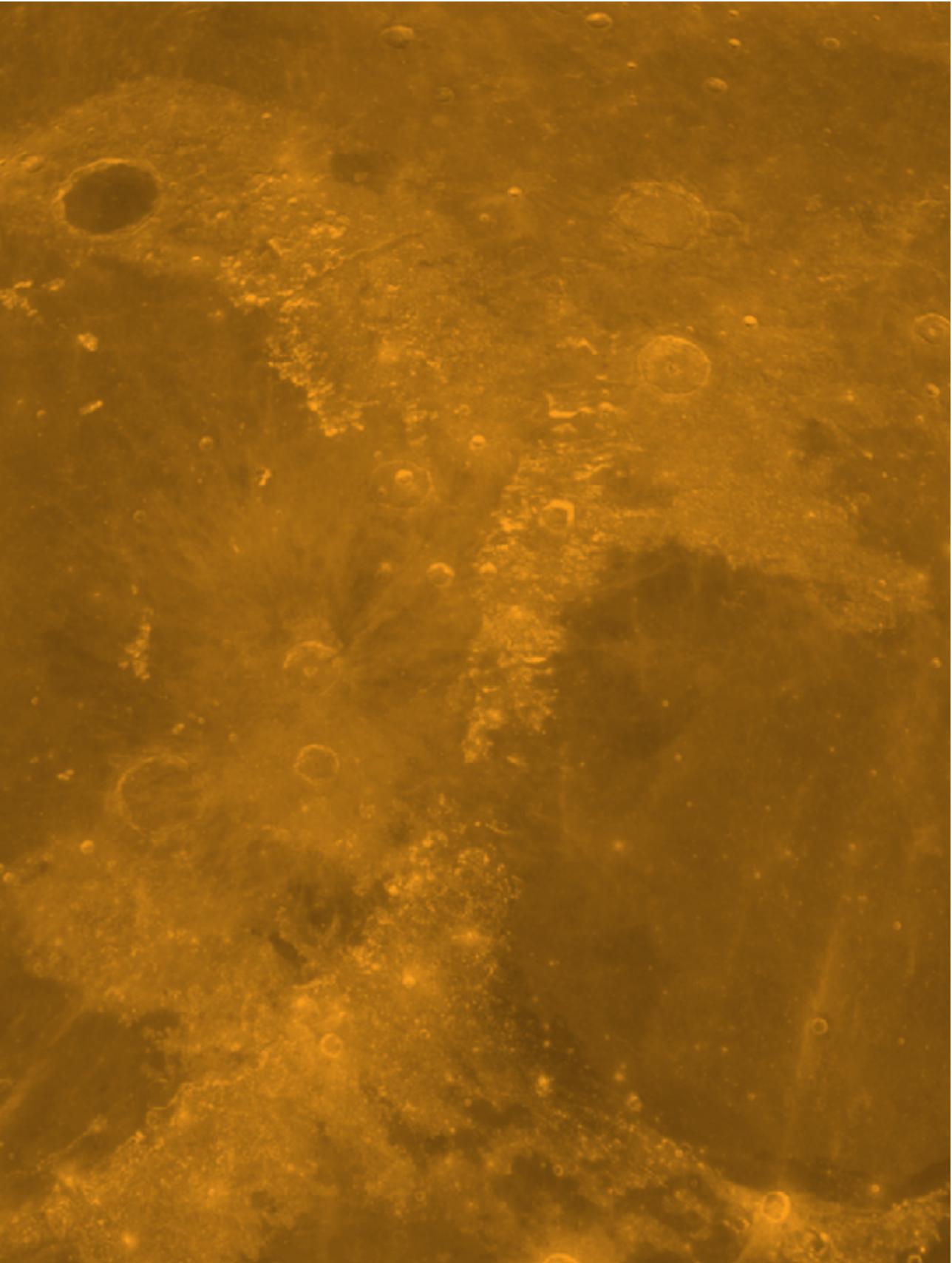


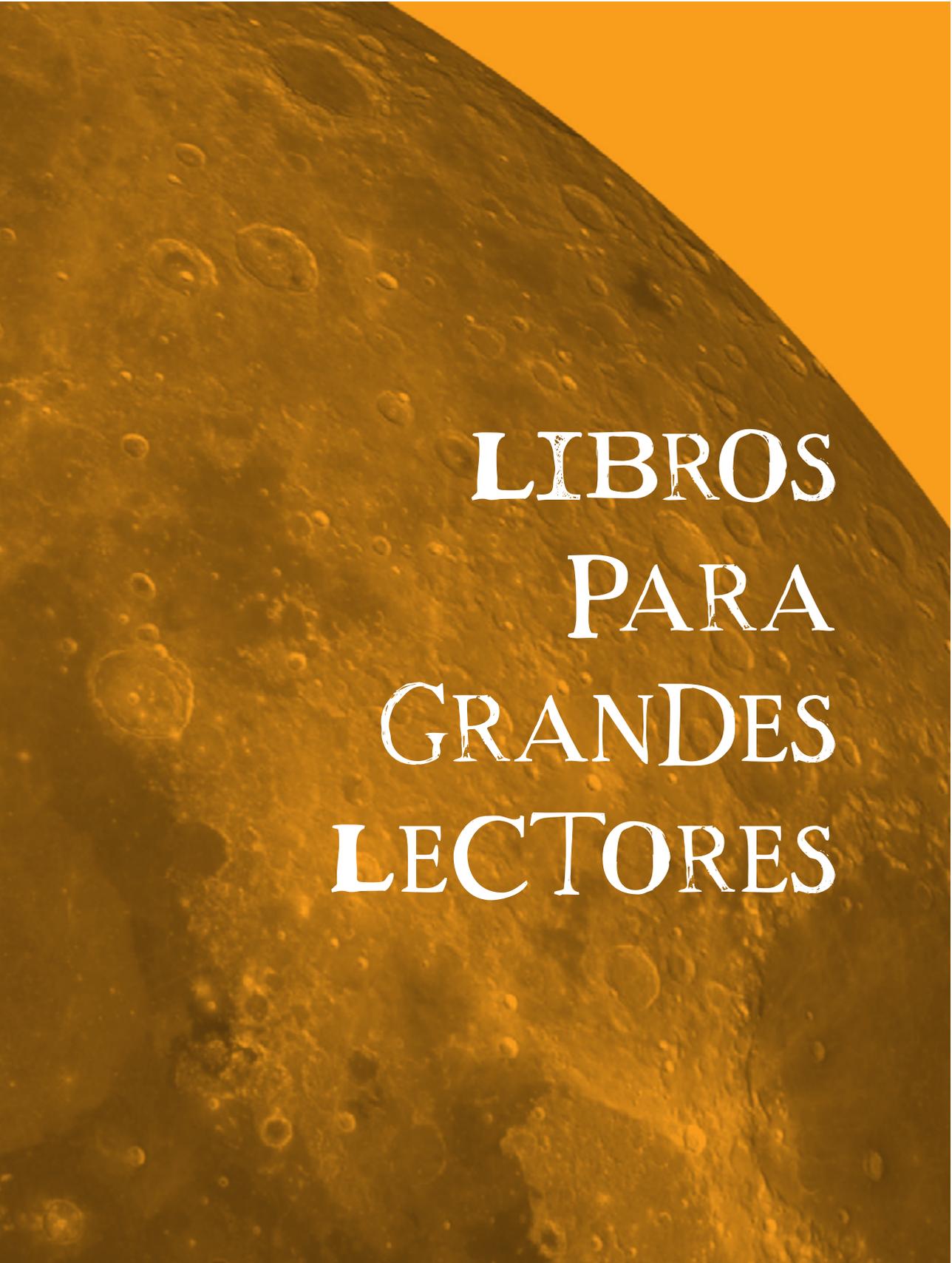
“Nuestro mundo y nuestro universo están llenos de cosas que son demasiado grandes para comprenderlas. Pero al reducir sus dimensiones es más sencillo visualizarlas”.

*Libro que contiene datos interesantes provenientes de distintas disciplinas científicas. Para explicarlos, se vale de referentes conocidos por el lector que le permiten hacer comparaciones divertidas que facilitan la comprensión de los conceptos. El discurso visual del libro apoya el texto con ilustraciones que lo vuelven aún más claro.*

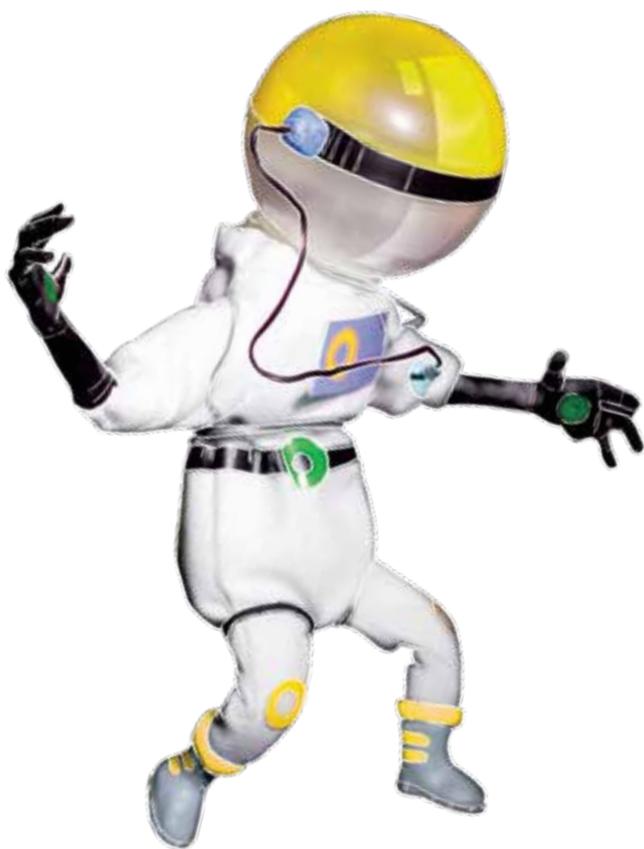
**Temas:** Ciencia. Conceptos matemáticos. Naturaleza. Universo. Dimensiones.







LIBROS  
PARA  
GRANDES  
LECTORES



## Quienes han construido una larga, asidua y gozosa relación con los libros

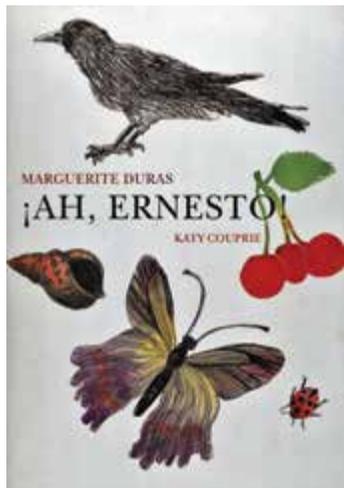
—esos objetos fascinantes que despiertan nuestra imaginación y curiosidad, que nos invitan a aprender y crear, que nos brindan el placer estético que nace del arte y el placer intelectual que surge del descubrimiento de lo ignoto— se han convertido en grandes lectores y han hecho de la lectura una forma de encontrarse consigo mismos y con los otros, un camino para seguir construyendo su identidad, una vía para mantener viva la libertad del pensamiento y la palabra.

Esta etapa es ideal para formar parte de comunidades presenciales o virtuales en las que se pueda dialogar, proponer lecturas, compartir afinidades y diferencias en torno a ellas, como un ejercicio primordial para seguir avanzando en el proceso de formación como lectores.

162

**¡Ah, Ernesto!**

Marguerite Duras.  
 Ils. de Katy Couprie.  
 Trad. de José Manuel Mateo.  
 México: Ciudad de México,  
 Tecolote / Conaculta, 2015.  
 36 pp.



Ernesto regresa de su primer día de clases y dice a su madre: “No quiero ir a la escuela”. “¿Por qué?”, pregunta su mamá. “Porque me enseñan cosas que no sé”, responde Ernesto. Su madre, su padre y su profesor intentarán convencerlo de lo contrario.

*Un cuento corto de la reconocida escritora francesa que cuestiona la importancia de la escuela en el proceso de aprendizaje de los niños. Resalta la relación impositiva de algunos padres con sus hijos y el papel, a veces impaciente, de los profesores.*

**Temas:** Escuela. Rebeldía. Paternidad. Docencia.

163

**Alas como cuchillos**

Catalina Kühne Peimbert.  
 Ils. de Pablo Serrano Orozco.  
 México: Ciudad de México, CIDCLI /  
 Conaculta, 2015.  
 Col. Otra Rama.  
 64 pp.



Un pájaro entró al cuerpo de Alonso y se alojó en su pecho. No para de aletear y picotear, dejando en claro que está decidido a quedarse ahí. Alonso trata de sobrellevar la situación, siguiendo con su vida como antes. Su padre ha muerto, su madre no lo comprende, su mejor amigo intenta ayudarlo y Alonso comienza a notar que las alas de ese pájaro son como cuchillos.

*Novela breve ilustrada que narra una experiencia adolescente frente a la muerte del padre. Con descripciones vivaces y alegóricas, se teje una urdimbre de sensaciones, confusión, tristeza, dolor y rabia ocasionados por la pérdida.*

**Temas:** Muerte. Pérdida. Dolor. Familias. Amistad. Adolescencia.

164

## Animales que hacen cosas en silencio

Lolita Bosch.  
 Ils. de Rebeca Luciani.  
 España: Pontevedra,  
 Kalandraka, 2015.  
 48 pp.



Dentro de un paisaje lleno de imágenes y sonidos, los animales invitan a la reflexión y emocionan a través de metáforas que toman por asalto los sentidos. Una voz interactúa con gatos, ranas y aves, convirtiendo su cotidianidad en un escenario de tintes surrealistas.

*Poema en verso libre cuyo lenguaje metafórico, reforzado con repeticiones y onomatopeyas, invita a imaginar un paisaje potenciado por la armonía estética que sus ilustraciones proporcionan.*

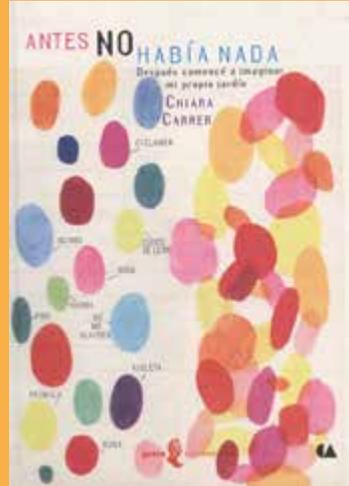
**Temas:** Poesía. Animales. Naturaleza. Sonidos.

165



## Antes no había nada, después comencé a imaginar mi propio jardín

Chiara Carrer.  
 México: Ciudad de México, Petra /  
 Conaculta, 2015.  
 [128] pp.



“¿Pero qué es un jardín? / tiempo de pensar / y de espera / el infinito gesto / de un tallo de hierba / de una flor / de un arbusto / de un árbol / en la vida y en la muerte // Tiniebla sin sombra / lado oscuro de la tierra húmeda / pegostosa / que invade el solitario / y silencioso llanto / lamento / reclamo // sonidos estridentes, graznidos / todavía y aún / misteriosos habitantes que / murmuran / silbadores / que atrapan la vista / y propician el encantamiento”.

*Después de hacer una extensa investigación sobre el mundo vegetal, la autora crea, a través de imágenes y versos, su propio jardín.*

**Temas:** Poesía. Jardines. Plantas. Botánica. Soledad. Nostalgia.

## Balada del consentimiento a este mundo

Bertolt Brecht.  
 Ils. de Henning Wagenbreth.  
 Trad. de Jorge Hacker.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.  
 40 pp.

# 166



Voraz crítica social en la que el autor es juez y parte. Acusa tanto a médicos, como a maestros, jueces y diputados; a la ciencia y a la prensa.

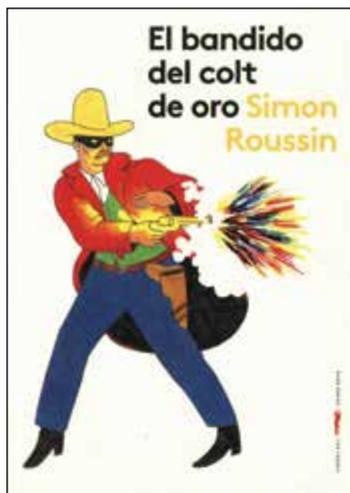
*Narrada en primera persona, esta prosa poética es irónica y sarcástica. Las ilustraciones, a tres tintas, se asemejan a la caricatura política; son contundentes y potencian el sentido del texto.*

**Temas:** Crítica social. Sociedad. Política.

## El bandido del colt de oro

Simon Roussin.  
 Trad. de Palmira Feixa.  
 Argentina: Buenos Aires, Zorro Rojo, 2014.  
 [64] pp.

# 167



Robert Moonlight, un forajido poseedor de un colt de oro, está cansado de vivir al margen de la ley. Se establece en una granja con su mujer y sus dos hijos: Jesse y Henry. Con el tiempo, su nombre deja de causar temor entre las nuevas generaciones. Unos bandidos asaltan su granja, dejando a los chicos huérfanos. Jesse y Henry recuperan la preciada arma de su padre y emprenden un camino hacia el hambre y la desolación. La única manera de sobrevivir es unirse a los bandidos. El destino separa a los hermanos y luego, ingrato, los reúne un instante antes de separarlos por toda la eternidad.

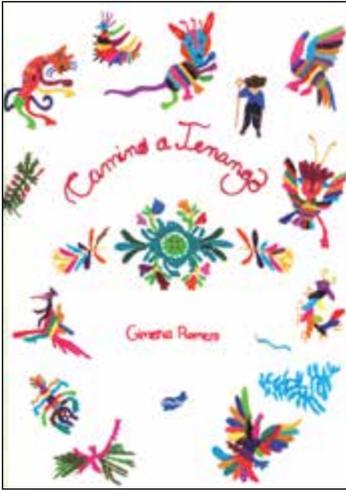
*En sus ilustraciones, Roussin se vale de una paleta de colores que evoca con claridad los ambientes de los westerns, habitados por figuras de trazos simples.*

**Temas:** Bandidos. Viejo Oeste. Orfandad. Separación.

168

## Camino a Tenango

Gimena Romero.  
España: Barcelona, Thule, 2015.  
Col. Acervo.  
[56] pp.



Una mujer llega a Tenango, en el estado de Hidalgo, para aprender a bordar como lo hacen las mujeres tejedoras de la zona, quienes siguen las tradiciones de su cultura. El camino y la integración a la comunidad son difíciles, pero ella persevera hasta lograr su objetivo. El conocimiento que ella obtiene de esa visita va mucho más allá del bordado.

*El relato, narrado en primera persona, plantea una introspección hacia el pasado y el presente. Las ilustraciones son fotografías de bordados realizados por mujeres hidalguenses que expresan la cultura y las creencias de su pueblo.*

**Temas:** Tradiciones populares. Cultura. Búsqueda personal. Bordado. Viajes.

169

## La chica pájaro

Paula Bombara.  
México: Ciudad de México,  
Norma, 2015.  
Col. Zona Libre.  
176 pp.



Premio Fundación  
Cuatrogatos 2016

“Se convierte en tela que te envuelve y se transforma en cielo”, tripulante Noushia Lorena, 16 años.



“Una ciudad, un barrio, una plaza. De pronto, una chica pasa corriendo y se sube a un árbol. Detrás aparece un chico: la busca, la llama. Ella no se deja ver. Darío, un trabajador de la construcción, y Leonor, una vecina, serán testigos de esta huida e irán comprendiendo lentamente el miedo que inunda a Mara. Mara, la chica pájaro que duerme en el árbol, pendiente de una tela del color del cielo”.

*Esta historia nos habla de la violencia que viven muchas mujeres jóvenes (y también adultas) en sus relaciones de pareja. Con un estilo realista, la autora logra transmitir el miedo, el dolor, la desesperación y la culpa que muchas jóvenes sienten cuando tienen este tipo de relaciones.*

**Temas:** Violencia de género. Violencia en el noviazgo. Relaciones de pareja.

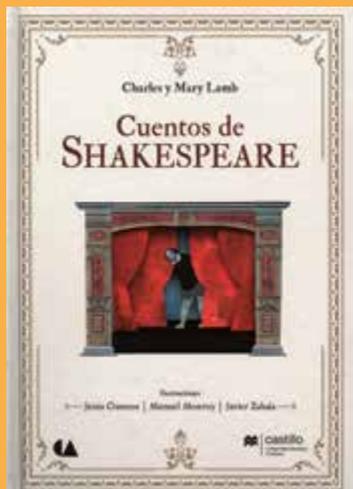


170



## Cuentos de Shakespeare

Charles Lamb y Mary Lamb.  
Ils. de Jesús Cisneros,  
Manuel Monroy y Javier Zabala.  
Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
México: Ciudad de México,  
Castillo / Conaculta, 2015.  
254 pp.



En 1806, el editor William Godwin pidió a Charles y Mary Lamb que hicieran adaptaciones para niños y jóvenes de las obras teatrales de William Shakespeare. Tanto las tragedias como las comedias se adaptaron a la forma del cuento. Con la finalidad de que los niños y jóvenes gozaran del lenguaje empleado por el bardo de Avon, los hermanos Lamb conservaron muchos diálogos, poemas y canciones que aparecen en las obras originales.

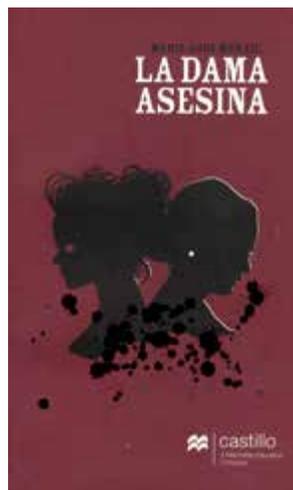
*Este libro contiene una selección de los cuentos de la obra original. Es una bella edición en pasta dura, engalanada con las magníficas ilustraciones de Jesús Cisneros, Manuel Monroy y Javier Zabala.*

**Temas:** Cuentos. Comedia. Tragedia. Drama. William Shakespeare.

171

## La dama asesina

Marie-Aude Murail.  
Ils. de Emmanuel Peña.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2015.  
Col. Castillo de la Lectura.  
112 pp.



“Tiene ese encanto de la historia y el misterio”, tripulante Marlene, 15 años.



Nils Hazard, etruscólogo de profesión y detective por convicción, busca con ahínco unas antiguas tablillas etruscas en la Toscana. Al realizar las excavaciones, en vez de encontrar su objeto de estudio se topa con un par de cadáveres de treinta años de antigüedad. ¿Quiénes son? ¿Cómo llegaron ahí? Al parecer, solo un hombre conoce la respuesta, pero está loco, pues no deja de hablar de “la dama asesina”.

*Esta nueva aventura de Nils Hazard mantiene el tono sarcástico que caracteriza a este personaje. Fortalece, también, el vínculo afectivo que Hazard crea con los jóvenes, aunque diga detestarlos. Excelente libro para quienes se inician en las historias detectivescas: mantiene la tensión y ata todos los cabos.*

**Temas:** Detectives. Misterio.

172

## El destino y la espada

Antonio Malpica.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
Col. El Lado Oscuro. El Libro de los Héroes, 4.  
484 pp.



Sergio Mendhoza ha iniciado la búsqueda de Edeth, el héroe elegido que ha de vencer, de una vez y por todas, a los demonios que acechan el mundo. Solo que no es una tarea sencilla y, en esta cuarta entrega, tanto su vida como la de sus amigos correrá más peligro que nunca.

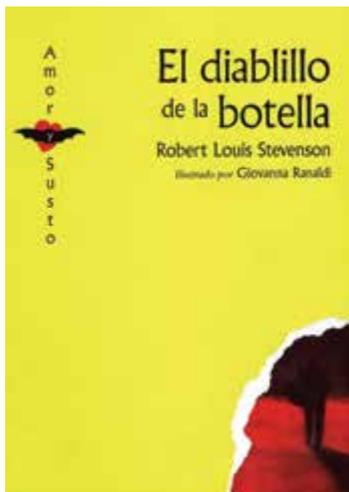
*La batalla entre héroes y demonios continúa. Malpica mantiene una narrativa ágil, violenta y nada compasiva con sus personajes. Llena de acción y reflexiones sobre el miedo y la valentía, será imposible no temer por la vida de Sergio y por el mal que se cierne sobre el mundo, que es más real de lo que quisiéramos.*

**Temas:** Demonios. Violencia. Terror. Miedo. Valentía.

173

## El diablillo de la botella

Robert Louis Stevenson.  
Ils. de Giovanna Ranaldi.  
Trad. de Clarisa de la Rosa.  
España: Barcelona, Ekaré, 2015.  
Col. Amor y Susto.  
80 pp.



Dicen que se debe tener cuidado con aquello que se desea, porque se puede volver realidad. Este cuento clásico narra la historia de Keawe, un navegante que una noche encuentra una maravillosa casa habitada por un extraño personaje que posee grandes riquezas y también una botella que es la causante de todos sus pesares o, mejor dicho, el diablillo que vive en ella. El sujeto le propone un extraño trato a Keawe, quien tendrá que valorar si le conviene.

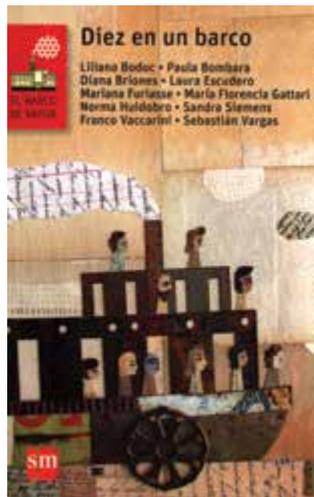
*Esta edición presenta una serie de ilustraciones con una composición sencilla, pero que evocan una riqueza de significados que con seguridad cautivará al lector.*

**Temas:** Misterio. Astucia. Honestidad. Valentía.

174

## Diez en un barco

Liliana Bodoc *et al.*  
México: Ciudad de México, SM, 2015.  
Col. El Barco de Vapor. Serie Roja.  
160 pp.



Un hombre que cree estar muriendo busca la manera de suicidarse. Una mujer es abandonada por su marido en una isla desierta. Una niña sospecha que fue el novio quien mató a la novia el día de la boda y no, como dice la policía, una bala perdida. Un astronauta se encuentra con un ser inteligente mientras explora un planeta.

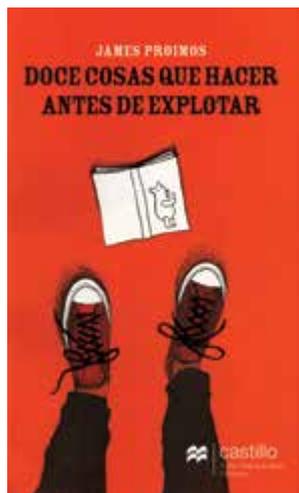
*Diez autores argentinos ganadores del premio El Barco de Vapor participan en esta compilación de cuentos cuyo hilo conductor es la lectura y escritura.*

**Temas:** Destino. Amistad. Misterio. Amor. Lectura. Escritura. Crimen.

175

## Doce cosas que hacer antes de eXplotar

James Proimos.  
Ils. de Flavia Zorrilla Drago.  
Trad. de Ix-Nic Iruegas.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Castillo en el Aire.  
128 pp.



James Martino, mejor conocido como Hércules, tiene sólo dos semanas, antes de que termine el verano, para cumplir con las doce tareas que le ha dejado su tío Anthony. Para llevarlas a cabo, debe recorrer gran parte de Baltimore y eso, que parecía un hecho desafortunado, se convierte en el camino para encontrarse con una hermosa chica. Después de todo, esa engorrosa estancia con su tío le permite cambiar la perspectiva que tiene de su pasado, su presente y su futuro.

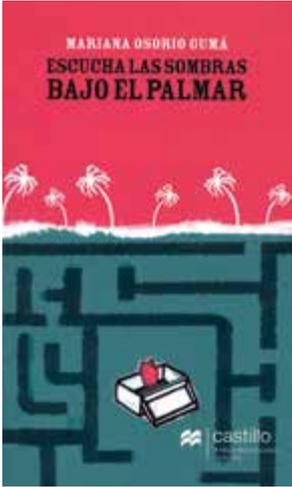
*Una vertiginosa novela que emplea una hábil economía de recursos literarios, sin perder profundidad y riqueza en su contenido, y un humor cercano a los jóvenes.*

**Temas:** Humor. Duelo. Adolescencia. Enamoramiento.

176

## Escucha las sombras bajo el palmar

Mariana Osorio Gumá.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
88 pp.



Iván vive en una hermosa mansión, siempre bajo el cuidado excesivo de Dorota, su madre, quien no lo deja ni a sol ni a sombra. Iván recibe todos los días las visitas de sus maestros particulares de piano, inglés, francés, pero también recibe las visitas de unos fantasmas que lo incitan, aunque su madre no se lo permita, a entrar en el cuarto prohibido y a buscar su reflejo en los espejos. ¿Qué hay escondido en esa habitación prohibida y por qué está cerrada para todos, incluso para Dorota?

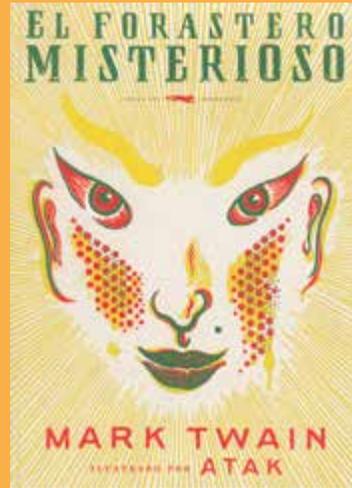
*Historia fantástica que explora las distintas emociones que nos causa la pérdida de un ser querido, así como las diversas maneras en que los deudos afrontan esa ausencia.*

**Temas:** Muerte. Duelo. Pérdida. Familias. Fantasmas.

177  
★

## El forastero misterioso

Mark Twain.  
Ils. de Atak [seud. de Georg Barber].  
Trad. de Doris Rolfe.  
España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.  
176 pp.



Tres jóvenes habitantes de un pequeño poblado austriaco, inserto en la época medieval, son aficionados a dar largos paseos. En una de sus caminatas, se encuentran con un personaje fascinante que cambiará el rumbo de sus vidas y, probablemente, el del mundo entero.

*Novela póstuma de Mark Twain cuyo tema principal es el sentido moral del hombre. Desde una perspectiva sarcástica, pero esclarecedora, este libro es una invitación a reflexionar sobre temas cruciales para la humanidad.*

**Temas:** Moral. Humor. Fe. Valores. Humanidad. Inteligencia.

178



## El gigante de nieve

Susan Kreller.  
Trad. de Margarita Santos Cuesta.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
208 pp.



A sus catorce años, Adrian mide casi dos metros; por eso, su vecina Stella lo apoda Metronoventa. Desde pequeños han sido inseparables, todo lo hacen juntos, sus casas se encuentran separadas tan solo por una pared y una puerta siempre abierta. Frente a sus casas se encuentra la Casa de los Tres Muertos, un lugar cuyos inquilinos parecen tener finales un tanto misteriosos. Un día llega una nueva familia a ese lugar y su presencia cambiará de una forma radical la vida de los dos chicos.

*Novela romántica cuya narración contemplativa busca ahondar en el tema de los celos y la pasión que existe en el enamoramiento entre adolescentes.*

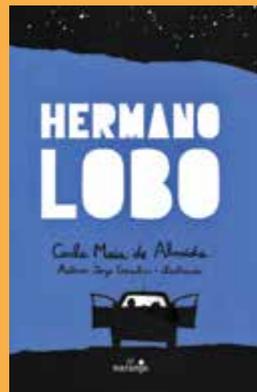
**Temas:** Amor. Enamoramiento. Adolescencia. Celos. Amistad. Melancolía. Suicidio. Migración.

179



## Hermano lobo

Carla Maia de Almeida.  
Ils. de António Jorge Gonçalves.  
Trad. de Jerónimo Pizarro.  
México: Ciudad de México, El Naranjo, 2015.  
Col. Ecos de Tinta.  
128 pp.



Bellota, la integrante más pequeña de una familia afectada por el desempleo del padre, narra los distintos eventos en que se ve envuelta toda la familia, desde tener que mudarse de casa constantemente, hasta la travesía que emprende el padre para buscar una solución. La historia se narra en dos momentos de la vida de la protagonista: de pequeña, cuando acompaña a su padre al Desierto de la Muerte, y más adelante, cuando ya es adolescente.

*Una novela realista, con una niña como narradora-personaje, que refleja de manera habilidosa y poética una realidad actual —los efectos del desempleo, desde modificaciones en el entorno hasta la ruptura de la unión familiar—, con un final inesperado que transmite un importante mensaje al lector. Este es uno de esos libros que abordan temas difíciles de forma sensible e inteligente.*

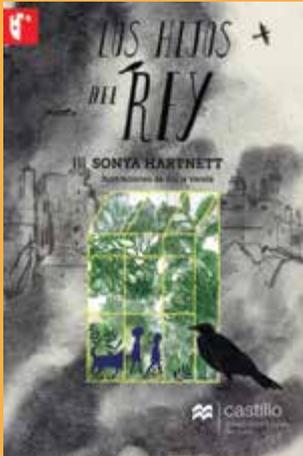
**Temas:** Familias. Desempleo. Desintegración familiar. Adaptación. Sacrificio.

180



## Los hijos del rey

Sonya Hartnett.  
 Ils. de Alicia Varela.  
 Trad. de Ix-Nic Iruegas.  
 México: Ciudad de México,  
 Castillo, 2015.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 Serie Roja.  
 320 pp.



Durante la Segunda Guerra Mundial, la amenaza de un bombardeo sobre Londres es inminente. Los trenes salen de la ciudad repletos de niños que buscan una familia que los acoja, pero no todos están en esa difícil situación, hay otros más afortunados, como Cecily y Jeremy, quienes van, junto con su madre, a refugiarse a casa de su tío en la campiña inglesa. Al llegar a la estación, Cecily piensa que deben solidarizarse con esos niños evacuados y elige a la que podría ser su compañera de juegos, May, dos años menor que ella, quien se convertirá en una amiga de la que tendrá mucho que aprender.

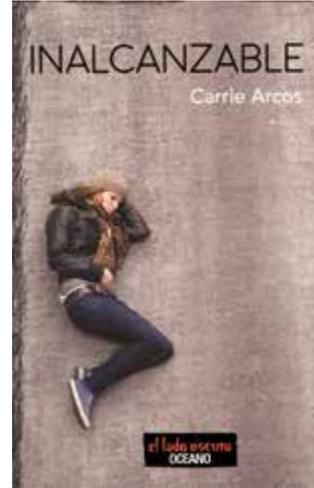
*Una cautivadora historia en tiempos de guerra, narrada desde una mirada infantil.*

**Temas:** Solidaridad. Bondad. Guerra. Poder. Inclusión.

181

## Inalcanzable

Carrie Arcos.  
 Trad. de Martha Macías Degollado.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2015.  
 Col. El Lado Oscuro.  
 220 pp.



Rachel emprende un viaje para encontrar a Micah, su hermano drogadicto que escapó de casa sin dejar rastro. Ella piensa que el acompañante ideal para dicha misión es Tyler, el mejor amigo de Micah, quien acepta con gusto. La búsqueda lleva a Rachel a situaciones desconocidas para ella, que debe enfrentar con valor. A pesar de la desilusión, Rachel comprende al fin cómo ayudar a su hermano.

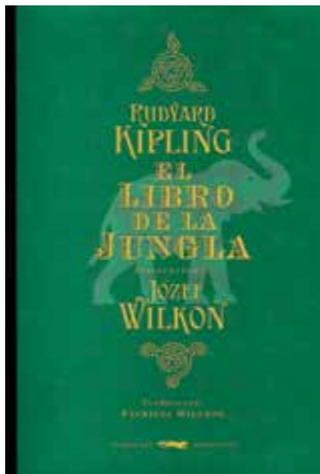
*Novela narrada en primera persona que entremezcla las acciones con los recuerdos que va teniendo la protagonista mientras se desarrolla la trama. El texto permite una lectura fluida y mantiene con habilidad la tensión narrativa en todo momento.*

**Temas:** Amor. Familias. Drogadicción. Adicciones. Hermanos.

182

## El libro de la jungla

Rudyard Kipling.  
 Ils. de Józef Wilkoń.  
 Trad. de Patricia Wilson.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.  
 288 pp.



Un bebé se ha perdido en medio de la jungla y es hallado por una familia de lobos. Corresponde a la manada decidir su destino. El tigre Sheere Khan lo reclama como su legítima presa, mientras que el oso Baloo y la pantera Bagheera abogan por el pequeño humano. El pago de un buey y el discurso elocuente del oso permiten que Mowgli, el bebé humano, sea criado bajo la ley de la jungla.

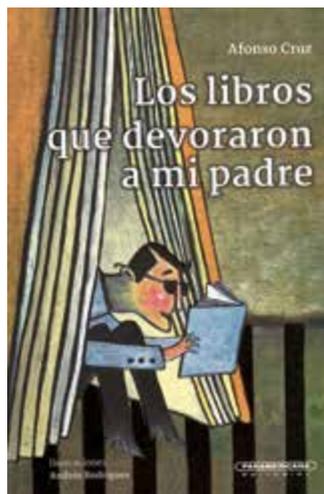
*Edición ilustrada de uno de los clásicos más representativos de la literatura juvenil, cuya historia se adentra en los misterios de la vida salvaje y su relación con lo humano.*

**Temas:** Compasión. Convivencia. Reglas. Colaboración. Vida salvaje. Selva.

183

## Los libros que devoraron a mi padre. La extraña y mágica historia de Vivaldo Bonfim

Afonso Cruz.  
 Ils. de Andrés Rodríguez.  
 Trad. de Nicolás Barbosa López.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana, 2014.  
 156 pp.



Vivaldo Bonfim era un gran lector, pero sus libros lo devoraron. Será su hijo, Elías Bonfim, quien emprenderá su búsqueda leyendo los libros que le dejó. Elías conversará con personajes como Mr. Hyde y Raskólnikov para descubrir que el paso de su padre por aquellas historias dejó rastros que trastocan su realidad.

*Narración suspicaz e inteligente. Elías Bonfim, un personaje curioso, entabla diálogos con distintos personajes literarios que refrescan la concepción que se suele tener de ellos, o bien, si no se conocen, despiertan el interés por acercarse a las obras originales. De entre sus líneas pueden extraerse mensajes sobre moral, filosofía, la vida y la muerte.*

**Temas:** Libros. Padres. Personajes literarios.

184

## La llave

Tone Almhjell.  
 Ils. de Ian Schoenherr.  
 Trad. de Juan Elías Tovar Cross.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2015.  
 352 pp.



Lin Rosenquist recibe un paquete marcado con la palabra “Girarrosa” que en su interior contiene la llave que le permitirá abrir la puerta de Platelia, el universo congelado al que se dirigen todos los mascotines, es decir, los animales que alguna vez fueron la mascota de un niño. Su misión, junto con su mascotin Rufus, es salvar a Platelia e Isvan, el príncipe invernal, de la destrucción de ese mundo. Para lograrlo solo cuentan con la única noche en la que hace su aparición la Estrella Vagabunda.

*Esta novela fantástica evoca a grandes clásicos del género, como Narnia o La historia sin fin, y a través de aventuras nos habla sobre la amistad, la pérdida de una mascota querida y el trabajo en equipo.*

**Temas:** Magia. Fantasía. Mascotas.

185



## Lo que cuentan las estatuas del mundo

Montse Ganges.  
 Ils. de Imapla [seud. de Imma Plá].  
 España: Barcelona, Ekaré, 2014.  
 96 pp.



El primero de los siete cuentos que aparecen en este libro es la historia de Molly Danaher y la narra la Estatua de la Libertad. Molly es una inmigrante irlandesa que huye de la pobreza que se vive en Europa. Atraída por la promesa que ofrece el Nuevo Continente se embarca hacia los nacientes Estados Unidos, un país que promete oportunidades y una vida en libertad. Durante su viaje, conoce a otros inmigrantes que van esperanzados de mejorar su situación, aunque reciban malos tratos y sean perseguidos.

*Este libro brinda información interesante, ya que primero narra la historia de un personaje vinculado a una estatua y luego presenta una ficha informativa sobre la construcción del monumento en cuestión.*

**Temas:** Estatuas. Cuentos. Aventuras. Historia. Mitología.

186



## La madre y la muerte / La partida

Alberto Laiseca / Alberto Chimal.  
Ils. de Nicolás Arispe.  
México: Ciudad de México,  
FCE, 2015.  
Col. Los Especiales de  
a la Orilla del Viento.  
[64] pp.



“En poco tiempo, la muerte llegó a su casa con el niño en brazos. Entretanto, la madre despertó de su sueño mágico y supo lo que había pasado. Como todos, conocía dónde vive la muerte y, sin pensarlo, salió corriendo hacia el desierto”.

*Dos desgarradoras historias que nos hablan de la muerte y la forma en que dos madres enfrentan la pérdida de sus hijos pequeños, así como de la importancia del luto y aprender a aceptar que la muerte es una parte natural del ciclo de la vida. Las sombrías ilustraciones a una tinta son un complemento ideal para dos historias macabras y perturbadoras.*

**Temas** Muerte. Dolor. Pérdida. Luto.



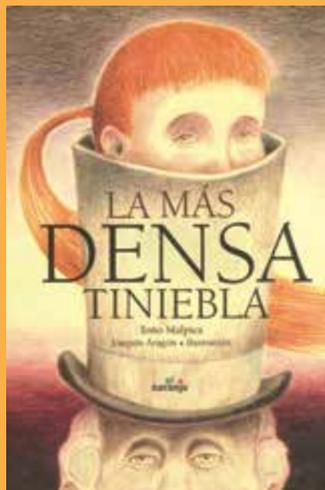
“Triste”, tripulante  
Kaia, 11 años.

187



## La más densa tiniebla

Toño Malpica [seud. de Antonio Malpica].  
Ils. de Joaquín Aragón.  
México: Ciudad de México,  
El Naranjo, 2015.  
Col. Mar de Cuentos.  
[88] pp.



Karen cae a un pozo en cuyo fondo es recibida por un extraño señor de nombre Ander, quien le dice que debe permanecer en ese sitio por siete días y que cada día tendrá que escuchar un cuento que le será narrado por lúgubres objetos inanimados. Karen es presa del miedo y sufre pensando en lo que estarán sintiendo sus padres por su desaparición. Sus intentos de escape son inútiles. ¿Logrará Karen salir de ese siniestro lugar y reencontrarse con su padres?

*Relato lleno de intertextos que remiten a cuentos conocidos. El libro contiene elementos de terror y la escritura logra una tensión narrativa que mantiene el interés del lector a lo largo de todas sus páginas.*

**Temas:** Cuentos. Familias. Miedo. Agradecimiento.

188

## #Más gordo el amor

Antonio Malpica.

Ils. de Bernardo Fernández, Bef.  
México: Ciudad de México, Océano, 2015.  
436 pp.

“Tiene una forma muy graciosa e interesante de escribir, lo transmite de forma natural”, tripulante Francisco, 13 años.



Simón, el Pollo Flanagan y Molina han sido amigos desde la secundaria. Mantienen su amistad aun en las circunstancias de sus vidas de adultos. Al final del tercer grado, llegó a la escuela Majo y el enamoramiento entre ella y Simón fue instantáneo, sin embargo, se tuvieron que separar repentinamente. Años después, tras un nuevo fracaso amoroso, Simón está al borde del suicidio, pero algo pasa: posee el boleto ganador del premio mayor y decide iniciar la búsqueda de Majo. ¿Logrará encontrarla? ¿Qué sucederá con los 572 millones de pesos del premio?

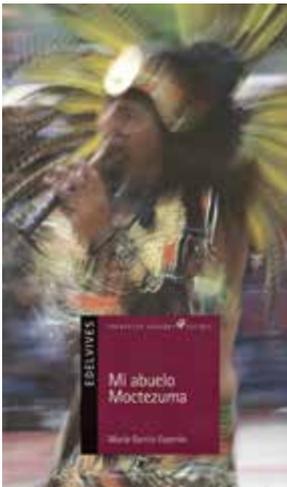
*Novela juvenil contada en dos tiempos distintos: la adolescencia y la adultez de los personajes. Se intercalan ilustraciones de Bef que narran un cómic creado por Simón.*

**Temas:** Amistad. Amor. Enamoramiento. Esperanza. Redes sociales.

189

## Mi abuelo Moctezuma

María García Esperón

México: Ciudad de México, Edelvives, 2015.  
Col. Ala Delta Colibrí.  
164 pp.

Isabel deseó no haber asistido a la escuela el día que tuvo que exponer su árbol genealógico ya que, cuando dejó escapar las peligrosas palabras “Moctezuma es mi ancestro por línea materna”, se burlaron de ella. ¿Cómo una chica de piel transparente y ojos claros podía ser descendiente del gran tlatoani? Sin embargo, Francisco Corta, el más guapo del salón, hijo de españoles, se interesa por la ascendencia de la chica y la cita en el área del Fondo México de la Biblioteca Central. Ambos jóvenes ignoran que su encuentro es el inicio de una tortuosa búsqueda.

*Una novela detectivesca, con una buena dosis de misterio y romance, que explora a los antepasados que habitaron la gran Tenochtitlan.*

**Temas:** Época prehispánica. Historia de México. Amistad. Escuela.

190



## Mi taza de té

Dror Burstein.  
 Ils. de Meir Appelfeld.  
 Trad. de Eulália Sariola.  
 México: Ciudad de México,  
 Leetra, 2015.  
 56 pp.



“Un día de invierno caí enfermo. Me dolía la garganta y tenía calentura. Me quedé en cama... Es un poco triste estar así, acostado y solo”.

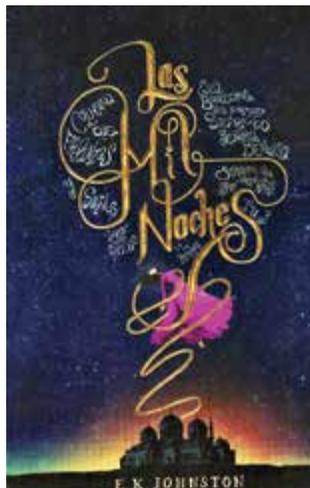
*La historia que se narra surge a partir de una taza de té que es preparada por el padre del joven protagonista. Al beber la infusión, el narrador reflexiona sobre todo lo que involucra una taza de té y que generalmente no consideramos: el agua, la miel, las abejas, la flor, las nubes y cosas que no vemos. Concluye su reflexión quince minutos después de haber terminado la primer taza, dándose cuenta de que nunca se está totalmente solo.*

**Temas:** Té. Soledad. Identidad. Paz interior.

## Las mil noches

E. K. Johnston  
 Trad. de Karina Simpson.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2016.  
 320 pp.

191



Historia que remite, desde el nombre, a los relatos de *Las mil y una noches*. Por medio del tejido, el bordado y las palabras, la protagonista de esta historia nos narra cómo, para salvar a su hermana, desposó al temible rey que asesinaba a sus esposas en la noche de bodas y la manera en que logró sobrevivir a su lado.

*Se trata de una novela repleta de intertextos, pero con una voz propia. La lectura es ágil y el lector se va enredando en la urdimbre de la trama por medio de una hábil narración minuciosa, descriptiva e intimista.*

**Temas:** Amor. Familias. Astucia. Fe.

## Mocha Dick. La leyenda de la ballena blanca

Francisco Ortega.

Ils. de Gonzalo Martínez.

México: Ciudad de México, Norma, 2016.

142 pp.

# 192



Cuando Caleb Hienam, un chico de quince años, sube a bordo de un barco ballenero para seguir la tradición familiar, ignora que se enfrentará a lo divino y a lo diabólico. En la embarcación, Caleb conoce a quien se convertirá en su amigo del alma, Aliru Leftraru, un chico de ascendencia mapuche. Ambos se unen para evitar la caza indiscriminada de cetáceos, después de conocer la leyenda de la ballena blanca.

*Novela gráfica que cuenta la leyenda mapuche de la ballena Mocha. Una historia basada en hechos reales que muestra los actos más crueles, pero también los más sublimes, en esa estrecha relación del hombre con la naturaleza.*

**Temas:** Aventuras. Muerte. Animales. Amor. Medio ambiente.

## El murciélago dorado

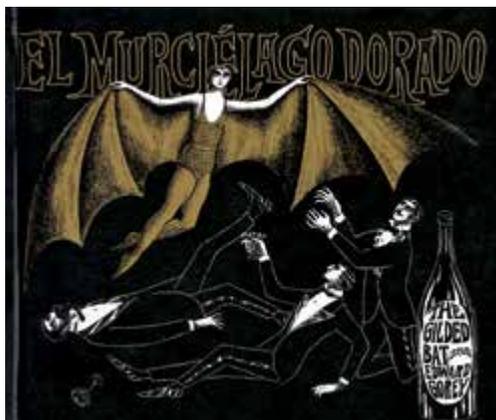
Edward Gorey.

Trad. de Marcial Souto.

España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.

[64] pp.

# 193



Mientras miraba un pájaro muerto a la corta edad de cinco años, Maudie fue descubierta por Madame Trepidovska, quien decide llevarla a su escuela de ballet y hacerla su discípula más cercana. Llenándola de mimos y lujos logra convertirla, a cambio de una entrega total hacia el mundo del ballet, en la bailarina reinante de su época, lo que torna su vida monótona y muy aburrida.

*Esta historia es un homenaje a Diana Adams, la bailarina favorita de Gorey, quien además de escritor e ilustrador, fue admirador del New York City Ballet. El murciélago dorado recrea la vida de las bailarinas de los años veintes del siglo pasado.*

**Temas:** Ballet. Danza. Arte.

194



## Nieve negra

Camila Valenzuela León.  
México: Ciudad de México, SM,  
2015.  
Col. El Barco de Vapor. Serie Roja.  
96 pp.



Premio Barco de Vapor,  
Chile, 2014



La historia de una adolescente chilena llena de problemas existenciales se ve ligada a la de una madrastra malvada de la época colonial, gracias a un espejo rústico, a la vez bello y terrible, que refleja sus más profundos temores.

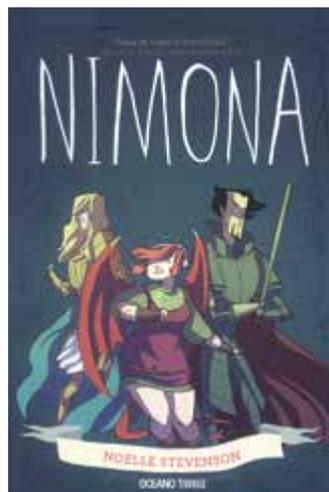
*Interesante y poética reinención del cuento "Blancanieves". Valiéndose de recursos históricos del Chile colonial, el relato muestra un misticismo latinoamericano que mantendrá la curiosidad despierta hasta el final.*

**Temas:** Fantasía. Familias. Época colonial.

195

## Nimona

Noelle Stevenson.  
Trad. de Pablo Martínez Lozada.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
268 pp.



Nimona, una chica cambiaformas irreflexiva y violenta, inicia una amistad con un caballero manco, sir Trabuco Negroni, cuyo deseo de venganza lo lleva a emprender una despiadada lucha contra sir Ambrosio Pieldorada y el Instituto de Justicia y Heroísmo. Lo que empieza con una serie de pequeños actos malévolos, termina en una sangrienta pelea. El lado salvaje de la chica es más peligroso de lo que el caballero quiere admitir.

*Una novela gráfica subversiva e irreverente con un desenlace inesperado.*

**Temas:** Violencia. Rebeldía. Venganza.

"Te atrapa con su narrativa sencilla", tripulante Noushia Lorena, 16 años.



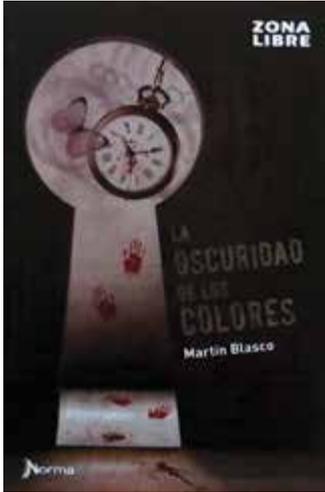
# 196

## La oscuridad de los colores

Martín Blasco.  
México: Ciudad de México,  
Norma, 2015.  
Col. Zona Libre.  
248 pp.



Premio al Libro Mejor Editado  
en la Argentina 2015



Alejandro, un reportero, es contratado por Omar Annuar para investigar qué sucedió con su hija, quien después de estar desaparecida por 25 años volvió a casa. Mientras realiza la investigación, descubre que no solo desapareció la hija de Omar, también le sucedió a cuatro niños más. A la par, se leen las anotaciones del diario del Dr. J.F. Andrew, quien explica, con sangre fría, las fases de un experimento que tenía por objeto de estudio a cinco niños arrebatados de sus hogares.

*Novela de suspenso que cuenta dos versiones del mismo hecho en el Buenos Aires de finales del siglo XIX e inicios del XX.*

**Temas:** Desapariciones. Suspenso. Hermandad. Ética.

# 197



## Los osos hibernan soñando que son lagartijas

Juan Carlos Quezadas García.  
Ils. de Richard Zela Vázquez.  
México: Ciudad de México, FCE /  
CONACULTA / INBA, 2015.  
Col. A la Orilla del Viento.  
96 pp.



Santiago y Eric, padre e hijo, emprenden un viaje en motocicleta por Chihuahua, para encontrarse con el abuelo que se encuentra agonizando. Durante el trayecto, cada uno hace un recuento de lo vivido hasta ese momento y eso los conduce a reflexionar acerca de la vida y los reinicios que ésta permite. Un ritual huichol de Wirikuta da paso a un viaje interior que permite el reencuentro entre padre e hijo.

*Novela construida a la manera de una road movie. Una serie de escenas y diálogos en que los protagonistas evocan momentos con una madre ausente conducen a una reflexión que les permite saldar cuentas pendientes consigo mismos.*

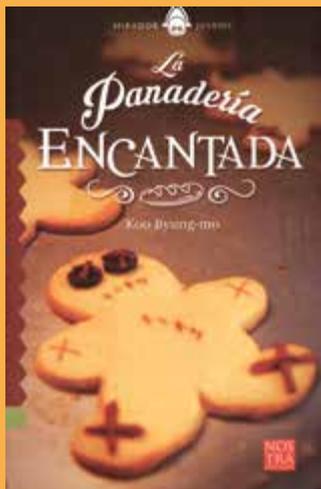
**Temas:** Familias. Viajes. Amistad. Crecimiento. Amor. Duelo.

198



## La panadería encantada

Gu Byeong-mo.  
Trad. de Minjeong Jeong  
e Irma Zyanya Gil Yáñez.  
México: Ciudad de México,  
Nostra, 2015.  
232 pp.



“En ocasiones, salir corriendo de casa para escapar no es la mejor solución a los problemas; pero si tienes un vecino panadero que te dé asilo por un tiempo, tal vez las cosas sean diferentes”.

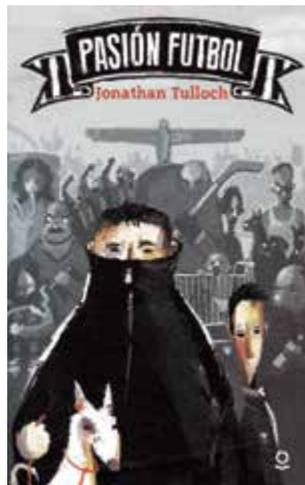
*Historia que, entre pinceladas de magia, repostería y un toque de humor, nos habla de sucesos violentos y crudos, como el abuso sexual de menores, el maltrato familiar y el suicidio, así como de la importancia que tienen las decisiones que vamos tomando a lo largo de nuestras vidas y aprender a afrontar las consecuencias de las mismas.*

**Temas:** Familias. Magia. Violencia intrafamiliar. Abuso sexual.

199

## Pasión fútbol

Jonathan Tulloch.  
Trad. de Carlos Abio  
y Mercedes Erdman.  
México: Ciudad de México,  
Loqueleo, 2016.  
356 pp.



Gerry vive en Gateshead, al norte de Inglaterra. Junto con su amigo Sewell se imponen la meta de conseguir abonos de temporada para ver a su equipo favorito de fútbol. Ganar dinero no es fácil, sobre todo porque viven en una zona pobre y sus familias tienen tantos problemas económicos que es imposible pedirles ayuda. Expulsados de la escuela, desempleados y sin apoyo, ellos intentan por todos los medios conseguir dinero. En el proceso, ellos madurarán a fuerza de cometer errores, se conocerán más y aprenderán a valorar la vida, la libertad y la lealtad.

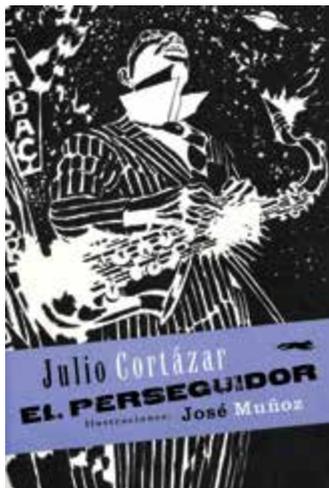
*Los lectores se podrán identificar con los personajes en muchos sentidos. La novela invita a la reflexión sobre diversas situaciones de nuestras propias vidas y la libertad de decisión de cada persona, contribuyendo a despertar la conciencia social.*

**Temas:** Amistad. Solidaridad. Perseverancia. Pobreza.

## El perseguidor

200

Julio Cortázar.  
 Ils. de José Muñoz.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.  
 100 pp.



“Todos tenían ganas de tocar, estaban atentos, andaban bien vestidos (de esto me acuerdo quizá por contraste, por lo mal vestido y lo sucio que anda ahora Johnny), tocaban con gusto, sin ninguna impaciencia, y el técnico de sonido hacía señales de contento detrás de su ventanilla, como un babuino satisfecho. Y justamente en ese momento, cuando Johnny estaba como perdido en su alegría, de golpe dejó de tocar y soltándole un puñetazo a no sé quién dijo: ‘Esto lo estoy tocando mañana’”.

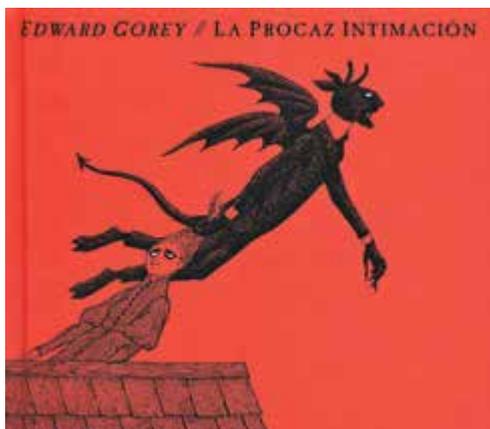
*Libro que Cortázar escribió a manera de homenaje a Charlie Parker, saxofonista y compositor estadounidense de jazz, que nos habla del mundo autodestructivo de un músico virtuoso. Las ilustraciones a cargo de José Muñoz expresan el desasosiego en la historia de Johnny Carter.*

**Temas:** Música. Jazz. Saxofón. Músicos.

## La procaz intimación

201

Edward Gorey.  
 Trad. de Marcial Souto.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.  
 [40] pp.



La señorita Squill toma el camino del mal después de ser seducida por el Diablo. La dama obedece todas sus órdenes, dictadas a través del demonio Beëlphazoar. Sus actos insolentes la llevan a un lugar sin retorno, a un final fatal, cuando el mismísimo Diablo, ajuarado de domingo, la deja caer en un pozo ardiente.

*Este pequeño gran libro contiene un relato en verso cuyas ilustraciones, repletas de símbolos, invitan a mirar un poco más allá. La insolencia y el humor negro de Gorey hacen de esta lectura una experiencia semimarga que roba sonrisas furtivas.*

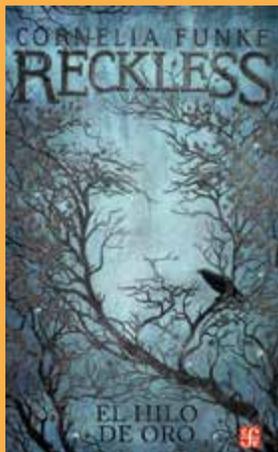
**Temas:** Maldad. Insolencia. Humor. Demonios.

202



## Reckless. El hilo de oro

Cornelia Funke.  
Trad. de Margarita Santos Cuesta.  
México: Ciudad de México,  
FCE, 2015.  
Col. A la Orilla del Viento.  
460 pp.



Después de lograr mantenerse con vida, los hermanos Reckless se enfrentan en esta tercera entrega de Mirrorworld a unos seres completamente enigmáticos: los elfos alisos, quienes han declarado la guerra a las hadas. Valiéndose de su astucia, Jacob Reckless y Fux deberán tratar con personajes como la Baba Yaga, enanos codiciosos y alfombras voladoras para detener la misión de Will Reckless, el hermano menor, que ha vuelto al mundo mágico para conseguir un objetivo terrible.

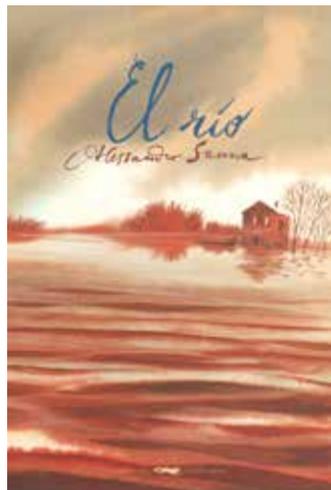
*Cornelia Funke reafirma su título como una de las mejores escritoras de literatura fantástica con esta historia que es un homenaje a las figuras de los cuentos de hadas de las tradiciones alemanas y rusas.*

**Temas:** Cuentos de hadas. Fantasía. Criaturas fantásticas.

203

## El río

Alessandro Sanna.  
España: Barcelona, Zorro Rojo,  
2014.  
[124] pp.



“Mirar el río hecho de tiempo y agua / y recordar que el tiempo es otro río, / saber que nos perdemos como el río / y que los rostros pasan como el agua. // Sentir que la vigilia es otro sueño / que sueña no soñar y que la muerte / que teme nuestra carne es esa muerte / de cada noche, que se llama sueño”.

*"Arte poética", un poema de Jorge Luis Borges, abre esta obra que aborda el transcurso del tiempo como si fuera el cauce de un río. Las historias de dolor, esperanza y renacimiento, narradas con trazos sutiles y acuarelas, invitan a reflexionar sobre la relación del hombre con su entorno natural.*

**Temas:** Memoria. Amistad. Encuentros. Solidaridad.

204



## Rumor de luz

José Luis Trueba Lara.  
 Ils. de Juan Palomino.  
 México: Ciudad de México,  
 Loqueleo, 2015.  
 112 pp.



¿Cómo se creó el hombre? Algunos de nuestros antepasados dicen que los dioses nos formaron con maíz. Otros, que venimos de los árboles. También se cuentan muchas historias sobre el origen del mundo, del sol y de la luna, ¿quieres conocerlas?

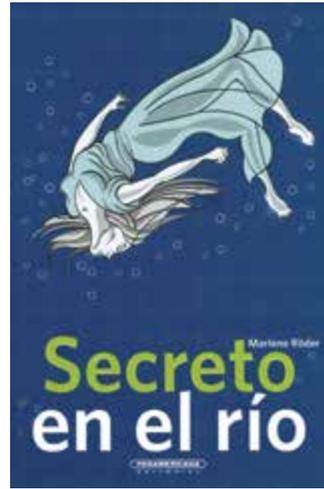
*El autor ha retomado distintos mitos indígenas sobre la cosmogonía y el origen de los hombres y los ha reinventado. Todos conservan un carácter épico que los haría pasar por los auténticos, sin embargo, contiene un capítulo final donde el autor explica sus fuentes, los cambios que ha hecho y por qué, información que despertará la curiosidad sobre el mundo indígena en más de un lector.*

**Temas:** Mitos. Cosmogonía. Culturas prehispánicas. Historia.

205

## Secreto en el río

Marlene Röder.  
 Trad. de Olga Martín Maldonado.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana,  
 2015.  
 Col. Jóvenes Adultos.  
 316 pp.



Mia, una chica de dieciséis años, se trasladada con sus padres a vivir al campo para cumplir el sueño de su madre. Mia es muy infeliz hasta que conoce a Alex y Jan, sus vecinos. Se siente atraída por esa peculiar familia marcada por el abandono de la madre, sustituida por una sabia abuela. El cariño entre Mia y Alex crece, al tiempo que su amistad con Jan se cimienta en la fascinación que ambos sienten por la música. Una estrecha hermandad nace entre los tres, pero fuerzas misteriosas pretenden ahogar esa unión en las traicioneras y heladas aguas del río.

*Conmovedora historia contada desde tres puntos de vista, estructurada a partir de las cuatro estaciones del año.*

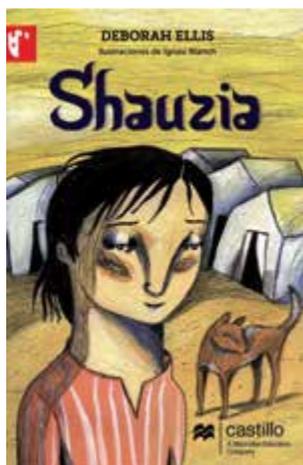
**Temas:** Pérdida. Duelo. Abandono. Abuso.

206

## Shauzia

Deborah Ellis.  
Ils. de Ignasi Blanch.  
Trad. de Ignacio Padilla.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.

Col. Castillo de la Lectura. Serie Roja.  
152 pp.



Shauzia es una niña afgana de 14 años que vive en un campo de refugiados para viudas y niños en Pakistán. A Shauzia no le gusta esa vida, su gran deseo es conocer Francia y el mar, así que hará todo lo posible para llegar hasta él: huir del campamento, vivir en la calle, pasar hambre, buscar comida entre la basura, vestirse de niño para no ser rechazada, pedir limosna... una serie de vicisitudes que pondrán a prueba su determinación y, quizá también, su fe en la humanidad.

*Esta tercera entrega de la serie The Breadwinner, cuyo telón de fondo son los conflictos bélicos en Afganistán, nos muestra la vida muy dura y desalentadora de los refugiados, en especial la de las mujeres y las niñas afganas. Una historia que, a pesar de todo, nos habla de esperanza y lucha.*

**Temas:** Guerra. Refugiados. Violencia de género.

207

## Si quieres que te lo diga, ábreme tu corazón. 1001 adivinanzas y 51 acertijos de pílón

María Teresa Miaja de la Peña.  
Ils. de Elvira Gascón.  
México: Ciudad de México, FCE / Colmex, 2014.  
344 pp.



Un estudio realizado en distintas etapas nos lleva a conocer los orígenes históricos de la adivinanza y sus similitudes con los zazaniles en lengua indígena, de cuya mezcla nace la adivinanza mexicana como la conocemos hoy en día. Temas como “el mundo abstracto”, “la naturaleza”, “la tradición”, “la comida y la bebida”, sirven como categorías para una divertida compilación de adivinanzas.

*El libro incluye un riguroso análisis que expone los aspectos poéticos, los recursos estilísticos, las funciones y la importancia que tiene la adivinanza como género lírico.*

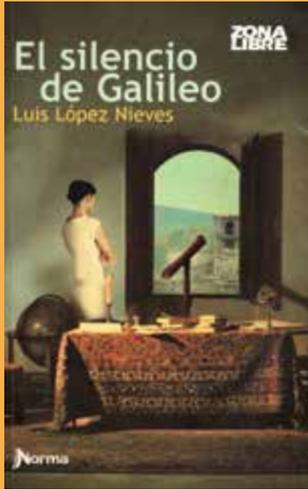
**Temas:** Tradiciones. Historia. Literatura. Naturaleza. Sociedad. Humor.

208



## El silencio de Galileo

Luis López Nieves.  
México: Ciudad de México,  
Norma, 2015.  
Col. Zona Libre.  
392 pp.



La doctora en historia Ysabeu de Vassy recibe una petición inusual: descubrir, por un lado, quién es el verdadero inventor del telescopio y, por otro, determinar el linaje de Galileo Galilei. Sus hallazgos cambiarán la historia conocida sobre este científico y su propia vida tomará un rumbo inesperado.

*Novela epistolar, construida con correos electrónicos, cuya trama resulta cautivadora. A través de la voz de los personajes, el lector se sumerge en los avatares del trabajo de investigación de una historiadora y su equipo.*

**Temas:** Historia. Galileo Galilei. Renacimiento. Investigación histórica.

209

## El sueño de Carlota

Gabi Kreslehner.  
Trad. de Laura Cecilia Nicolás.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
112 pp.



Carlota, junto con sus hermanos y su madre, tiene que abandonar su hogar, porque su padre acaba de iniciar una relación con su secretaria. Carlota ve cómo todo su mundo se va transformando y es necesario que todos se adapten a las nuevas circunstancias. Aunado a esto, en la escuela las cosas tampoco van bien. Todo está envuelto por una atmósfera de tragedia, hasta que conoce a nuevos amigos.

*Novela que tiene como tema central el divorcio de los padres y la adaptación a nuevas circunstancias de vida. La historia es un buen punto de partida para reflexionar sobre la manera en que las decisiones que toman los padres afectan a sus hijos e hijas adolescentes.*

**Temas:** Familias. Divorcio. Amor. Amistad. Duelo. Adolescentes.

210

## Suerte de colibrí

Germán Machado.  
 Ils. de Gustavo Aimar.  
 México: Ciudad de México,  
 Edelvives, 2015.  
 Col. Ala Delta Colibrí.  
 224 pp.



La vida de Roberto Spinoglio, un anciano exfutbolista, es bastante monótona y solitaria. Desde hace algunos años, un conflicto con sus vecinos lo mantiene completamente aislado. Un día, mientras busca en su jardín una hoja de laurel para preparar la cena, encuentra un colibrí que no puede volar. Se dice que esos animalitos son de buena suerte, ¿será ese el caso de Roberto?

*Novela que usa recursos actuales para su narración, como la inclusión de fragmentos de chats, conversaciones de Facebook y mensajes de texto. El libro aborda de una forma amable para el lector adolescente temáticas difíciles, como la muerte, la soledad y la pérdida de un ser querido.*

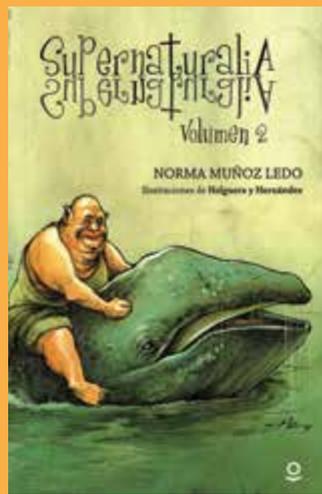
**Temas:** Amistad. Amor. Familias. Muerte. Duelo.

211



## Supernaturalia. Volumen 2

Norma Muñoz Ledo.  
 Ils. de Antonio Helguera Martínez  
 y José García Hernández.  
 México: Ciudad de México,  
 Loqueleo, 2015.  
 392 pp.



¿Has escuchado hablar de la mano peluda, los nahuales o la Llorona? Seguro que sí, pues todo mexicano que se respete conoce al menos una de esas historias. Aquí encontrarás detalles interesantes sobre estos seres y muchos otros, testimonios orales sobre sus apariciones y más preguntas que respuestas sobre si existen o no.

*Continúa la travesía por el mágico mundo de las criaturas que pueblan el imaginario mexicano. Luego de leer este segundo volumen, será necesaria la pregunta: ¿en verdad son seres imaginarios?*

**Temas:** Leyendas. Fantasmas. Brujas.  
 Seres sobrenaturales. Mitología mexicana.

212



## El tango de la vuelta / La puñalada

Julio Cortázar.  
Ils. de Pat Andrea.  
España: Barcelona, Zorro Rojo,  
2014.  
96 pp.



Una tarde de enero, para huir del espeso calor, Matilde se arregla las uñas en la ventana. De pronto, ve una figura bajo la sombra de un árbol: es Emilio, Milo, a quien ella había matado de una crisis cardíaca cinco años atrás, después de escaparse de México. Los papeles falsificados son suficientes para que Matilde y Germán contraigan nupcias.

*Dos trabajos independientes —los dibujos de Pat Andrea y un cuento de Cortázar sobre un viejo amor que llega a atormentar la vida de una mujer—, en una elegante edición que los articula magistralmente, con un epílogo de Enrique Vila-Matas que narra lo azaroso de su aparición, desaparición y posterior reaparición.*

**Temas:** Traición. Engaño. Asesinato.

“Sutil”, tripulante Marlene, 15 años.



213

## Tanto como

Eugénio Roda.  
Ils. de Gémeo Luís.  
Trad. de Xosé Ballesteros.  
España: Pontevedra, Kalandraka,  
2014.  
[24] pp.



Historia breve creada con una serie de cuestionamientos sobre la soledad, el pensamiento, la creatividad y la escritura.

*Libro en formato pequeño que presenta reflexiones acompañadas por breves definiciones personales del autor que apelan directamente al lector. Las ilustraciones construyen una interpretación libre del texto que, en ocasiones, lo contradice.*

**Temas:** Creación literaria. Soledad. Ironía.

“Las definiciones dadas le dan un significado más amplio al cuento”, tripulante Noushia Lorena, 16 años.



214

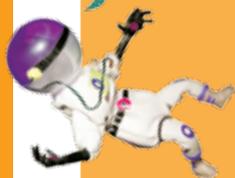


## Tanto que contarte

John Marsden.  
Trad. de Ignacio Padilla.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2015.  
Col. Castillo en el Aire.  
136 pp.



“El más largo silencio puede convertirse en mil voces en tu cabeza”, tripulante Noushia Lorena, 16 años.



Marina tenía una vida aparentemente perfecta: un padre exitoso en su trabajo, que provee seguridad financiera, y una madre que es el ejemplo perfecto de una vida glamorosa... pero algo pasa. Marina ahora vive en un internado femenino, después de haber permanecido una temporada en un hospital psiquiátrico. Ella no habla, su cara ya no es perfecta.

Novela que narra una serie de vivencias banales desde la mirada de la protagonista. Sin embargo, también van apareciendo a cuentagotas indicios de lo que sucedió en la familia de Marina. En esta historia, acompañamos a la protagonista durante un difícil proceso de duelo.

**Temas:** Perdón. Crecimiento. Amistad. Conflictos juveniles. Aceptación.

215



## La tienda de los sueños. Un siglo de cuento fantástico mexicano

Alberto Chimal (antol.)  
México: Ciudad de México, SM,  
2015.  
Col. Gran Angular.  
192 pp.



Veinte autores mexicanos se dan cita en esta antología para dar cuenta de un siglo de cuento fantástico mexicano.

*Este libro reúne veinte cuentos fantásticos realizados por escritores mexicanos de los siglos xx y xxi. Las anotaciones y datos ofrecidos por el antologador Alberto Chimal son una oportunidad para que el lector conozca autores y explore algunas expresiones de un género cuya escritura en México no es tan conocida.*

**Temas:** Cuento fantástico. Fantasía. Literatura.  
Literatura mexicana. Antologías.

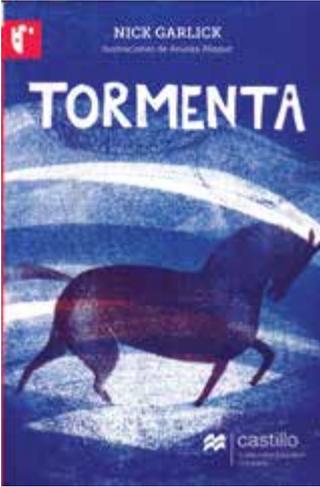
“Es una invitación a probar de qué eres capaz”, tripulante Noushia Lorena, 16 años.



216

## Tormenta

Nick Garlick.  
 Ils. de Anuska Allepuz.  
 México: Castillo, 2016  
 Col. Castillo de la lectura  
 256 pp.



Flip vivía en Ámsterdam con su madre y su padre. Ella se fue de casa y le prometió que volvería. Pasaron tres años, el padre de Flip murió y él tuvo que irse a vivir a una isla con su tío. Aprendió a trabajar en la granja de su nueva familia y padeció el acoso de los hermanos Mesman. Con ayuda de la Niña Fantasma, Flip rescató un caballo, al que nombró Tormenta, ¿quieres saber por qué?

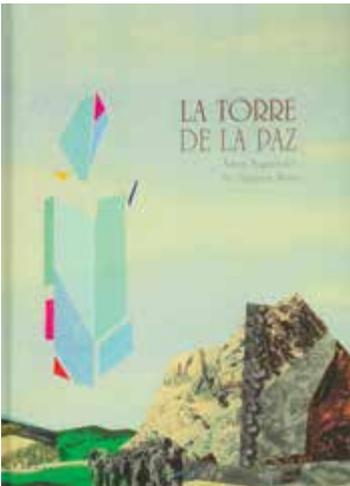
*Novela realista sobre la experiencia de iniciación de un chico que descubre sus fortalezas y convicciones, y afronta sus inseguridades y pesares. El libro cuenta con algunas ilustraciones en tonos grises que evocan el clima emocional de la historia y la cercanía de una tormenta en el Mar del Norte.*

**Temas:** Aventuras. Familias. Orfandad. Acoso. Valentía. Solidaridad.

217

## La torre de la paz

Maksim Bogdanovich.  
 Ils. de Mo Gutiérrez Serna.  
 España: Barcelona, Thule, 2015.  
 [32] pp.



En la Isla de los Cuatro Vientos vive el zar más poderoso del mundo. Ha ganado todas las guerras que ha emprendido, tiene riquezas y el viento y el mar son sus aliados. Su hija, la princesa, es lo más preciado para él. Está dispuesto a hacer cualquier cosa con tal de hacerla feliz. La princesa le pide que le construya una torre de cristal de roca, tan alta que desde ahí pueda ver cuando esté a punto de desatarse otra guerra, para detenerla.

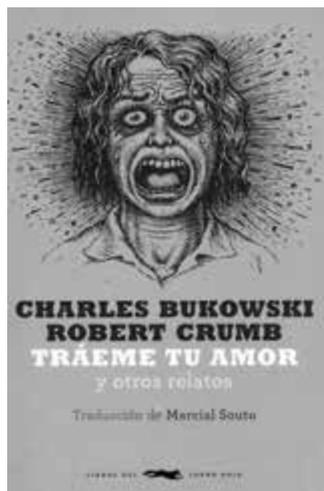
*Cuento bielorruso en verso cuyo estilo evoca los romances. Narra una historia fantástica y dramática con referencias a la literatura clásica. Las ilustraciones, en collage, incluyen en su construcción fragmentos de fotografías de la Primera Guerra Mundial.*

**Temas:** Guerra. Paz. Familias. Fantasía.

218

## Tráeme tu amor y otros relatos

Charles Bukowski.  
 Ils. de Robert Crumb.  
 Trad. de Marcial Souto.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo, 2014.  
 60 pp.



“Historias de perdedores obsesionados por la precariedad laboral, el alcohol y el sexo, a quienes la realidad controla para que no puedan salir de donde están”.

*Tres breves relatos que pueden servir como primer acercamiento a la obra de Bukowski. Historias trágicas, irreverentes, cotidianas, profundamente humanas y llenas de realismo que invocan emociones estremecedoras. El complemento ideal para estos relatos son las ilustraciones que Robert Crumb realizó entre 1975 y 1984, las cuales armonizan con la crudeza de los relatos y aportan nuevos significados a lo escrito por Bukowski.*

**Temas:** Marginación social. Alcoholismo.

219

## Trasnoche

Pablo De Santis.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2015.  
 208 pp.



El cuento es un teatro de papel: un escenario apenas insinuado, pocos personajes, una historia que los cobija y ordena. Una vez que comienza su breve función, orienta su delicado mecanismo hacia la sorpresa. Si es un cuento fantástico, esa sorpresa buscará la inquietud o el miedo.

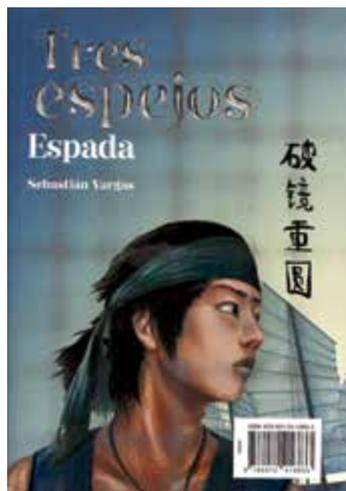
*Libro de cuentos que tienen en común el suspenso. En algunos, la historia se mantiene en el mundo real y, en otros, intervienen elementos fantásticos. Se generan ambientes bien logrados y se mantiene el ritmo de forma adecuada.*

**Temas:** Suspenso. Fantasía. Cuentos.

## Tres espejos. Espada / Luna

Sebastián Vargas.  
México: Ciudad de México, SM, 2015.  
[352] pp.

# 220



Yue Chang es hija de un herrero de un pueblo de China. Jian Dayán es hijo de un campesino del mismo pueblo. Un día, sus caminos se cruzan y se hacen la promesa de nunca dejarse. El destino los separa y cada uno se lleva la mitad de un espejo. Yue es una persona sabia y honesta que llega a ser consejera del emperador. Jian se convierte en pirata. Sus vidas están llenas de aventuras, amores y encuentros con la muerte, pero nunca olvidan la promesa que se han hecho.

*Este libro se lee en dos sentidos; por un lado, la historia de Yue y, por el otro, la de Jian, y ambas narraciones se encuentran en la mitad, con dos finales distintos. Las historias, que se pueden leer por separado o alternando capítulos, están llenas de metáforas y leyendas sobre espejos, emulando las narraciones tradicionales de Oriente.*

**Temas:** Amor. Destino. Guerra. Imperio chino. Piratas.

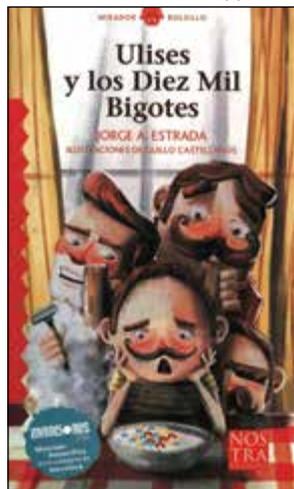
# 221

## Ulises y los diez mil bigotes

Estrada, Jorge A.  
Ils. de Guillo Castellanos.  
México: Ciudad de México, Nostra, 2015.  
Col. Mirador Bolsillo.  
128 pp.



“Es muy divertido, ya lo conocía”,  
tripulante Diego,  
10 años.



De entre todos los superpoderes que un niño quisiera tener, Ulises se queda con el de la invisibilidad; que nadie te pueda ver es lo mejor que te podría pasar. Sin embargo, una mañana Ulises despierta con una sorpresa muy notoria en su rostro que lo hace muy popular y visible en su escuela. Pronto se da cuenta de que la invisibilidad quizá no sea tan divertida como lo creía, ¿o quizá sí?

*Historia que nos habla de la autoaceptación, los cambios, la importancia de la amistad, la popularidad y saber enfrentarse a las consecuencias de nuestros actos.*

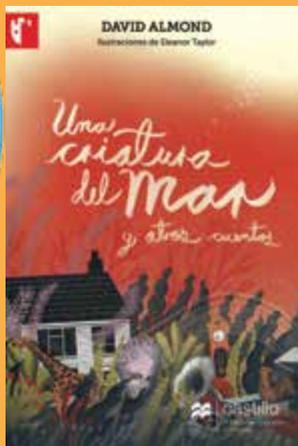
**Temas:** Amistad. Cambios. Autoaceptación.

222



## Una criatura del mar y otros cuentos

David Almond.  
Ils. de Eleanor Taylor.  
Trad. de Luis Esteban Pérez Villanueva.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2015.  
Col. Castillo de la Lectura.  
Serie Roja.  
216 pp.



“Los cuentos son breves, pero con mucho que decir con un aire sombrío”, tripulante Marlene, 15 años.



Una selección de cuentos que convierten acontecimientos ordinarios en algo extraordinario: se dice que May Malone tiene un monstruo en su casa; el papá de Slog regresa a visitarlo en primavera, como lo promete antes de morir; MacNally no completa los nueve viernes primeros para salvar su alma; la casa de Joe Quinn está llena de *poltergeists*; la frágil Annie conoce la verdad acerca de ella misma en una fotografía que toma un viajero a orillas del mar.

Ocho cuentos, con breves preludios autobiográficos, que muestran cómo todas las cosas pueden transformarse en historias para reflexionar y en momentos de asombro, duda, ternura y alegría.

**Temas:** Crecimiento. Duelo. Creencias. Autobiografía. Fantasía.

223

## Vango. Entre cielo y tierra

Timothée de Fombelle.  
Ils. de Núria Sordé.  
Trad. de Esteban Bernis.  
España: Barcelona, La Liebre de Marzo, 2015.  
316 pp.



En 1934, Vango Romano, un joven de diecinueve años, se prepara para ordenarse de sacerdote en la catedral de Notre Dame de París. De pronto, una persecución se desata en medio de la multitud. El chico debe huir de la policía, que lo acusa de homicidio, y de ciertas fuerzas misteriosas. Vango ignora sus orígenes y las razones por las cuales es acosado. Con una agilidad asombrosa, escapa por los tejados de la ciudad, lo que da pie a una doble e interminable persecución.

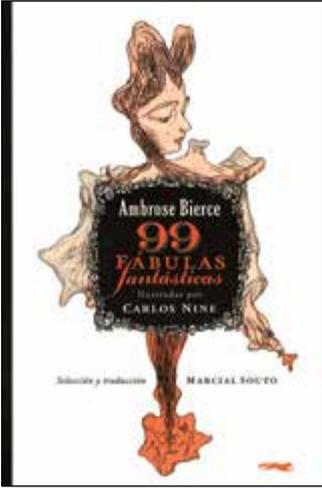
*Una novela de acción y aventuras ubicada en un contexto histórico bien definido: la época entre las dos guerras mundiales. Una historia en la que incluso los personajes más insignificantes resultan entrañables o abominables por estar cuidadosamente contruidos.*

**Temas:** Aventuras. Guerra. Amor. Historia.

224

## 99 fábulas fantásticas

Ambrose Bierce.  
 Ils. de Carlos Nine.  
 Trad. de Marcial Souto.  
 España: Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2016.  
 104 pp.



Las historias de una mujer casada que asesina a su marido por infiel, un hombre que no tiene enemigos y una Anciana Dama que espera ser salvada son contadas a manera de fábulas en las que hay enseñanzas que el lector debería seguir. En ellas, no faltan la ironía, el sarcasmo y la crítica social y política características de Bierce.

*Ambrose Bierce, reconocido escritor estadounidense, reinventa las fábulas de Esopo e inventa otras más, valiéndose siempre del humor negro, la acidez y la ironía de la vida. Tal vez sea necesario gozar de un amplio bagaje de temas políticos y sociales para apreciar en su totalidad el humor de la prosa, sin embargo, carecer de este no impedirá disfrutar la lectura de las fábulas aquí narradas.*

**Temas:** Fábulas. Crítica social.



225

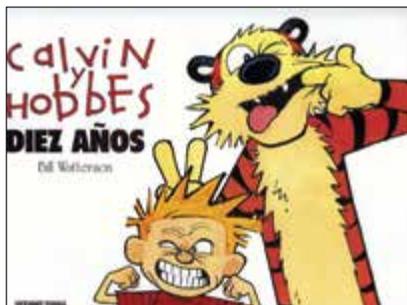
## Calvin y Hobbes. Diez años

Bill Watterson.

Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.

México: Ciudad de México, Océano, 2016.

212 pp.



Libro conmemorativo del décimo aniversario de este famoso cómic. Watterson, además de realizar una compilación de las tiras que le son más significativas, nos habla sobre la historia de los cómics, hace una fuerte crítica a la industria editorial y sus intereses económicos, explica la estructura de sus tiras y nos confiesa cuáles son sus influencias y cómo es su proceso creativo, cómo surgieron sus personajes y otros aspectos del quehacer de un autor de cómics.

*Libro en gran formato cuyo valor radica en el comentario crítico del autor sobre su propia obra y sobre la industria de los cómics en los Estados Unidos.*

**Temas:** Cómics. Proceso creativo. Creación artística. Creación literaria. Ilustración.

226

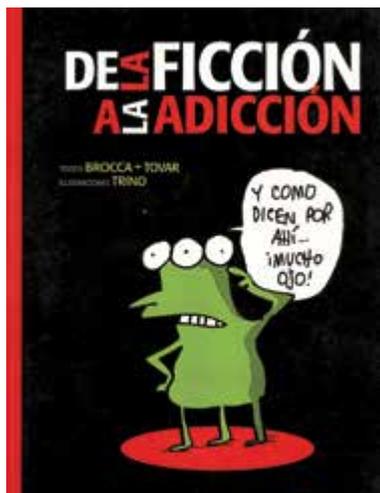
## De la ficción a la adicción

Humberto Brocca y Sandra Tovar.

Ils. de Trino [seud. de José Trinidad Camacho Orozco].

México: Ciudad de México, Santillana, 2015.

120 pp.



En este libro se explican la mayoría de las drogas más comunes que causan adicciones: de qué están compuestas, su efecto en los humanos, cómo actúan y las consecuencias de su consumo. Lo que se pretende con esta información es prevenir su uso a partir de la divulgación de información veraz acerca de ellas.

*Libro cuyo contenido es riguroso y fiable. Contiene datos históricos, estadísticas e información científica. El empleo de un lenguaje coloquial y directo, con elementos humorísticos, apela directamente al lector. Las ilustraciones, hechas por el caricaturista Trino, son, en su mayoría, irónicas, sin que eso demerite la seriedad del texto.*

**Temas:** Drogas. Adicciones. Salud. Sociedad. Juventud.

227

## #Enredados. Las redes sociales más allá de los memes

Laura García.  
 Ils. de Emmanuel Peña.  
 México: Ciudad de México, SM, 2015.  
 128 pp.



Este libro no pretende ser una guía, pero aquí encontrarás, por ejemplo, por qué redes sociales como Twitter, Facebook e Instagram han transformado nuestra vida por completo. Además, nos habla sobre los orígenes de la Internet y por qué llegó para quedarse.

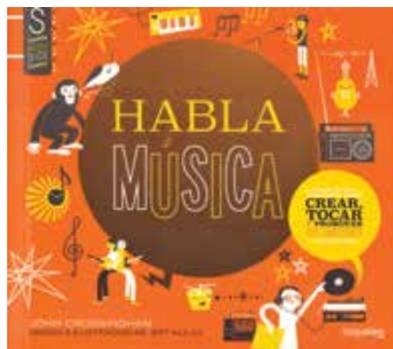
*Con un tono divertido, Laura García nos habla de su propia experiencia como navegante de la red y nos comparte muchos datos curiosos, como los significados de términos como malware y tuitertura, información siempre útil para el público usuario de la red.*

**Temas:** Internet. Redes sociales. Tecnología.

228

## Habla música. Una guía para crear, tocar y promover tus canciones

John Crossingham  
 Ils. de Jeff Kulak.  
 Trad. de Claudia Benítez.  
 México: Ciudad de México,  
 Loqueleo, 2015.  
 96 pp.



“Empecé a tocar música cuando tenía como doce o trece años, quizá más o menos la edad que tú tienes ahora, y sin embargo logré hacer todo lo que siempre soñé. Lo que me mantuvo a flote no fueron toneladas de talento, sino únicamente el amor por la música... Si yo puedo hacerlo... Exacto, tú también puedes”.

*El autor nos va guiando por el proceso creativo en la música y presenta circunstancias que favorecen la formación musical, no necesariamente en la academia. Para ejemplificar sus puntos de vista, desarrolla una “Lista de reproducción” de piezas musicales consideradas clásicas en distintos géneros musicales.*

**Temas:** Música. Proceso creativo. Creación artística. Inspiración.

229

## Miguel de Cervantes. Caballero de las desdichas

Ignacio Padilla.

Ils. de Juan Carlos Palomino.

México: Ciudad de México, SM, 2015.

Col. Así Ocurrió. Serie Instantáneas de la Historia.

48 pp.



“Miguel recordaría sus años en Italia como los más felices de su vida. Mejor dicho, como los únicos felices de su vida. Allá aprendió italiano y pudo ver las obras de Miguel Ángel y leer la poesía de Dante y los cuentos de Boccaccio y las aventuras fantásticas del caballero Orlando y de su amada Angélica”.

*Libro que narra la vida de uno de los autores más importantes de las letras españolas y que nos ayuda a conocer el contexto de sus obras. Las ilustraciones, en conjunto con la documentación y la cronología presentada al final del texto, añaden información muy interesante para el lector que quiera profundizar en la vida de Cervantes.*

**Temas:** Miguel de Cervantes. Biografías. Escritores.

230

## Mito, leyenda e historia de Quetzalcóatl, la misteriosa serpiente emplumada

Luis Barbeytia.

Ils. de Luis Garay.

México: Ciudad de México, CIDCLI, 2015.

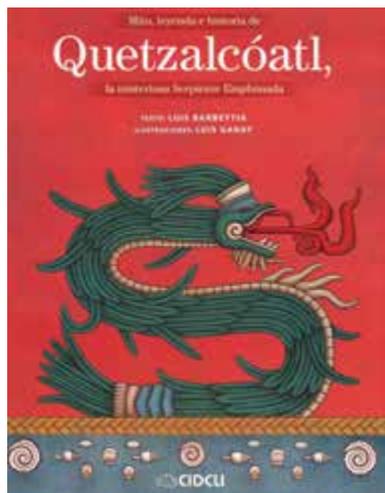
Col. La Saltapared.

88 pp.



Premio Antonio

García cubas 2016



“Los dioses de la noche y del viento se convirtieron en dos inmensos árboles, Tezcatlipoca en un árbol de espejos y Quetzalcóatl en un sauce de plumas, y los árboles-dioses levantaron el firmamento con todas las estrellas, tal como ahora existe. Entonces nació el tiempo y, con el tiempo, comenzó la vida”.

*Libro monográfico dedicado al dios Quetzalcóatl que hace un recorrido a través de los distintos mitos, leyendas y hechos históricos que rodean a una de las figuras de mayor relevancia dentro de la cultura indígena prehispánica, debido a su carácter creador y benefactor.*

**Temas:** Mitología prehispánica. Tradiciones. Religión. Costumbres. Historia de México.



LIBROS PARA  
MAESTROS Y  
MEDIADORES

231



## Álbum[es]

Sophie Van der Linden.  
Trad. de Teresa Duran.  
España: Barcelona, Ekaré /  
Banco del Libro, 2015.  
148 pp.

álbum[es]

“El álbum es un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto, y que sigue una concatenación articulada de página a página. La gran diversidad de sus realizaciones deriva de su modo de organizar libremente texto, imagen y soporte”.

*Edición traducida y adaptada para Iberoamérica de una obra de referencia sobre el álbum que propone un modelo innovador y sintético para entender estos libros de reciente creación.*

**Temas:** Libro álbum. Creatividad. Arte. Lectura.

232

## Cómo hablar de filosofía con los niños

Dominique Julien.  
Trad. de Jorge Salgar.  
Colombia: Bogotá,  
Panamericana, 2014.  
Col. Filosofía para Niños.  
140 pp.



Un libro para niños “dirigido a los adultos”, para que estos los acompañen en el camino de las preguntas sobre el mundo y la vida, siguiendo los pasos de Sócrates en la duda y en la búsqueda de respuestas. “El punto de partida de este libro son las preguntas de los niños”. Su propósito no es solo responderlas, sino “reconocer la plena legitimidad de esos interrogantes” y con ello apoyar el desarrollo del pensamiento crítico en los infantes.

*Un libro para acercarse a la esencia de la filosofía: el cuestionamiento y la reflexión. Se acompaña de fichas con recursos para abordar preguntas sobre temas nodales y universales en la experiencia humana.*

**Temas:** Filosofía. Infancia. Diálogos. Reflexión.  
Pensamiento crítico.

233

## Dos orillas y un océano. 25 autores iberoamericanos de poesía para niños y jóvenes

Sergio Andricáin y Pedro C. Cerrillo (coords.)  
España: Cuenca, CEPLI-Universidad de Castilla-La Mancha, 2015.  
120 pp.



Selección de diez poetas de España y quince de América que tiene el “objetivo de promover la lectura de buena poesía para niños de las dos márgenes del Atlántico”. La poesía es el género que mejor revela los vínculos culturales entre las dos latitudes, una muestra de ello es la obra de estos poetas que comparten el gusto por la exploración lírica vinculada a la experiencia de la infancia.

*Catálogo que reúne una semblanza, una entrevista y una muestra poética de cada uno de los poetas seleccionados. Un repertorio imprescindible de autores y obras poéticas destinadas a la infancia.*

**Temas:** Poesía iberoamericana. Literatura infantil y juvenil. Promoción de la lectura.

234

## Historia portátil de la literatura infantil

Ana Garralón.  
Colombia: Bogotá, Panamericana, 2015.  
Col. Voces.  
248 pp.



“Ana Garralón propone una relectura de qué es la literatura para niños y se remonta a los clásicos más aceptados, pero con una visión interesante y en cierto modo transgresora que obvia los exhaustivos listados, para reseñarnos aquellas obras que considera significativas, trascendentes y revolucionarias para el género en cualquier época o geografía”.

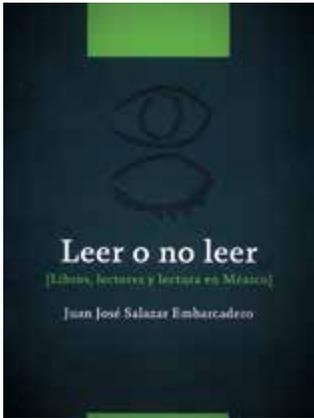
*Recorrido histórico breve, pero muy puntual, por las obras claves que se han ganado un lugar especial en el mundo del libro infantil. La última sección es un recuento interesante que muestra el importante desarrollo que está teniendo la literatura infantil en Iberoamérica.*

**Temas:** Literatura infantil y juvenil. Historia de la literatura.

235

## Leer o no leer. Libros, lectores y lectura en México

Juan José Salazar Embarcadero  
México: Atlautla, CELTA Amaquemecan, 2011.  
128 pp.



¿Cuál es la relación entre producción y consumo de libros? ¿Leer *best sellers* conlleva la formación de lectores asiduos? ¿Cuál es el lugar de las editoriales independientes frente a los consorcios internacionales en México? ¿La lectura es un acto individual o forma parte de un conjunto de prácticas sociales situadas? Estas y otras preguntas se abordan en esta obra a través de datos, entrevistas y reflexiones.

*Un estudio documentado con amplitud sobre el fenómeno de la lectura en México que aporta datos puntuales y un análisis sobre la producción y comercialización editorial, los consumos culturales y el lugar de la lectura, las industrias y las políticas culturales en nuestro país en los años recientes.*

**Temas:** Lectura. Industria editorial. Producción editorial. Políticas culturales. Promoción de la lectura.

236

## Leer y saber. Los libros informativos para niños

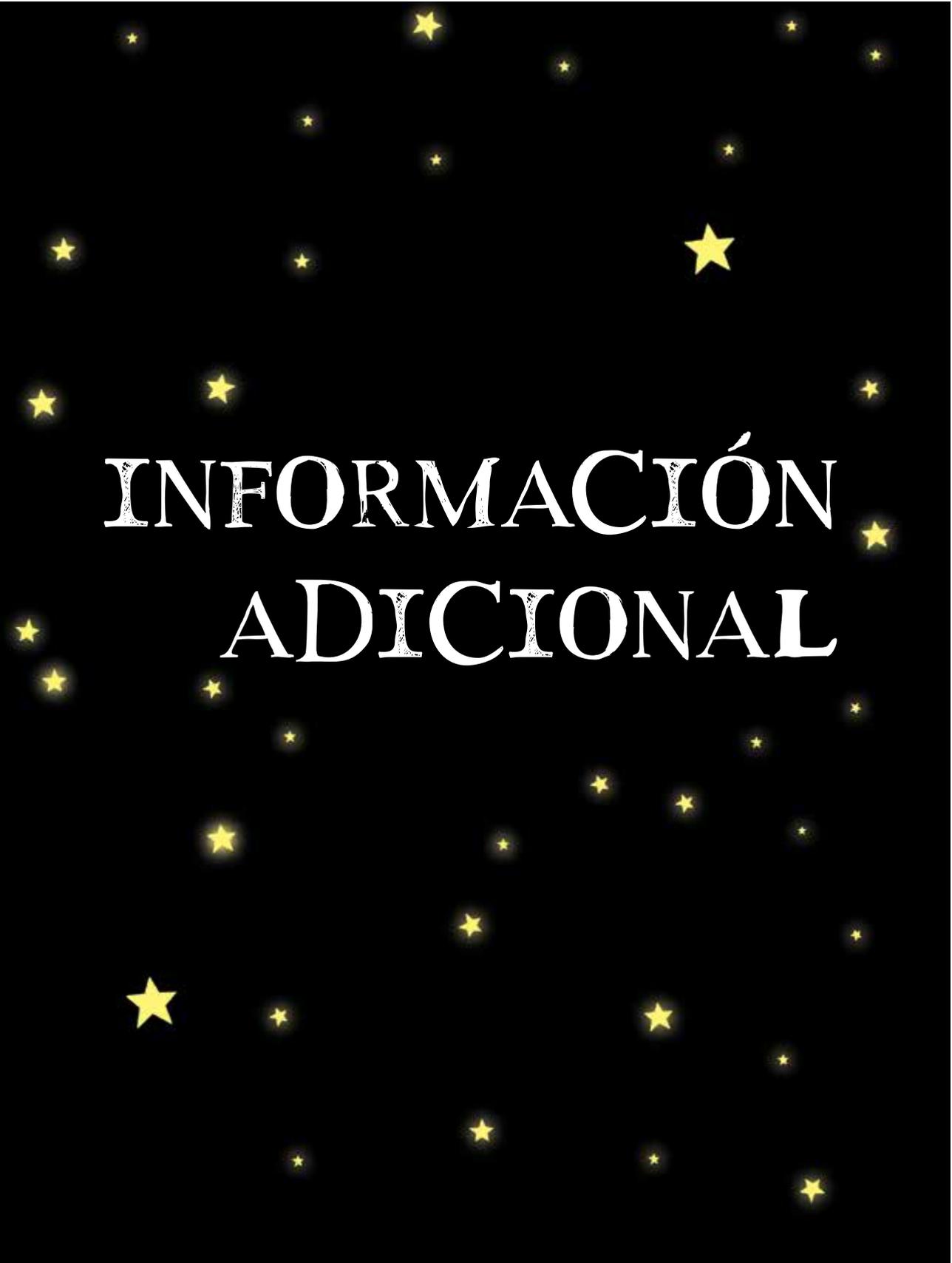
Ana Garralón.  
Colombia: Bogotá, Panamericana, 2015.  
Col. Voces.  
252 pp.



En la revista *Babar* se lee sobre este libro: “No solo constituye una buena guía para aproximarse a la historia y tipología del libro informativo, sino que también reflexiona sobre qué significa ser lector, y cómo este tipo de libros pueden ayudar a niños y jóvenes a ampliar sus lecturas y competencias”.

*Este libro es una herramienta imprescindible para todo aquel que desee entender qué son los libros informativos y que pretenda motivar a los niños a leerlos. Es una entusiasta invitación a zambullirse en ellos.*

**Temas:** Libros informativos. Lectura. Promoción de la lectura.



# INFORMACIÓN ADICIONAL



# Premios internacionales

Los premios internacionales impulsan y estimulan a los creadores de libros infantiles para que puedan seguir ideando esos objetos fascinantes que nos apasionan.

Son dos los premios internacionales más importantes para escritores e ilustradores de literatura infantil y juvenil que existen actualmente: el Premio Hans Christian Andersen, otorgado por IBBY Internacional, y el Premio Conmemorativo Astrid Lindgren (*Astrid Lindgren Memorial Award*), que da el Gobierno de Suecia.

A ellos se suman cada vez más iniciativas locales, nacionales e internacionales que fomentan y reconocen el trabajo literario de calidad dirigido a niños y jóvenes, impulsando el crecimiento constante de uno de los sectores más creativos de la industria editorial a nivel mundial.

## Premio Hans Christian Andersen

ibby Internacional otorga el Premio Hans Christian Andersen en dos categorías: a escritores, desde 1956, y a ilustradores, desde 1966, por el mérito de su obra y su contribución duradera a la literatura infantil. Su Majestad la Reina Margarita II de Dinamarca es la patrona de los premios Andersen. Este es, actualmente, el mayor reconocimiento que se otorga a un escritor o ilustrador de libros infantiles.

Cada dos años, las secciones nacionales de ibby nominan a sus candidatos y los ganadores son seleccionados por un distinguido jurado internacional de especialistas en literatura infantil. Los premios, que consisten en una medalla y un diploma, son entregados durante el Congreso Bienal de ibby.

# Ganadores del Premio Hans Christian Andersen

Año	Escritor	País	Ilustrador	País
1956	Eleanor Farjeon	Reino Unido		
1958	Astrid Lindgren	Suecia		
1960	Erich Kästner	Alemania		
1962	Meindert DeJong	Estados Unidos		
1964	René Guillot	Francia		
1966	Tove Jansson	Finlandia	Alois Carigiet	Suiza
1968	James Krüss José María Sánchez-Silva	Alemania España	Jirí Trnka	Checoslovaquia
1970	Gianni Rodari	Italia	Maurice Sendak	Estados Unidos
1972	Scott O'Dell	Estados Unidos	Ib Spang Olsen	Dinamarca
1974	Maria Gripe	Suecia	Farshid Mesghali	Irán
1976	Cecil Bødker	Dinamarca	Tatjana Mawrina	Unión Soviética
1978	Paula Fox	Estados Unidos	Svend Otto S.	Dinamarca
1980	Bohumil Riha	Checoslovaquia	Suekichi Akaba	Japón
1982	Lygia Bojunga Nunes	Brasil	Zbigniew Rychlicki	Polonia
1984	Christine Nöstlinger	Austria	Mitsumasa Anno	Japón
1986	Patricia Wrightson	Australia	Robert Ingpen	Australia
1988	Annie M. G. Schmidt	Países Bajos	Dusan Kállay	Checoslovaquia
1990	Tormod Haugen	Noruega	Lisbeth Zwerger	Austria
1992	Virginia Hamilton	Estados Unidos	Kveta Pacovská	República Checa
1994	Michio Mado	Japón	Jörg Müller	Suiza
1996	Uri Orlev	Israel	Klaus Ensikat	Alemania
1998	Katherine Paterson	Estados Unidos	Tomi Ungerer	Francia
2000	Ana Maria Machado	Brasil	Anthony Browne	Reino Unido
2002	Aidan Chambers	Reino Unido	Quentin Blake	Reino Unido
2004	Martin Waddell	Irlanda	Max Velthuijs	Países Bajos
2006	Margaret Mahy	Nueva Zelanda	Wolf Erlbruch	Alemania
2008	Jürg Schubiger	Suiza	Roberto Innocenti	Italia
2010	David Almond	Reino Unido	Jutta Bauer	Alemania
2012	María Teresa Andruetto	Argentina	Peter Sís	República Checa
2014	Nahoko Uehashi	Japón	Roger Mello	Brasil
2016	Cao Wenxuan	China	Rotraut Susanne Berner	Alemania

## Lista de Honor de IBBY

La Lista de Honor de IBBY es una selección bienal de libros notables, recientemente publicados, que honra a escritores, ilustradores y traductores de los países integrantes de IBBY.

Esta es una de las maneras más amplias y efectivas de conseguir el objetivo de IBBY y promover la comprensión internacional a través de la literatura infantil.

Los títulos son seleccionados por las secciones nacionales, las cuales pueden nominar un libro para cada una de las tres categorías. Una consideración importante para seleccionar los títulos de la Lista de Honor es que estos sean representativos de la mejor literatura infantil del país y que sean adecuados para publicarse alrededor del mundo.

La lista propone una visión de la diversidad cultural y política, y de los entornos sociales en los que los niños viven y crecen, y puede ser utilizada por todos aquellos involucrados en el desarrollo de programas de alfabetización y educación, así como por iniciativas de publicación para desarrollar colecciones internacionales ejemplares.

# Lista de Honor de IBBY México

Año	Título	Nominados	Categoría
1982	<i>Los cuentos del tío Patotas</i>	Eduardo Robles Boza	Escritor
1984	<i>La vieja que comía gente</i> <i>Tajín y los siete truenos</i>	Francisco Hinojosa Pedro Bayona	Escritor Ilustrador
1986	<i>Pájaros en la cabeza</i> <i>Julieta y su caja de colores</i>	Laura Fernández Carlos Pellicer López	Escritora Ilustrador
1988	<i>Cuentos de Pascuala</i> <i>Un asalto mayúsculo</i>	Teresa Castelló Iturbide Felipe Dávalos	Escritora Ilustrador
1990	<i>No era el único Noé</i>	Magolo Cárdenas	Escritora
1994	<i>El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica</i> <i>El mar y la costa</i> <i>Isaac Champion</i>	Juan Villoro Bruno González Laura Emilia Pacheco	Escritor Ilustrador Traductora
1996	<i>También los insectos son perfectos</i> <i>Las cabritas de Martín</i>	Alberto Blanco Carmen Cardemil	Escritor Ilustradora
1998	<i>El zurcidor del tiempo</i> <i>Las mareas</i> <i>El libro apestoso</i>	Alicia Molina Claudia de Teresa Francisco Segovia	Escritora Ilustradora Traductor
2000	<i>Los cuatro amigos de siempre</i> <i>El morralito de Ocelote</i>	Gilberto Rendón Ortiz Fabricio Vanden Broeck	Escritor Ilustrador
2004	<i>Willy y el mago</i> <i>Lección de piano</i> <i>Desde la enredadera</i>	Carmen Estevo Felipe Garrido Juan Gedovius	Traductora Escritor Ilustrador
2006	<i>Un hombre de mar</i> <i>Horas de vuelo</i>	Manuel Monroy Eraclio Zepeda	Ilustrador Escritor
2008	<i>Marte y las princesas voladoras</i> <i>Primavera</i> <i>Monstruos enfermos</i>	María Baranda Manuel Marín María Cristina Vargas	Escritora Ilustrador Traductora
2010	<i>¡Hay naranjas, hay limones!</i> <i>Acertijero</i>	Fernando del Paso Alejandro Magallanes	Escritor Ilustrador
2012	<i>Muchas gracias, Señor Tchaikovsky</i> <i>Tache al tache</i>	Mónica B. Brozón Carmina Hernández	Escritora Ilustradora
2014	<i>Loba</i> <i>ZeZolla</i> <i>El llamado del mar</i>	Verónica Murguía Richard Zela Diana Luz Sánchez	Escritora Ilustrador Traductora
2016	<i>Dido para Eneas</i> <i>Jaguar, "Corazón de la Montaña"</i> <i>Heroidas</i>	María García Esperón Juan Palomino Darío Zárate Figueroa	Escritora Ilustrador Traductor

# Premio Conmemorativo Astrid Lindgren

Tras la muerte de Astrid Lindgren en 2002, el Gobierno sueco decidió fundar un premio anual de cinco millones de coronas para honrar su memoria y para despertar el interés internacional por la literatura infantil y juvenil, con el fin fomentar, en un contexto global, los derechos del niño en los campos de la lectura y de la cultura.

El premio puede concederse a escritores, ilustradores, narradores orales y promotores de la lectura. La obra de los laureados ha de ser, tal como se indica en el decreto del Gobierno sueco, “de la más alta calidad artística”.

## Ganadores del Premio Conmemorativo Astrid Lindgren

Año	Ganador	País
2003	Christine Nöstlinger Maurice Sendak	Austria Estados Unidos
2004	Lygia Bojunga	Brasil
2005	Ryôji Arai Philip Pullman	Japón Reino Unido
2006	Katherin Paterson	Estados Unidos
2007	Banco del Libro	Venezuela
2008	Sonya Hartnett	Australia
2009	Tamer Institute of Community Education	Palestina
2010	Kitty Crowther	Bélgica
2011	Shaun Tan	Australia
2012	Guus Kuijer	Países Bajos
2013	Marisol Misenta (Isol)	Argentina
2014	Barbro Lindgren	Suecia
2015	Project for the Study of Alternative Education in South Africa (Praesa)	Sudáfrica
2016	Meg Rossoff	Estados Unidos

# Directorio de editoriales y distribuidoras

## **Amaquemecan**

Insurgentes Sur 4411, edif. 33, depto. 504,  
int. 1, col. Tlalpan Centro,  
C. P. 14000, Ciudad de México.  
amaquemecan@telmexmail.com

## **Artes de México**

Córdoba 69, col. Roma,  
C. P. 06700, Ciudad de México.  
Tels.: 5525 4036, 5525 5905 y 5208 3684.  
artesdemexico@artesdemexico.com  
www.artesdemexico.com

## **CIDCLI**

Av. México 145, P. H. 601,  
col. Coyoacán, C. P. 04100,  
Ciudad de México.  
Tels.: 5659 7524 y 5659 3186.  
marissa@cidcli.com  
www.cidcli.com

## **Colofón**

Franz Hals 130, col. Alfonso XIII,  
C. P. 01460, Ciudad de México.  
Tels.: 5615 504, 5615 5202 y 5615 4770.  
Fax: 5615 5332.  
colofonlibros@gmail.com  
www.paraleer.com

## **Edelvives**

Sabino 275, col. Santa María la Ribera,  
C. P. 06400, Ciudad de México.  
Tels.: 1946 0620 y 01 800 777 0077  
info@editorialprogreso.com.mx  
www.editorialprogreso.com.mx

## **Ediciones Castillo**

Insurgentes Sur 1886, col. Florida,  
C. P. 01030, Ciudad de México.  
Tels.: 5128 1350 y 01 800 536 1777  
infocastillo@grupomacmillan.com  
www.edicionescastillo.com

## **Ediciones El Naranja**

Av. México 570, col. San Jerónimo Aculco,  
C. P. 10400, Ciudad de México.  
Tel.: 5652 1974.  
elnaranja@edicioneselnaranja.com.mx  
www.edicioneselnaranja.com.mx

## **Ediciones Panamericana**

Av. Poniente 140-606, bodega 4,  
col. Industrial Vallejo, C. P. 02300,  
Ciudad de México.  
Tels.: 5368 6422 y 5368 6663.  
www.panamericanaeditorial.com

## **Ediciones SM**

Magdalena 211, Col. del Valle,  
C. P. 3100, Ciudad de México.  
Tel.: 1087 8400 y 01 800 800 8400.  
www.ediciones-sm.com.mx

## **Ediciones Tecolote**

General Juan Cano 180,  
col. San Miguel Chapultepec,  
C. P. 11850, Ciudad de México.  
Tel.: 5272 8085.  
tecolote@edicionestecolote.com  
www.edicionestecolote.com

## **Ekaré**

Distribuida por Colofón.

## **Factoría K de Libros**

Sello editorial de Kalandraka,  
distribuido por Ediciones Tecolote.

**Fondo de Cultura Económica**

Carretera Picacho-Ajusco 227,  
col. Bosques del Pedregal,  
C. P. 14738, Ciudad de México.  
Tel.: 5227 4672.  
<librosparaninos@fondodeculturaeconomica.com>  
www.fondodeculturaeconomica.com

**ideazapato**

Distribuida por Ediciones Tecolote.  
www.ideazapatoesobranegra.blogspot.mx

**Kalandraka**

Distribuida por Ediciones Tecolote.  
editora@kalandraka.com  
www.kalandraka.com

**La Liebre de Marzo**

Distribuida por Nirvana Libros.  
info@liebremarzo.com  
www.liebremarzo.com

**Letra**

Acapulco 70, piso 4, col. Roma Norte, C. P. 06700, Ciudad de México.  
Tel.: 5211 7226.  
contacto@leetra.com  
www.leetra.com

**Libros del Zorro Rojo**

Saltillo 3, col. Condesa, C. P. 06140, Ciudad de México.  
Tel.: 5256 3909.  
contacto@librosdelzorrojomexico.com  
www.librosdelzorrojomexico.com

**Loqueleo**

Sello editorial de Santillana.  
Av. Río Mixcoac 274, col. Acacias,  
C. P. 03240, Ciudad de México.  
Tel: 5420 7530 y 01 800 008 1900.  
www.loqueleo.com

**Nirvana Libros**

Camino a Minas 501, bodega 8,  
col. Lomas de Becerra, C. P. 01280,  
Ciudad de México.  
Tels.: 5615 8480 y 5615 8479.  
nirvana@nirvanalibros.com.mx  
www.nirvanalibros.com

**Norma Ediciones**

Bosque de Duraznos 127, piso 2,  
col. Bosques de la Lomas, C. P. 1700,  
Ciudad de México.  
www.editorial.norma.com

**Nostra Ediciones**

Av. Revolución 1181, col. Merced Gómez,  
C. P. 03930, Ciudad de México.  
Tel.: 5554 7030.  
contacto@nostraediciones.com  
www.nostraediciones.com

**Océano**

Eugenio Sue 55, col. Polanco Chapultepec,  
C. P. 11560, Ciudad de México.  
Tel.: 9178 5100.  
www.oceano.mx

**Pearson Educación de México**

Antonio Dovalí Jaime 70, torre B, piso 6,  
Santa Fe, C.P. 01210, Ciudad de México.  
Tel. 5387 0700.  
soporte@pearson.com  
www.pearsonenespañol.com

### **Petra Ediciones**

El Carmen 268-2, col. Camino Real,  
C. P. 45040, Zapopan, Jalisco.  
Tel.: (33) 3629 0832.  
petra@petraediciones.com  
www.petraediciones.com

### **Thule Ediciones**

Distribuido por Ediciones Tecolote.  
info@thuleediciones.com  
www.thuleediciones.com

### **3 Abejas**

Cerrada del Convento 48 A, int. B4,  
col. Santa Úrsula Xitla, C. P. 14420,  
Ciudad de México.  
Tels.: 5573 0114 y 5573 1969.  
contacto@editorial3abejas.com

## **Directorio de librerías**

### **Catarina Marina**

Sección Casa Blanca de Plaza Cuernavaca,  
Vicente Guerrero 110, oficina 3,  
col. Lomas de la Selva, C. P. 62270,  
Cuernavaca, Morelos.  
Tel.: (777) 318 8211.  
info@catarinamarina.com  
www.catarinamarina.com  
Librería especializada en libros infantiles.

### **Educal**

Av. Ceylán 450, col. Euzkadi,  
C. P. 02660, Ciudad de México.  
Tel.: 5354 4000.  
www.educal.com.mx  
Red de librerías en la República Mexicana.

### **El Sótano**

Miguel Ángel de Quevedo 209,  
col. Romero de Terreros. C. P. 04310,  
Ciudad de México.  
Tel.: 5339 1300.  
buzon@elsotano.com  
www.elsotano.com  
Red de librerías en la República Mexicana.

### **Fondo de Cultura Económica**

Carretera Picacho-Ajusco 227,  
col. Bosques del Pedregal,  
C. P. 14738, Ciudad de México.  
Tel.: 5227 4672.  
www.fondodeculturaeconomica.com  
Red de librerías en la República Mexicana.

### **Gandhi**

Miguel Ángel de Quevedo 121,  
col. Guadalupe Chimalistac,  
C. P. 01050, Ciudad de México.  
Tels.: 2625 0606 y 01 800 426 3440.  
www.gandhi.com.mx  
Red de librerías en la República Mexicana.

### **La Voltereta**

Goya 54, col. Insurgentes Mixcoac,  
C. P. 03920, Ciudad de México.  
Tel.: 7155 4351.  
<<http://www.ibbymexico.org.mx/features/libreria>>

### **Nori**

Félix Berenguer 106,  
col. Virreyes Lomas de Chapultepec,  
C. P. 11000, Ciudad de México.  
Tel.: 5202 8985.  
libnori@hotmail.com

### **Pasaje Zócalo-Pino Suárez**

Cuarenta locales de distintas editoriales.  
Pasaje entre las estaciones Zócalo y Pino Suárez, líneas 1 y 2, del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Ciudad de México.

### **Porrúa**

República de Argentina 15, col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México.  
Tel.: 5704 7577, 5704 7578 y 5704 7585.  
www.porrúa.com  
Red de librerías en la República Mexicana.

## **Directorio de bibliotecas**

### **Ciudad de México**

***Biblioteca BS-IBBY México/A leer***  
Goya 54, col. Insurgentes Mixcoac, C. P. 03920.  
Tel.: 5211 0492 y 5211 0427.  
www.ibbymexico.org.mx

***Biblioteca de las Artes (Cenart)***  
Río Churubusco 79, col. Country Club, C. P. 04220.  
Tel.: 4155 0000.  
consultabib@cultura.gob.mx  
www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx

***Biblioteca de México***  
Plaza de la Ciudadela 4, col. Centro, C. P. 06040.  
Tel.: 4155 0800.  
contactomexico@conaculta.gob.mx  
www.bibliotecademexico.gob.mx

### ***Biblioteca Nacional de México-UNAM***

Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, C. P. 04510.  
Tels.: 5622 6800 y 5622 6820.  
www.bnm.unam.mx

### ***Biblioteca Vasconcelos***

Eje 1 Norte s/n, esq. Aldama, col. Buenavista, C. P. 06350.  
Tel.: 9157 2800.  
contactobvasconcelos@cultura.gob.mx  
www.bibliotecavasconcelos.gob.mx

## **Jalisco**

### ***Biblioteca Pública Central Estatal***

***Profr. Ramón García Ruiz***  
González Ortega 679, col. El Santuario, C. P. 44260, Guadalajara.  
Tel.: (33) 3614 8617.  
bpcej@correo.conaculta.gob.mx

### ***Biblioteca Pública***

***del Estado Juan José Arreola***  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, col. Belenes, C. P. 45100, Zapopan.  
Tels.: (33) 3836 4530 y 3619 0480.  
www.bpej.udg.mx

## **Nuevo León**

### ***Biblioteca Pública Central Estatal***

***Fray Servando Teresa de Mier***  
Zuazua 655 Sur PB, entre Ignacio Allende y J. I. Ramón, col. Centro (Macroplaza), C. P. 64000, Monterrey.  
Tel.: (81) 2020 9237.  
bpce.fray.servando.nl@gmail.com

***Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías***

Av. Alfonso Reyes 4000 Nte., col. Regina,  
C. P. 64290, Monterrey.  
Tel.: (81) 8329 4090 ext. 6522.  
[www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/](http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/)

***Capilla Alfonsina Biblioteca  
Universitaria de la Universidad  
Autónoma de Nuevo León***

Ciudad Universitaria, C. P. 66455,  
San Nicolás de los Garza.  
Tel.: (81) 8329 4015.  
[cabuanl@mail.uanl.mx](mailto:cabuanl@mail.uanl.mx)  
[www.capillaalfonsina.uanl.mx](http://www.capillaalfonsina.uanl.mx)

**Oaxaca**

***Biblioteca Henestrosa***

Porfirio Díaz 115, col. Centro,  
C. P. 68000, Oaxaca.  
Tel.: (951) 516 9715.

***BS Biblioteca Casa de la Cacica***

San Pedro y San Pablo, Teposcolula.  
[bsteposcolula@gmail.com](mailto:bsteposcolula@gmail.com)

***BS Biblioteca Infantil de Oaxaca***

José López Alavez 1342,  
Barrio de Xochimilco,  
C. P. 68040, Oaxaca.  
Tel.: (951) 502 6344 y (951) 502 6345.  
[www.bs.org.mx](http://www.bs.org.mx)

**Puebla**

***Biblioteca Histórica José María Lafragua***

Av. Juan de Palafox y Mendoza 407,  
Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla.  
Tel.: (222) 229 5500.  
[www.lafragua.buap.mx](http://www.lafragua.buap.mx)

***Biblioteca Palafoxiana***

5 Ote. 5, Altos, Centro Histórico,  
C. P. 72000, Puebla.  
Tel.: (222) 246 3186.  
[biblioteca.palafoxiana@puebla.gob.mx](mailto:biblioteca.palafoxiana@puebla.gob.mx)

**Recursos en línea**

***Anatarambana. Literatura infantil***

Blog de Ana Garralón, ganadora  
del Premio Nacional de Fomento  
a la Lectura 2016, otorgado por el  
Gobierno español.  
Madrid, España.  
<http://anatarambana.blogspot.mx/>

***Babar. Revista de literatura  
infantil y juvenil***

Valdemorrillo, España.  
[www.revistababar.com](http://www.revistababar.com)

***Banco del Libro de Venezuela***

Cursos, reseñas e información  
para mediadores.  
Caracas, Venezuela.  
[www.bancodellibro.org](http://www.bancodellibro.org)

***Biblioteca Digital del Instituto***

***Latinoamericano de la  
Comunicación Educativa***  
Ciudad de México.  
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>

***Biblioteca Virtual Miguel  
de Cervantes Saavedra***

Biblioteca de las culturas hispánicas  
Madrid, España.  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

### ***Canal Lector***

Sitio con recomendaciones de libros y buenas prácticas en la promoción de la lectura en Iberoamérica.

Madrid, España.

[www.canallector.com](http://www.canallector.com)

### ***Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil***

Base de datos sobre promoción de la lectura y literatura infantil. Agenda de actividades relacionadas con el tema.

Cuenca, España.

[www.cepli.uclm.es](http://www.cepli.uclm.es)

### ***Centro Virtual Cervantes***

Instituto Cervantes de España

Madrid, España.

[www.cvc.cervantes.es](http://www.cvc.cervantes.es)

### ***Children's Books Online.***

#### ***The Rosetta Project***

Biblioteca virtual

de libros antiguos para niños.

Searsport, Maine, Estados Unidos.

[www.childrensbooksonline.org](http://www.childrensbooksonline.org)

### ***El Ilustradero***

Colectivo de ilustradores mexicanos.

Ciudad de México.

[www.elilustradero.com](http://www.elilustradero.com)

### ***Material de Lectura-unam***

Sitio para descargar de manera gratuita versiones electrónicas de muchos de los números de esta espléndida colección.

Ciudad de México.

[www.materialdelectura.unam.mx](http://www.materialdelectura.unam.mx)

### ***Fundación Cuatrogatos***

Sitio de una de las organizaciones más importantes en la promoción del libro infantil y juvenil con interesantes artículos y entrevistas.

Miami, Florida, Estados Unidos.

[www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)

### ***Fundación Había una vez***

Su revista especializada en literatura infantil y juvenil es especialmente recomendable.

Santiago de Chile, Chile.

<http://fhuv.cl/>

### ***Fundalectura***

Base de datos de libros infantiles y juveniles.

Bogotá, Colombia

[www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org)

### ***IBBY Internacional***

Información sobre el trabajo de IBBY Internacional y enlaces a las secciones nacionales.

Basilea, Suiza.

[www.ibby.org](http://www.ibby.org)

### ***Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil***

Buenos Aires, Argentina.

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

### ***La Casa del Árbol***

Sitio sobre literatura infantil y promoción de la lectura.

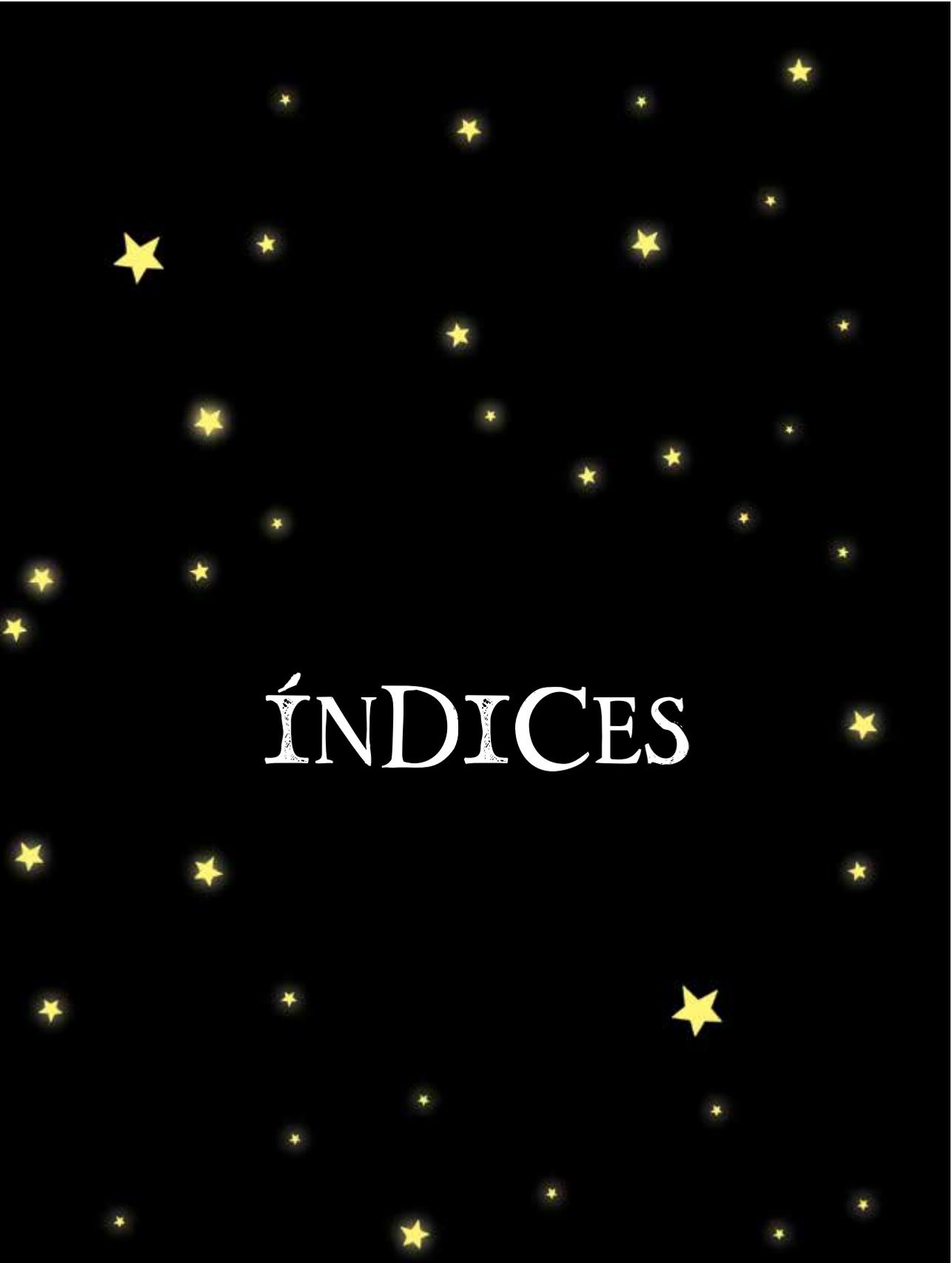
Lima, Perú.

[www.i-elanor.typepad.com](http://www.i-elanor.typepad.com)

***Linternas y Bosques***

Blog de Adolfo Córdova Ortiz,  
periodista, escritor, investigador  
y promotor de lectura especializado  
en libros y literatura infantil y juvenil.  
[www.linternasybosques.com](http://www.linternasybosques.com)





# ÍNDICES

## Índice de títulos

A todo color	89	Caballero Iracundo	
Abeto, el	96	y Púas el dragón, el	36
¡Ah, Ernesto!	162	Cachihuaca	37
Al final de la fila	25	Calle Andersen	3
Al otro lado	97	Calvin y Hobbes. Diez años	225
Alas como cuchillos	163	Camino a Tenango	168
Álbum[es]	231	Camino del agua, el	90
¿Alguna pregunta?	26	Catalina, el Oso y Pedro	38
Amelia quiere un perro	27	Cenicienta	103
Amiga de osito, la	28	Chancho-Pancho	39
Amor	29	Chica pájaro, la	169
Ana Zap	30	Chistera del doctor Petrov, la	104
Animal color	31	Cielo azul	105
Animales de fábula	32	Color animal	149
Animales que hacen		Colores	4
cosas en silencio	164	Comejuguetes	5
Animalium	147	Cómo encontrar	
Antes después	21	una criatura fantástica	106
Antes no había nada,		Cómo funciona el mundo.	
después comencé a imaginar		Una guía de la Tierra	
mi propio jardín	165	muy animada	150
Antes, mucho antes...	33	Cómo hablar de filosofía	
Árbol de perezoso, el	34	con los niños	232
Árbol habla. Octavio		Constanza	40
Paz para niños, el	98	Correo para el tigre	41
Árboles 1		Cortinas rojas, las	42
Atractiva verdad sobre		Cuadros de una exposición.	
el magnetismo, la	148	Modest Mussorgsy	107
Auténtica Clementina, la	99	Cuchara sabrosa del profesor	
Balada del consentimiento		Zíper, la	108
a este mundo	166	Cuéntame un cuento	6
Balea	22	Cuentos de Shakespeare	170
Bandido del colt de oro, el	167	Cumpleaños de Ardilla, el	43
Bebé real, el	35	Curioso Jim. Viaje al corazón	
Bella durmiente del bosque, la	100	del océano, el	7
Bella durmiente, la	101	Dama asesina, la	171
Boris y las mascotas mutantes	102	¿De dónde salió	
Buenas noches, monstruo	2	esa cosa amarilla?	8
		¿De dónde salió esa cosa azul?	9
		¿De dónde salió esa cosa roja?	10
		¿De dónde salió esa cosa verde?	11

De la ficción a la adicción	<b>226</b>	Feliz	<b>12</b>
Del 0 al infinito. O cómo entender números muuuy grandes	<b>151</b>	Filemón y Baucis	<b>120</b>
Después de la lluvia	<b>44</b>	Flor azul, la	<b>121</b>
Destino y la espada, el	<b>172</b>	Flores	<b>50</b>
Día de Chu, el	<b>45</b>	Forastero misterioso, el	<b>177</b>
Día que los crayones regresaron a casa, el	<b>46</b>	Gastón	<b>51</b>
Diablillo de la botella, el	<b>173</b>	Gato asesino se enamora, el	<b>52</b>
Diez en un barco	<b>174</b>	Gigante de nieve, el	<b>178</b>
Diminuto. El invisible mundo de los microbios	<b>152</b>	Grito de la grulla, el	<b>122</b>
Doce cosas que hacer antes de explotar	<b>175</b>	Habla música. Una guía para crear, tocar y promover tus canciones	<b>228</b>
Donde nacen las sirenas	<b>109</b>	Hasta el día de hoy	<b>123</b>
Dos conejos blancos	<b>110</b>	Hermano lobo	<b>179</b>
Dos niños y un ángel en Nueva York	<b>111</b>	Héroes del tsunami, los	<b>53</b>
Dos orillas y un océano. 25 autores iberoamericanos de poesía para niños y jóvenes	<b>233</b>	Hijo del elefante, el	<b>124</b>
Ecos de selva y sueño	<b>112</b>	Hijos del rey, los	<b>180</b>
Elegantes, la niña y el huevo de chocolate, los	<b>113</b>	Historia portátil de la literatura infantil	<b>234</b>
Ella trae la lluvia	<b>114</b>	Hola adiós	<b>23</b>
Enigma del hoyo en el pantalón, el	<b>47</b>	Hola, cartero	<b>13</b>
Enorme nada, la	<b>115</b>	Hombre de agua, el	<b>125</b>
#Enredados. Las redes sociales más allá de los memes	<b>227</b>	Inalcanzable	<b>181</b>
Eric	<b>48</b>	Inventario ilustrado de animales con cola	<b>91</b>
Eros y Psique / Bella y la Bestia	<b>116</b>	Inventario ilustrado de insectos	<b>154</b>
Escalera al cielo	<b>117</b>	Irma Sirena	<b>126</b>
Escalera roja, la	<b>49</b>	Isla de los perros, la	<b>54</b>
Escucha las sombras bajo el palmar	<b>176</b>	Jompirú	<b>55</b>
Espera, la	<b>118</b>	Leer o no leer. Libros, lectores y lectura en México	<b>235</b>
Espera, la	<b>119</b>	Leer y saber. Los libros informativos para niños	<b>236</b>
Este no es el típico libro sobre el medio ambiente	<b>153</b>	Leo, el niño fantasma	<b>56</b>
		Letrero secreto de Rosie, el	<b>57</b>
		Libro de la jungla, el	<b>182</b>
		Libro de las camas, el	<b>58</b>
		Libro de los colores, el	<b>155</b>
		Libro de los sentimientos, el	<b>59</b>
		Libros que devoraron a mi padre. La extraña y mágica historia de Vivaldo Bonfim, los	<b>183</b>

Llave, la	<b>184</b>	Niña de nieve, la	<b>131</b>
Lo más raro de mi casa	<b>60</b>	Niño que corría con el viento, el	<b>132</b>
Lo que cuentan las estatuas del mundo	<b>185</b>	¿No has visto a mi hermano?	<b>69</b>
Lorenza, bájate del perro!	<b>61</b>	¡Ojo, oso!	<b>16</b>
Luis Barragán. Arquitecto de la luz y el silencio	<b>156</b>	Olivia, el bosque y las estrellas	<b>133</b>
Luna de Juan, la	<b>62</b>	Oscuridad de los colores, la	<b>196</b>
Lunática	<b>127</b>	Osos	<b>17</b>
Madre y la muerte / La partida, la	<b>86</b>	Osos hibernan soñando que son lagartijas, los	<b>197</b>
Mar. Actividario	<b>157</b>	Paisaje de ecos. Español, mazateco, otomí, purépecha, maya, inglés	<b>134</b>
Maravilloso sombrero de María, el	<b>63</b>	Pájaro azul	<b>70</b>
María es pintora	<b>64</b>	Palabra exacta. Roget y su tesoro, la	<b>158</b>
Más densa tiniebla, la	<b>187</b>	Panadería encantada, la	<b>198</b>
#Más gordo el amor	<b>188</b>	Para la niña detrás del árbol	<b>135</b>
Matices de Matisse, los	<b>65</b>	Pasión futbol	<b>199</b>
¡Me perdí!	<b>66</b>	Payaso y el granjero, el	<b>71</b>
Menino, el	<b>67</b>	Pegote	<b>136</b>
Mi abuelo Moctezuma	<b>189</b>	Pequeño	<b>72</b>
Mi papá quiere casarse con tu mamá	<b>128</b>	Pequeño Cuchi Cuchi, el	<b>73</b>
Mi taza de té	<b>190</b>	Perseguidor, el	<b>200</b>
Miguel de Cervantes. Caballero de las desdichas	<b>229</b>	Planeta Trelo	<b>74</b>
Mil noches, las	<b>191</b>	Pluma violeta, la	<b>75</b>
Mis animales	<b>14</b>	Poleke. Juntos para siempre	<b>137</b>
Mis animales suavécitos	<b>15</b>	Procaz intimación, la	<b>201</b>
Mito, leyenda e historia de Quetzalcóatl, la misteriosa serpiente emplumada	<b>230</b>	¿Qué prefieres... cenar con un escarabajo o almorzar con un bicho?	<b>92</b>
Mocha Dick. La leyenda de la ballena blanca	<b>192</b>	¿Qué prefieres... dientes de tiranosaurio o la armadura de un anquilosaurio?	<b>93</b>
Monos, mensajeros del viento	<b>129</b>	¿Qué prefieres... tener una hermanatiburón o un hermano raya?	<b>94</b>
Monstruo al que l e gustaba leer, el	<b>130</b>	Quizá	<b>76</b>
Murciélago dorado, el	<b>193</b>	Rascacielos, los	<b>138</b>
Nico y Pato	<b>68</b>	Ratón de campo y ratón de ciudad	<b>139</b>
Nieve negra	<b>194</b>		
Nimona	<b>195</b>		

Reckless. El hilo de oro	<b>202</b>	Tienda de los sueños. Un siglo de cuento fantástico	
Regreso, el	<b>77</b>	mexicano, la	<b>215</b>
Reina de corazones		Tormenta	<b>216</b>
o el cantar de los		Torre de la paz, la	<b>217</b>
calzones, la	<b>78</b>	Tráeme tu amor y otros relatos	<b>218</b>
Rey del País Asombro		Trasnoche	<b>219</b>
atraviesa la Tierra, el	<b>140</b>	Tres espejos. Espada / Luna	<b>220</b>
Río, el	<b>203</b>	Tres osos, los	<b>20</b>
Rojos camaradas, los	<b>141</b>	Ulises y los diez mil bigotes	<b>221</b>
Rugidos y Orejas	<b>18</b>	Un beso para osito	<b>86</b>
Rumor de luz	<b>204</b>	Una canción macabra	<b>144</b>
¿Sale?	<b>79</b>	Una criatura del mar	
Salvaje	<b>80</b>	y otros cuentos	<b>222</b>
Sebastián y la isla Tut	<b>19</b>	Vango. Entre cielo y tierra	<b>223</b>
Secreto de Polina, el	<b>142</b>	Viaje al fin del mundo	
Secreto en el río	<b>205</b>	con ratón	<b>24</b>
Señor tigre se vuelve salvaje, el	<b>81</b>	Vinland	<b>145</b>
Señoras y señores	<b>143</b>	Y eso, ¿cómo llegó	
Shauzia	<b>206</b>	a tu lonchera?	<b>95</b>
Si quieres que te lo diga,		¿Y si...? Una increíble forma	
ábreme tu corazón.		de percibir la realidad	<b>161</b>
1001 adivinanzas		Yo voy conmigo	<b>146</b>
y 51 acertijos de pilón	<b>207</b>	Yo, Jane	<b>87</b>
Silencio de Galileo, el	<b>208</b>	¡Yupiyupiyá!	<b>88</b>
Sol, la Luna y el Agua.		99 fábulas fantásticas	<b>224</b>
Un cuento de Nigeria, el	<b>82</b>		
Sueño de Carlota, el	<b>209</b>		
Sueños de libertad	<b>83</b>		
Suerte de colibrí	<b>210</b>		
Súper Minis, los	<b>84</b>		
Supernaturalia. Volumen 2	<b>211</b>		
Tan grande como siete osos /			
Tan pequeño como			
un colibrí	<b>159</b>		
Tango de la vuelta /			
La puñalada, el	<b>212</b>		
Tanto como	<b>213</b>		
Tanto que contarte	<b>214</b>		
Telma y Luisa 1, 2, 3-4	<b>85</b>		
Tengo unos pies perfectos	<b>160</b>		

## Índice de escritores

Abad Varela, José Antonio	107	Butterworth, Chris	95
Acosta, Andrés	117	Byeong-mo, Gu	198
Agra, Agustín	149	Callias, Aurore	54
Aguilar S., Marisela	40	Carrer, Chiara	165
Aladjidi, Virginie	91, 154	Cerrillo, Pedro C.	233
Alexander, William	144	Cerro Rico, Miguel	44
Almhjell, Tone	184	Chacek, Karen	88, 113
Almond, David	222	Chartrand, Lili	130
Alonso Omeñaca, Samuel	122	Chedru, Delphine	23
Andersen, Hans Christian	96	Chen, Chih-Yuan	18
Andricáin, Sergio	233	Chernysheva, Natalia	77
Anjuman, Nadia	83	Chichester Clark, Emma	20
Arcos, Carrie	181	Chimal, Alberto	186, 215
Aregui, Matthias	21	Colombet, Julie	159
Baranda, María	115	Corcuera, Catalina	156
Barbeytia, Luis	230	Córdova Ortiz, Adolfo	135
Barnett, Mac	56	Cortázar, Julio	200, 212
Bartolomé, Efraín	112	Crossingham, John	228
Basich, Ninah	143	Cruz, Afonso	183
Bédoyère, Camilla de la	92, 93, 94	Davies, Nicola	152
Benini Pietromarchi, Sophie	155	Daywalt, Drew	46
Béziat, Julien	5	Delessert, Etienne	89
Bierce, Ambrose	224	Deneux, Xavier	14, 15
Blasco, Martín	196	Díaz Reguera, Raquel	104, 146
Blazon, Nina	142	DiPucchio, Kelly	51
Bodoc, Liliana	174	Dorion, Christiane	150
Bogdanovich, Maksim	217	Duras, Marguerite	162
Bombara, Paula	169	Echavarría, Albeiro	136
Bosch, Lolita	164	Eckert, Horst	41
Bowley, Tim	27	Ellis, Deborah	206
Bradman, Tony	35	Escoffier, Michaël	13
Brecht, Bertolt	166	Estrada, Jorge A.	221
Brocca, Humberto	226	Evans, Charles S.	101, 103
Broom, Jenny	147	Fernández, Federico	22
Brown, Peter	81	Fine, Anne	52
Brown, Virginia	30	Fombelle, Timothée de	223
Bryant, Jen	158	Frazze, Marla	71
Buitrago, Jairo	110	Funke, Cornelia 2	02
Bukowski, Charles	218	Gaiman, Neil	45
Burstein, Dror	190	Ganges, Montse	185
		García, Laura	227
		García Esperón, María	189

Garlick, Nick	216	Lamb, Mary	170
Garralón, Ana	234, 236	Lang, Andrew	116
Gay, Marie-Louise	26	Langen, Annette	36
Gedovius, Juan	37	Lavatelli, Anna	6
Geffen, Shira	2	Lawson, JonArno	50
Genechten, Guido van	76	Lemniscates	1, 120
Gérard, Pierre-Antoine	91	Linden, Sophie Van der	231
González, Germán	22	López Nieves, Luis	208
Gorey, Edward	193, 201	Machado, Germán	210
Grimm, Jakob	20	MacLachlan, Patricia	65
Grimm, Wilhelm	20	Maia de Almeida, Carla	179
Grossi, Nicola	16	Mainé, Margarita	42
Guibert, Françoise de	85	Malpica, Antonio	61, 172, 187, 188
Guittienne, Lucile	91	Maria y Campos, Beatriz de	156
Hamilton, Libby	106	Marsden, John	214
Hartnett, Sonya	180	Martínez, Gonzalo	192
Hawthorne, Nathaniel	131	McCardie, Amanda	59
Henriques, Ricardo	157	McDonnell, Patrick	87
Heredia, María Fernanda	60	Metsola, Aino-Maija	4
Hernández, Mercé	119	Miaja de la Peña, María Teresa	207
Herrera, Laura	82	Minarik, Else Holmelund	28, 86
Hout, Mies Van	12	Misenta, Marisol	67
Huggins-Cooper, Lynn	151	Mistral, Gabriela	100
Hughes, Emily	80	Muntés, Bernat	68
Huseinovic, Kasmir	139	Muñoz Ledo, Norma	211
Isol	67	Murail, Marie-Aude	171
Janosch	41	Murgia, Daniela Iride	118
Johnston, E. K.	191	Nöstlinger, Christine	128
Julien, Dominique	232	Núñez, Alonso	78
Kastelic, Maja	3	Ojeda, Ana Paula	129
Kelsey, Elin	153	Olguín, Sergio	102
Kipling, Rudyard	124, 182	Ortega, Francisco	192
Kitamura, Satoshi	63, 66	Osorio Gumá, Mariana	176
Konigsburg, E. L.	111	Padilla, Ignacio	229
Koyczan, Shane	123	Paz, Octavio	98, 134
Krauss, Ruth	17	Pennypacker, Sara	99
Kreller, Susan	178	Peraza Ceballos, Alberto	74
Kreslehner, Gabi	209	Pérez Hernando, Fernando	49
Kühne Peimbert, Catalina	163	Petrlik, Andrea	29, 105
Kuijer, Guus	137	Picard, Matthias	7
Laiseca, Alberto	186	Pieper, Christiane	38
Lamb, Charles	170	Pimentel, Marcelo	25

Piven, Hanoch	75	Trevizo, Elman	132
Plath, Silvia	58	Trueba Lara, José Luis	204
Pocasangre, Alberto	109	Tulloch, Jonathan	199
Pogorelsky, Melina	84	Twain, Mark	177
Proimos, James	175	Valenzuela León, Camila	194
Quezadas, Juan Carlos	197	Vargas, Rodrigo	31, 69
Ramos, Mario	73	Vargas, Sebastián	220
Ramos Revillas, Antonio	33	Vega Gil, Armando	47
Ramstein, Anne-Margot	21	Vilela, Fernando	53
Regil, Tania de	19	Villoro, Juan	108
Riva Palacio Obón, Martha	114, 127	Viva, Frank	24
Rivera, Iris	79	Watterson, Bill	225
Roda, Eugénio	213	Wildsmith, Brian	32
Röder, Marlene	205	Wirsén, Stina	72
Roldán, Gustavo	55	Yu, Da-jeong	90
Romero, Ana	141	Zullo, Germano	138
Romero, Gimena	168		
Rosati, Ivo	125		
Rosell, Joel Franz	64		
Roussin, Simon	167		
Rubio, Salva	145		
Rueda, Claudia	8, 9, 10, 11		
Salazar Embarcadero, Juan José	235		
Sanna, Alessandro	203		
Santiago, Nuria	133		
Santis, Pablo De	219		
Scherz, Oliver	34		
Sendak, Maurice	39, 57, 97		
Skármeta, Antonio	121		
Smith, David J.	161		
Snell, Gordon	140		
Solar, María	160		
Solé Vendrell, Carme	62		
Staake, Bob	70		
Stevenson, Noelle	195		
Stevenson, Robert Louis	173		
Swanson, Jennifer	148		
Tabucchi, Antonio	126		
Tan, Shaun	48		
Tellegen, Toon	43		
Tovar, Sandra	226		

## Índice de ilustradores

Adams, Steve	161	Cobas, Xosé	107
Adl, Shirin	83	Coll, Ivar Da	78
Aimar, Gustavo	210	Couprie, Katy	162
Albertine	138	Crowther, Kitty	43
Allepuz, Anuska	216	Crumb, Robert	218
Álvarez, Diego	47	Delessert, Etienne	89
Andrea, Pat	212	Deneux, Xavier	14, 15
Andrezinho	88	Díaz Reguera, Raquel	146
Appelfeld, Meir	190	Eckert, Horst	41
Aragón, Joaquín	187	Fernández, Bernardo	188
Aregui, Matthias	21	Fernández, Federico	22
Arispe, Nicolás	186	Figón, el	108
Atak	177	Fonseca, Armando	33
Badel, Ronan	85	Fraze, Marla	71, 99
Barajas Durán, Rafael	108	Friese, Julia	109
Barber, Georg	177	Gaggiotti, Lucía	95
Bartolomé, Efraín	112	Garay, Luis	230
Bef	188	García Bernal, Víctor	74
Benini Pietromarchi, Sophie	155	García Hernández, José	211
Béziat, Julien	5	Gargiulo Rosa, Flavia	102
Blake, Quentin	58	Garofoli, Viviana	30
Blanch, Ignasi	206	Gascón, Elvira	207
Boutavant, Marc	96	Gatagán, Tino	122
Brown, Peter	81	Gay, Marie-Louise	26
Cabassa, Mariona	121	Gedovius, Juan	37
Califano, Mariela	42	Gehrmann, Katja	34, 36
Callias, Aurore	54	Genechten, Guido van	76
Camacho Orozco, José Trinidad	226	Giandelli, Gabriella	126
Campos, Ángel	133	Gonçalves, António Jorge	179
Cardemil, Carmen	100	González, Germán	22
Carrer, Chiara	165	Gorey, Edward	193, 201
Castellanos, Guillo	221	Grossi, Nicola	16
Cerro Rico, Miguel	44	Gurovich, Natalia	141
Chedru, Delphine	23	Gurrutxaga Otamendi, Maite	115
Chen, Chih-Yuan	18	Gusti	160
Chernysheva, Natalia	77	Gutiérrez Serna, Mo	217
Chichester Clark, Emma	20	Hanisch, Maya	149
Cisneros, Jesús	170	Hanmer, Clayton	153
		Harvey, Franziska	142
		Helguera Martínez, Antonio	211
		Hooper, Hadley	65
		Hout, Mies Van	12

Howells, Mel	<b>92, 93, 94</b>	Petrlik, Andrea	<b>29, 105, 139</b>
Hughes, Emily	<b>80</b>	Picard, Matthias	<b>7</b>
Imapla	<b>185</b>	Pieper, Christiane	<b>38</b>
Isol	<b>67</b>	Pimentel, Marcelo	<b>25</b>
Janosch	<b>41</b>	Piven, Hanoch	<b>75</b>
Jeffers, Oliver	<b>46</b>	Plá, Imma	<b>185</b>
Jeong, Mi-ye	<b>90</b>	Prieto, Andrés	<b>88</b>
Kastelic, Maja	<b>3</b>	Rackham, Arthur	<b>101, 103</b>
Kitamura, Satoshi	<b>63, 66</b>	Raczynska, Agata	<b>137</b>
Konigsburg, E. L.	<b>111</b>	Ramos, Mario	<b>73</b>
Kulak, Jeff	<b>228</b>	Ramstein, Anne-Margot	<b>21</b>
Lancman Ink	<b>79</b>	Ranaldi, Giovanna	<b>173</b>
Lemniscates	<b>1, 120</b>	Rébora, Cecilia	<b>52</b>
Letria, André	<b>157</b>	Regil, Tania de	<b>19</b>
López Ascanio, Mercè	<b>127</b>	Rex, Adam	<b>45</b>
Luciani, Rebeca	<b>164</b>	Robinson, Christian	<b>51, 56</b>
Luís, Gémeo	<b>213</b>	Rodríguez, Andrés	<b>183</b>
Lum, Berenice	<b>148</b>	Rogé	<b>130</b>
Mala, Irene	<b>104</b>	Roos, Tony	<b>35</b>
Martínez, Teresa	<b>113</b>	Rosemfet Abramovich, Gustavo Ariel	<b>160</b>
Maudet, Matthieu	<b>13</b>	Roussin, Simon	<b>167</b>
McDonnell, Patrick	<b>87</b>	Rubbino, Salvatore	<b>59</b>
McKee, David	<b>140</b>	Rueda, Claudia	<b>8, 9, 10, 11</b>
Metsola, Aino-Maija	<b>4</b>	Sakata, Kiyoko	<b>131</b>
Mir, Enden	<b>143</b>	Salas Portugal, Armando	<b>156</b>
Misenta, Marisol	<b>67</b>	Salcedo, Erica	<b>128</b>
Mogense, Jan	<b>124</b>	Sánchez, Eva	<b>119</b>
Monroy, Manuel	<b>61, 170</b>	Sanfelippo, Ana	<b>84</b>
Moreno, Cecilia	<b>6</b>	Schoenherr, Ian	<b>184</b>
Muntés, Bernat	<b>68</b>	Scott, Katie	<b>147</b>
Muñoz, José	<b>200</b>	Segovia Moreno, Carmen	<b>135</b>
Murgia, Daniela Iride	<b>118</b>	Sendak, Maurice	<b>17, 28, 39, 57, 86, 97</b>
Neves, André	<b>27</b>	Serrano Orozco, Pablo	<b>163</b>
Nieto, David	<b>64</b>	Sforza, Lucia	<b>116</b>
Nieto Guridi, Raúl	<b>55</b>	Smith, Sydney	<b>50</b>
Nine, Carlos	<b>224</b>	Solé Vendrell, Carme	<b>62</b>
Ómarsdóttir, Stebba Ósk	<b>145</b>	Sordé, Núria	<b>223</b>
Pacheco, Gabriel	<b>125</b>	Staake, Bob	<b>70</b>
Palomino, Juan	<b>129, 204, 229</b>	Stevenson, Noelle	<b>195</b>
Peláez, Ricardo	<b>132</b>	Sutton, Emily	<b>152</b>
Peña, Emmanuel	<b>171, 227</b>	Sweet, Melissa	<b>158</b>
Pérez Hernando, Fernando	<b>49</b>		

Tan, Shaun	<b>48</b>
Taylor, Eleanor	<b>222</b>
Tchoukriel, Emmanuelle	<b>91, 154</b>
Toledo, Marco	<b>136</b>
Tomic, Tomislav	<b>106</b>
Trino	<b>226</b>
Varela, Alicia	<b>180</b>
Vargas, Ángeles	<b>82</b>
Vargas, Rodrigo	<b>31, 40, 69</b>
Vilela, Fernando	<b>53</b>
Viva, Frank	<b>24</b>
Wagenbreth, Henning	<b>166</b>
Waksman Shenker, Natalie	<b>2</b>
Watterson, Bill	<b>225</b>
Wildsmith, Brian	<b>32</b>
Wilkoń, Józef	<b>182</b>
Wirsén, Stina	<b>72</b>
Ycaza, Roger	<b>60, 114</b>
Yockteng, Rafael	<b>110</b>
Young, Beverley	<b>150</b>
Zabala, Javier	<b>170</b>
Zela, Richard	<b>117, 197</b>
Zorrilla Drago, Flavia	<b>175</b>

## Índice de traductores

Abio, Carlos	199	Lago, Eduardo	57
Aguilar Chavira, Rocío	34, 36	Langner Romero, Arnoldo	92, 93, 94
Almazán, Eva	41	López Muñoz, Regina	80
Almeida, Pedro A.	91, 154	Lutterbach, María	53
Amengual Ramis, Pep	147	Macías Degollado, Martha	181
Amo, Elena del	101, 103	Martín Maldonado, Olga	205
Armida Chabaud, Pilar	24, 45, 48, 56	Martínez Garza, Miriam	20
Azaola, Miguel	39	Martínez Lozada, Pablo	195
Azid, Aloe	18, 155	Mateo, José Manuel	162
Ballesteros, Xosé	17, 23, 213	Miret, Maia F.	151
Baranda, María	83	Morlesin, Rodrigo	63
Barbosa López, Nicolás	183	Murguía, Verónica	65
Benítez, Claudia	228	Nava Díaz, José	95
Bentzer, Maja	72	Nicolás, Laura Cecilia	209
Bernis, Esteban	223	Padilla, Ignacio	206, 214
Blazevic, Ana Gabriela	105, 139	Pasarán, Eliana	4, 152
Blazevic, Esteban Miguel	105, 139	Peña Trujillo, Beatriz	157
Caivano, Fabricio	62	Peralta Ferriz, Teresa	161
Chuc, Cessia	134	Pérez, Luis Bernardo	73, 81
Correa Inostroza, Olga	35	Pérez, Silvia	17
Dehesa, Juana Inés	52	Pérez Villanueva, Luis Esteban	5, 222
Diego, Jeannine	111	Pita, Isa	27
Duran, Teresa	231	Pizzaro, Jerónimo	179
Ensoleillé, Juana G.	89	Požar, Senja	3
Erdman, Mercedes	199	Puncel, María	28, 86
Erdman, Roxanna	158	Rolfe, Doris	177
Feixas, Palmira	54, 138, 159, 167	Romero Girón, Mónica	90
Fernández Miret, Maia	153	Rosa, Clarisa de la	116, 173
Figueroa, Susana	12, 46	Salgar Restrepo, Jorge Eduardo	130, 232
Gil Yáñez, Irma Zyanya	198	Santos Cuesta, Margarita	178, 202
González Vargas, Aline Hilary	32	Sariola, Eulália	2, 75, 190
Gregorio Regino, Juan	134	Sepúlveda Martín, Sandra	171, 225
Gumpert, Carlos	126	Sesma Castro, Ana Linda	95
Hacker, Jorge	166	Simpson, Karina	191
Hawkins, Xohana	150	Solano Fitzgerald, Felipe	148
Hernández Dimas, Guadalupe	134	Souto, Marcial	58, 193, 201, 218, 224
Hombreiro, Sandra	125	Sterck, María Johanna Goedele De	43
Iruegas, Ix-Nic	175, 180	Taeger, Marc	38
Isidro Alavez, Raymundo	134	Tovar Cross, Juan Elías	184
Jeong, Minjeong	198	Uribe, Verónica	53

Venegas, Socorro	<b>12</b>
Villa, Mónica	<b>87</b>
Vinós, Ricardo	<b>106</b>
Weinberger, Eliot	<b>134</b>
Wilson, Patricia 182	
Zárate Figueroa, Darío	<b>76, 85, 96, 131, 137, 140, 170</b>

# Índice de temas

Abandono	46, 60, 205	Árboles	1
Absurdo	140	Arquitectura	156
Abuelos	60, 109, 130, 141	Arte	25, 64, 107, 155, 156, 193, 231
Abuso	103, 205	Arte moderno	65
Abuso sexual	136, 198	Artes plásticas	64
Acción social	153	Asesinato	212
Aceptación	18, 36, 214	Astros	82
Acoso	123, 216	Astucia	27, 41, 173, 191
Adaptación	179	Atletismo	132
Adicciones	181, 226	Autoaceptación	49, 221
Adolescencia	127, 163, 175, 178, 209	Autobiografía	222
Adopción	13	Autoconocimiento	36
Agradecimiento	48, 187	Autoestima	29, 49, 146
Agricultura	95	Autoritarismo	73
Agua	90	Aventuras	100, 7, 19, 34, 36, 47, 62, 107, 111, 113, 185, 192, 216, 223
Alcoholismo	218	Ballenas	22
Alimentos	95	Ballet	193
Ambición	138	Bandidos	167
Amistad	2, 18, 19, 24, 28, 30, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 48, 53, 55, 56, 57, 62, 68, 69, 70, 71, 79, 86, 102, 114, 122, 124, 128, 132, 135, 139, 163, 174, 178, 188, 189, 197, 199, 203, 209, 210, 214, 221	Bebés	67
Amor	29, 33, 51, 52, 61, 100, 101, 102, 103, 114, 116, 117, 120, 126, 135, 136, 137, 141, 174, 178, 181, 188, 191, 192, 197, 209, 210, 220, 223	Belleza	121
Anhelos	96	Bichos	92
Animales	13, 14, 15, 20, 25, 28, 31, 32, 41, 43, 44, 45, 49, 53, 54, 66, 75, 86, 87, 91, 124, 147, 149, 154, 159, 164, 192	Biografías	98, 229
Antologías	215	Biología	92, 94, 147, 152, 159
Antónimos	23	Bondad	180
Antropología	129	Bordado	168
Apariencias	51	Botánica	165
Apego	5	Brujas	211
Apoyo	72	Brujería	30
		Bullying	70
		Búsqueda personal	168
		Camas	58
		Cambios	21, 42, 50, 81, 127, 137, 221
		Campo	95
		Celebración	39
		Celos	52, 102, 178
		Cerdos	39
		Ciencia	87, 90, 92, 93, 148, 152, 158, 161
		Colaboración	53, 182
		Colores	4, 12, 16, 31, 46, 64, 65, 76, 89, 155

Comedia	170	Descubrimiento	7, 160
Cómics	225	Desempleo	179
Comida	88, 92	Deseos	96
Compasión	182	Desintegración familiar	179
Complicidad	63	Desobediencia	61
Comportamiento	80	Desprendimiento	71
Comunidad	55	Destino	101, 174, 220
Conceptos matemáticos	161	Detectives	171
Conflictos juveniles	214	Diálogos	232
Conflictos sociales	114	Diccionario	158
Construcción	138	Dimensiones	159, 161
Contaminación	153	Dinosaurios	93
Convivencia	18, 182	Discapacidad	38
Cosmogonía	204	Discriminación	110, 114, 125
Costumbres	230	Disfraces	57, 84
Creación artística	155, 225, 228	Diversidad	36, 40, 74, 80, 83, 117, 125
Creación literaria	26, 123, 213, 225	Diversidad cultural	48
Creatividad	6, 8, 9, 10, 11, 31, 38, 57, 76, 79, 155, 231	Diversión	63
Crecimiento	37, 135, 137, 197, 214, 222	Divorcio	128, 209
Creencias	222	Docencia	162
Criaturas fantásticas	202	Dolor	163, 186
Crimen	102, 174	Drama	170
Crítica social	166, 224	Drogadicción	181
Crueldad	145	Drogas	226
Cuento fantástico	215	Duelo	175, 176, 197, 205, 209, 210, 222
Cuentos	170, 185, 187, 219	Duendes	97
Cuentos de hadas	106, 202	Ecología	149, 153
Cuentos populares	116	Edificios	138
Cuentos tradicionales	101, 103	Educación	61
Cuerpo humano	160	Elegancia	113
Cultura	168	Embarazo	35
Culturas prehispánicas	204	Emociones	12, 72
Cumpleaños	39	Enamoramiento	52, 135, 146, 175, 178, 188
Curiosidad	19, 26, 124	Encuentros	69, 203
Danza	193	Engaño	212
Demonios	172, 201	Enredos	86
Derechos humanos	83, 108, 133	Entomología	92, 154
Desapariciones	196	Envidia	96, 138
Desarraigo	71	Época colonial	194
Desastres naturales	53	Época prehispánica	129, 189
		Escritores	229

Escritura	26, 174	Hermandad	196
Escuela	30, 60, 99, 162, 189	Hermanos	67, 97, 181
Espacio propio	54	Historia	151, 185, 204, 207, 208, 223
Espera	119	Historia de la literatura	234
Esperanza	122, 188	Historia de México	129, 189, 230
Estaciones del año	1	Historia del Arte	64, 107
Estados de ánimo	12	Hogar	77
Estatuas	185	Honestidad	173
Ética	196	Hospitalidad	120
Etología	91, 149	Humanidad	177
Evolución	147	Humildad	160
Exploración	7, 24	Humor	13, 16, 24, 27, 34, 39, 52, 58, 78, 84, 85, 88, 93, 94, 111, 142, 175, 177, 201, 207
Fábricas	95	Identidad	40, 51, 77, 81, 117, 123, 139, 190
Fábulas	32, 224	Ilusión	119
Familias	6, 20, 30, 33, 35, 39, 42, 45, 47, 51, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 67, 68, 72, 74, 77, 97, 99, 102, 117, 127, 128, 131, 137, 139, 141, 142, 144, 163, 176, 179, 181, 187, 191, 194, 197, 198, 209, 210, 216, 217	Ilustración	225
Fantasia	3, 5, 47, 63, 78, 100, 103, 106, 131, 140, 142, 184, 194, 202, 215, 217, 219, 222	Imaginación	6, 57, 63, 75, 76, 79, 143
Fantasmas	56, 113, 176, 211	Imperio chino	220
Fauna	157	Inclusión	38, 60, 80, 117, 125, 180
Fe	177, 191	Inconformidad	96
Felicidad	50	Individualidad	40
Figuras	8, 9, 10, 11	Industria editorial	235
Figuras geométricas	76	Infancia	29, 232
Filosofía	232	Ingenio	27, 73
Física	148	Inocencia	85
Flores	50, 121	Insectos	92, 154
Formas	8, 9, 10, 11, 16	Insolencia	201
Fotografía	156	Inspiración	228
Fuerza interior	115	Inteligencia	177
Galileo Galilei	208	Internet	227
Gatos	3, 52	Investigación	87
Generosidad	63, 88, 120	Investigación histórica	208
Geografía	149	Ironía	213
Guerra	122, 180, 206, 217, 220, 223	Jardines	165
Hábitats	15	Jazz	200
Hadas	100	Juego	8, 9, 10, 11, 14, 22, 24, 38, 58, 69, 79, 82, 84, 131, 151
		Juguetes	5, 17
		Juventud	226
		Lectura	130, 174, 231, 235, 236

Lenguas indígenas	134	Muerte	70, 96, 105, 141, 163, 176, 186, 192, 210
Leyendas	106, 145, 211	Museos	111
Libertad	49, 73, 81, 83, 126	Música	85, 107, 144, 200, 228
Libro álbum	231	Músicos	200
Libros	130, 183	Narración oral	55
Libros informativos	236	Naturaleza	1, 21, 24, 44, 91, 121, 132, 147, 150, 154, 157, 161, 164, 207
Licantropía	127	Navegación	157
Literatura	26, 207, 215	Niñez	99
Literatura infantil y juvenil	233, 234	Noche	55, 75
Literatura mexicana	215	Nombres	54
Luis Barragán	156	Nostalgia	165
Luna	62	Números	151
Luto	186	Nutrición	108
Maduración	37	Objetos	46
Madurez	77	Octavio Paz	98
Magia	30, 48, 88, 104, 184, 198	Oficios	88
Magnetismo	148	Orfandad	167, 216
Maldad	201	Origen	33
Mar	7, 62, 94, 109, 157	Osos	17, 20, 28, 86
Marginación social	218	Osos panda	45
Mascotas	14, 17, 55, 59, 66, 68, 118, 184	Paciencia	119
Matemáticas	151	Padres	118, 183
Maternidad	33	Palabras	23, 158
Medio ambiente 1,	34, 90, 108, 133, 153, 192	Paleontología	93
Medios de transporte	22	Participación social	133
Medios de comunicación	41	Paseos	45
Melancolía	178	Paternidad	162
Memoria	121, 203	Paz	217
Microbios	152	Paz interior	190
Miedo	125, 172, 187	Peces	12
Migración	110, 178	Pensamiento crítico	232
Miguel de Cervantes	229	Pérdida	46, 47, 55, 62, 68, 97, 141, 144, 163, 176, 186, 205
Minicuentos	143	Perdón	214
Misterio	3, 111, 171, 173, 174	Perros	54, 66
Mitología	116, 185	Perseverancia	19, 27, 85, 132, 199
Mitología mexicana	211	Personajes fantásticos	78
Mitología prehispánica	230	Personajes literarios	183
Mitos	82, 106, 109, 129, 204	Pesadillas	2
Monstruos	2, 5, 130	Pies	160
Moral	177		

Pintores	65	Sirenas	126
Pintura	64, 65	Sociedad	80, 108, 166, 207, 226
Piratas	113, 157, 220	Soledad	62, 72, 105, 115, 118, 27, 136, 165, 190, 213
Plantas	165	Solidaridad	42, 44, 180, 199, 203, 216
Pobreza	42, 199	Sombreros	104
Poder	145, 180	Sonidos	164
Poesía	33, 53, 98, 112, 115, 121, 123, 127, 134, 137, 164, 165	Sueños	2, 17, 114
Poesía iberoamericana	233	Sufrimiento	127
Política	166	Suicidio	178
Políticas culturales	235	Superhéroes	84
Presunción	138	Suspense	3, 196, 219
Proceso creativo	26, 225, 228	Té	190
Procesos	21	Tecnología	153, 227
Producción editorial	235	Teoría del color	89
Promoción de la lectura	233, 235, 236	Terror	144, 172
Pueblos indígenas	25, 132, 134	Texturas	15
Rebeldía	73, 80, 162, 195	Tiburones	94
Redes sociales	21, 188, 227	Tiempo	121
Reflexión	232	Tierra	150
Refugiados	206	Tolerancia	20
Reglas	182	Tradiciones	132, 207, 230
Relaciones de pareja	169	Tradiciones populares	168
Relaciones familiares	128	Tragedia	170
Relaciones sociales	59	Traición	212
Religión	230	Transformación	21
Renacimiento	208	Travesuras	142
Respeto	20, 54, 74, 80, 81, 83, 110, 125	Tristeza	105
Retahílas	16	Universo	150, 161
Rivalidad	102	Valentía	19, 136, 172, 173, 216
Romanticismo	131	Valores	177
Sacrificio	179	Venganza	195
Salud	226	Vergüenza	115
Saxofón	200	Viajes	24, 78, 157, 168, 197
Seguridad	2, 29	Vida cotidiana	50
Selva	124, 182	Vida rural	139
Sensaciones	15	Vida salvaje	14, 124, 182
Sentimientos	43, 59	Vida silvestre	112
Separación	167	Vida urbana	139
Seres fantásticos	106, 143	Viejo Oeste	85, 167
Seres sobrenaturales	211	Vikingos	145
Significados	158		

Violencia	<b>72, 125, 172, 195</b>
Violencia de género	<b>169, 206</b>
Violencia en el noviazgo	<b>169</b>
Violencia intrafamiliar	<b>198</b>
Vocabulario	<b>4, 23</b>
William Shakespeare	<b>170</b>

## Índice general

Agradecimientos	4
Presentación de Adolfo Córdova	5
¿Quiénes somos?	8
Sobre esta guía	10
Libros para pequeños lectores	13
Libros para los que empiezan a leer	29
Libros para los que leen bien	69
Libros para grandes lectores	107
Libros para maestros y mediadores	145
Información adicional	149
<i>Premios internacionales</i>	151
<i>Directorio de editoriales y distribuidoras</i>	157
<i>Directorio de librerías</i>	159
<i>Directorio de bibliotecas</i>	160
<i>Recursos en línea</i>	161
Índices	165
<i>Índice de títulos</i>	166
<i>Índice de escritores</i>	170
<i>Índice de ilustradores</i>	173
<i>Índice de traductores</i>	176
<i>Índice de temas</i>	178



*La Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2017*, con un tiraje de 1000 ejemplares, se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2015 en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S. A. de C. V. (IEPSA), Calzada San Lorenzo no. 244, col. Paraje San Juan, C. P. 09830, Ciudad de México. El cuidado de la edición estuvo a cargo de la Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A. C.



La *Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2017* contiene breves reseñas de los libros recomendados por nuestro Comité Lector, clasificadas por etapas lectoras; información sobre editoriales, librerías y bibliotecas; así como algunos datos sobre los principales premios internacionales de literatura infantil y juvenil.

*Durante la lectura,  
un tranquilo y solitario  
concierto es ofrecido  
a nuestras mentes;  
todas nuestras facultades  
mentales estarán presentes  
en esta exaltación sinfónica.*

STÉPHANE MALLARMÉ



Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A. C.  
biblioteca2@ibbymexico.org.mx  
www.ibbymexico.org.mx



 /ibbymexico     @IBBYmexico  
Instagram: @ibbymexico

**A leer**  
IBBY MÉXICO

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

