

IBBY MÉXICO, SU HISTORIA

Por Norma Romero

ÍNDICE

Reconocimientos y agradecimientos

Prólogo

Introducción

1. EL INICIO

Germina una idea. Carmen Esteva de García Moreno

Primeros integrantes de IBBY México

ibby (International Board on Books for Young People)

México se une a la cruzada de ibby

2. EN BUSCA DE LIBROS DE CALIDAD PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

FILIJ (Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil)

Guía de libros infantiles y juveniles

Comité Lector

Biblioteca

Publicaciones

3. EN BUSCA DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES QUE DISFRUTEN Y ENCUENTREN SENTIDO A LA LECTURA

Movimientos en el equipo de trabajo. Una nueva perspectiva

Preparación de mediadores

Talleres de Animación a la Lectura. Método de Monserrat Sarto

Bunkos

Diplomados

Institucionalización de IBBY México

Sede de IBBY México

Evolución en la preparación de mediadores y promotores de lectura

NEL (Nosotros Entre Libros)

Otros enfoques y proyectos que amplían, complementan y matizan nuestro método de mediación

Formación en línea

Relaciones internacionales

Desde el principio

Congreso de ibby en México

Después del Congreso

Leer nos Incluye a Todos, Institución de Asistencia Privada

Producción de materiales de lectura

Acompañamiento a migrantes

Finiquito de la IAP

4. EN BUSCA DE COMUNIDADES UNIDAS POR LA LECTURA

Desarrollo del método de IBBY México y su proyección social

Inspiración en dos teorías pedagógicas y sociales

Lectura y escritura en movimiento

5. 2025: DESAFÍOS Y LOGROS

Desafíos

Biblioteca

Comunicación

Financiamiento

Logros

Para cerrar

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS

Este texto se debe en gran parte a la exhaustiva investigación que realizó Beatriz Scharrer, a sus entrevistas y exploraciones en la prensa y en nuestros archivos. Es imposible incluir aquí todo el valioso material que nos proporcionó, pero puede ser consultado en nuestras oficinas para profundizar o aclarar cualquier tema. Valoramos enormemente su profesionalismo y su dedicación. Y agradecemos a quienes generosamente nos dieron su tiempo para compartir sus experiencias en IBBY México pues sus voces conforman esta narración.

Agradecemos a las personas que han formado parte del Consejo Directivo de IBBY México¹, en especial a quienes lo han presidido, y a quienes han dirigido y trabajado en sus diversos comités²; a quienes han integrado el Comité Técnico,³ a las que han ofrecido su trabajo en nuestro equipo operativo y han sido puentes vivos entre los libros y los lectores; a quienes nos han dado su asesoría y han participado en nuestros proyectos; a las personas que nos entregaron sus conocimientos y sabiduría en los cursos y diplomados, a las que han estado cerca en distintos periodos pues todas ellas dejaron su impronta. Sería imposible nombrar a cada una, pero les ofrecemos nuestro cariño, respeto, gratitud y gran aprecio por su contribución a los logros y desarrollo de nuestra Asociación.

Reconocemos la labor de quienes, en diferentes frentes, impulsan el ejercicio del lenguaje oral y escrito: los creadores y editoras de libros, los padres y maestras, los empresarios, trabajadores, comunicadoras y gobernantes. Con ellos y ellas hemos establecido, a lo largo de los años, alianzas de colaboración que han creado sinergias y, en algunos ámbitos, han detonado procesos que nos van acercando, poco a poco, al ideal de convertirnos en una sociedad lectora.

¹ En 1981, al registrarnos oficialmente, el nombre en el acta constitutiva de IBBY México es Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C., pues esa es nuestra primera tarea, pero en 2008 se consigna ante notario una apelación más acorde con el desarrollo de sus actividades: A Leer/IBBY México (Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A.C.). Sin embargo, por ser IBBY México la denominación conocida desde nuestra fundación, es la que utilizamos en los documentos, en la página Web de la Asociación y la que usaremos en todo el documento.

² Nombres de los presidentes del Consejo Directivo y quienes han participado y participan activamente.

³ Forman parte del Comité técnico: María del Carmen Campillo, Alicia Molina, Norma Romero, Mariana Morales.

PRÓLOGO

Este relato es una visión particular, una mirada sustentada en diversas perspectivas y enriquecida por numerosos puntos de vista, pero responsabilidad solo de quienes la compartimos.

Para nosotros, registrar la historia de IBBY México es un proceso de auto indagación que no sólo pretende asentar acontecimientos, sino, sobre todo, reflexionar sobre lo que somos hoy, siguiendo las huellas de cómo hemos llegado a serlo.

Se trata de contemplar las rutas recorridas, repensar las ideas, examinar nuestros aprendizajes en este viaje, lo que fuimos descubriendo y lo que falta por descifrar; valorar las aspiraciones que nos llevaron a elegir la trayectoria con el fin de significar lo que estamos viviendo en este momento.

Narrar esta aventura es una vivencia de reconocimiento y aprecio de las circunstancias y personas que han formado parte en la evolución del quehacer de IBBY México; es una contemplación de nuestros hallazgos, inspiraciones, logros, errores, momentos oscuros y destellos luminosos.

Analizar el trabajo realizado nos da elementos para sistematizar la planeación de nuevos proyectos, crear equipos humanos armoniosos y aprovechar mejor nuestros recursos.

Ponderar las experiencias es un medio para continuar construyéndonos y dejar un legado útil a quienes nos sucedan.

INTRODUCCIÓN

*Tratas de imaginarte cómo puede presentarse el mundo,
este mundo tupido de escritura que nos circunda por todas partes,
a alguien que ha aprendido a no leer.*

Italo Calvino
Si una noche de invierno un viajero

La lectura en la vida contemporánea es el principal medio de aprendizaje, información y comunicación. Se ha consolidado como una herramienta esencial para el trabajo, la creación y la organización social. La imprenta transformó la cultura, la hizo más amplia y elaborada. También volvió más complejos el cerebro, el pensamiento y la convivencia del ser humano.

Hoy, la lectura y escritura constituyen un refugio para la intimidad y la imaginación, y ofrecen una vía privilegiada de introspección e independencia que ilumina la comprensión del mundo y de sí mismo.

Las personas que no leen sufren graves limitaciones para acceder al conocimiento, desenvolverse en un ambiente laboral competitivo e integrarse a la vida social y política. También se ven obstaculizadas para ampliar sus horizontes culturales, disfrutar de una fuente de placer y enriquecimiento personal, adueñarse de su vida y su destino.

Estamos convencidos de que uno de los retos más importantes que una nación debe superar es ofrecer a todos sus habitantes la oportunidad de una educación permanente de calidad. Sólo así podrá fortalecer la democracia, la equidad y la

justicia, desarrollar todas las áreas de su actividad e incrementar las oportunidades de crecimiento y bienestar de su población.

Cada persona, independientemente de su condición social, género o edad, tiene derecho a educarse y hacer uso del lenguaje en sus diversas facetas: escuchar, hablar, leer y escribir. Tiene derecho también a conocer y apropiarse de las obras universales que han logrado transmitir lo más profundo del

pensamiento y la experiencia humana; a contar con instrumentos que le permitan relacionarse con su entorno de manera autónoma, crítica, solidaria, para transformar el mundo, expresarse en él y cimentar un lugar propio, personal, elegido con conciencia.

La aspiración de A Leer IBBY México es colaborar para que esos derechos sean accesibles a toda la población. Promover la lectura y la escritura, y con ellas la creación de espacios de reflexión y diálogo respetuoso, es una función de toda la sociedad que nosotros, como Asociación, asumimos y decidimos hacer nuestra.

PRESENTACIÓN

*Quien no haya pasado tardes enteras delante de un libro, con las orejas
ardiéndole y el pelo cayéndole por la cara, leyendo y leyendo, olvidado
del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre
o se estaba quedando helado...
Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna,
bajo la manta...
...Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas
porque una historia maravillosa acababa...
...Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá
comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.*

Michael Ende
La historia interminable

Ni tampoco comprenderá por qué aparece IBBY.

IBBY México surge del gozo, las emociones y la riqueza que los libros habían aportado a su fundadora, Carmen Esteva, y también a quienes, con entusiasmo, la acompañamos en ese entonces y disfrutábamos el compartir nuestra experiencia lectora, en especial, con los niños, niñas y jóvenes.

En 1979, empezamos a reunirnos con el ánimo de impulsar la creación, edición y distribución de literatura infantil y juvenil en México –muy exigua en este

tiempo–, promover el acceso a libros publicados en otros países y acercar esas obras de manera placentera y significativa a múltiples lectores.

Nuestra asociación nace como una institución no lucrativa y se registra en 1980 como Sección Mexicana de ibby (International Board on Books for Young People).⁴

Su propuesta, siempre abierta y en proceso, se ha diversificado y enriquecido gracias al trabajo de personas e instituciones comprometidas con la literatura y la promoción de la cultura escrita; se ha nutrido también con la voz de incontables escritores y pensadores cuyas ideas nos han inspirado, y con el esfuerzo conjunto de quienes hemos participado en su tarea. Toda esta riqueza ha aportado inspiración a sus proyectos y ha expandido sus horizontes

La historia de IBBY México se enmarca en tiempos de cambios profundos en el entorno mundial y en, tiempos de intenso aprendizaje, acumulación de experiencia y construcción de espacios de diálogo. Actualmente, la Asociación ha fructificado gracias a encuentros y alianzas con diversos actores que participan en proyectos de creación y difusión del libro y la lectura. Representa un afán revitalizado siempre para contribuir a formar una sociedad plural, consciente, democrática y participativa constituida por usuarios plenos de la cultura escrita, para quienes los libros constituyan parte de su vida, y la lectura en libertad, una actividad cotidiana.

⁴ IbbY, cuyas siglas utiliza generalmente en minúsculas, es una organización internacional, con sede en Basilea, Suiza, un colectivo que agrupa a instituciones de diversos países dedicadas a promover la lectura y escritura.

A través de los años, IBBY México se ha convertido en un referente de opinión en los ámbitos educativo y cultural, y ha ayudado a crear vínculos perdurables entre la palabra y las y los lectores.

1. EL INICIO

Germina una idea. Carmen Esteva de García Moreno

Carmen Esteva (1929-2002), fundadora de IBBY México, protagonista fundamental en la promoción del libro y la lectura, recibe el legado de una familia de lectores y de una madre activa, culta, independiente. Crece con una pasión por los libros que contagia a numerosas personas durante su vida y no se extingue nunca.

Es natural que estudie Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México y luego, una maestría de Biblioteconomía en Greenmore, Filadelfia. A su regreso, concluida su preparación académica, la Biblioteca Benjamín Franklin la contrata para coordinar la sección infantil.⁵ La variedad y belleza de los maravillosos libros para niños que la rodean –todos en inglés– le hacen evidente la gran escasez de títulos en español para las infancias y adolescencias de nuestro país. Esta conciencia la marca hondamente y define su trayectoria futura.

En 1968, conoce a Pilar Gómez, quien está iniciando sus actividades en PIGOM, la primera librería de literatura infantil y juvenil en México, y la invita a colaborar con ella y ofrecer sus libros –la mayoría importados de España– en las escuelas. El éxito es inmediato: el interés y gusto de escolares y docentes por la literatura se revela con alegría y entusiasmo. De ese trabajo conjunto parte una amistad y una alianza que duran toda la vida.

Pocos años después, cuando Carmen dirige la biblioteca de la Universidad Iberoamericana, convence al rector, Doctor Ernesto Meneses, de instalar una biblioteca anexa para niños, niñas y jóvenes.⁶

⁵ En la Biblioteca B. Franklin la vida de Carmen Esteva da dos giros imprevistos: un joven médico, Enrique García Moreno, investigador asiduo en esta biblioteca, la conoce y la descubre. Sus visitas se hacen más frecuentes, hasta que, tiempo después, le propone matrimonio. Mientras esto sucede, Carmen se adentra en la literatura infantil en inglés y advierte la necesidad de libros escritos para las y los niños mexicanos. Solucionar esta carencia se vuelve un propósito de vida para ella.

⁶ El arquitecto Jorge Ballina Garza diseña los muebles de la biblioteca y Norma Romero se encarga de producirlos.

En 1979 Carmen Esteva es invitada por la SEP a dirigir la Biblioteca México, con sede en La Ciudadela. Ahí también instala una sala infantil en

la que organiza diversas actividades y talleres para contribuir a que niñas, niños y jóvenes descubran el gusto de leer.

En un breve lapso, consigue la ampliación del acervo de la biblioteca, moderniza sus servicios, establece relaciones con bibliotecas públicas del país y con bibliotecas y asociaciones internacionales relacionadas con los libros y la lectura.

Fernando Solana, Secretario de Educación, reconoce y aprecia su labor, y ese mismo año la nombra Directora de Bibliotecas Públicas en la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, encabezada por Javier Barros. Carmen colabora estrechamente con él y un equipo de funcionarios preparados y entusiastas. Participa en actividades nacionales y mundiales orientadas a impulsar la lectura con el objetivo de mejorar el nivel cultural, educativo, laboral y cívico de las personas.

Crea la Red de Bibliotecas Públicas y se ocupa de que cada una cuente con un acervo adecuado a las necesidades de los usuarios, con instalaciones cómodas, funcionales, y con un personal ampliamente capacitado. Le interesa siempre la excelencia de los servicios y mantiene el criterio de esforzarse por lograr las mejores condiciones en cada biblioteca instalada y no sacrificar la calidad para multiplicar las cifras.

Al concluir su participación en instancias gubernamentales, sigue trabajando en el área editorial y literaria, y apoyando a IBBY México hasta el final de su vida. Su legado permanece en el espíritu de la Asociación.

Primeros integrantes de IBBY México

Desde 1979, en reuniones de trabajo en la Ciudadela convocadas por Carmen Esteva, nos fuimos agrupando personas interesadas en los libros infantiles y en la

lectura⁷, que llegaríamos a conformar, poco después, IBBY México (Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil).

Ese mismo año, Patricia van Rihjn, de la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, organiza en Cocoyoc, Morelos, el primer Seminario de Literatura Infantil en Español al que asisten especialistas del

medio nacional e internacional y nos ofrecen valiosos aprendizajes y la oportunidad de conocer las ideas, tendencias y publicaciones de libros para infancias en otros países.

Por esas fechas, Carmen Esteva había tenido oportunidad de asistir a la Feria de Bolonia, de establecer contactos con IBBY⁸ (International Board on Books for Young People) y de asistir a su congreso en Suecia. Ahí encuentra un eco, un ámbito ideal que respalda sus inquietudes y proyectos.

Así que nos habla de esta organización internacional y propone al grupo de la Ciudadela iniciar las gestiones necesarias para registrar y consolidar la sección mexicana de esa organización. Al escuchar el relato de Carmen sobre la historia, la mística y los logros de ibby, aceptamos entusiasmados.

Compartimos aquí una pequeña parte de ese relato.

IBBY (International Board on Books for Young People)

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, los sobrevivientes tratan de recuperarse del dolor, las pérdidas y la devastación, al tiempo que emprenden variados esfuerzos para evitar un nuevo enfrentamiento. Se crean la ONU, la UNESCO y la UNICEF.

También se crea IBBY como una acción por la paz. Jella Lepman concibe la idea de que, desde los primeros años, a través de la literatura, las y los pequeños

⁷ Carmen Esteva, Pilar Gómez, Eduardo Robles, Patricia van Rihjn, Norma Romero, Luis Gerardo Fernández (de la Editorial Fernández Editores), Francisco Trillas (de la Editorial Trillas).

⁸ Como **IBBY** suele presentar sus siglas en minúsculas, para distinguir a esta organización internacional de IBBY México, cuando la mencionemos utilizaremos minúsculas y negritas.

conozcan a personas distintas, las valoren y las vean como compañeras de vida, no como enemigas o rivales.

Jella Lepman, bibliotecaria alemana, emigra durante la guerra, y a su regreso, encuentra una nación devastada y a niñas y niños apesadumbrados y abatidos. Entonces se dedica a procesar con ellos el dolor y las pérdidas que han sufrido, a acompañarlos, consolarlos y sanarlos por medio de la lectura.

En 1946, organiza una exposición itinerante de libros y, más tarde, dirige la Biblioteca Internacional Juvenil en el Castillo de Blutenburg, en Munich, especializada en literatura para niños y jóvenes. En 1953 funda IBBY.

El propósito de esta asociación internacional es difundir por el mundo, a través del arte y la literatura, las expresiones de cada país, su colorido y texturas propios, para que niñas, niños y adultos podamos reconocer en ellas la experiencia humana fundamental, con sus carencias y debilidades, con su grandeza y dignidad; que podamos conmovernos con los anhelos y sentimientos que compartimos; que seamos capaces de emocionarnos y abrirnos a la expansión del pensamiento y la conciencia que trae el contacto con los diferentes, que caminemos juntos y en paz hacia la conquista de la unidad y del sentido.

México se une a la cruzada de IBBY

En 1980 constituimos formalmente la sección mexicana de IBBY. Asumimos un compromiso importante: pago de una cuota anual, colaboración con la revista que ellos editan, presentación de un reporte bienal de actividades, inclusión de escritores e ilustradores en la Lista de Honor, propuesta de candidatos al Premio Hans Christian Andersen (considerado el Nobel de la literatura infantil).

Como cada sección nacional de IBBY es libre e independiente para realizar las actividades que considere más urgentes y trascendentes, decidimos comenzar por trabajar para que los niños, niñas y jóvenes mexicanos tuvieran a su alcance libros acordes a sus gustos y necesidades.

2. EN BUSCA DE LIBROS DE CALIDAD PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

*¿No debería la ficción abrir toda clase de puertas, permitir al niño
imaginar otras posibilidades de ser para que, en suma,
pueda elegirse a sí mismo?*

Jacqueline Held

Los niños y la literatura fantástica

Durante nuestros primeros años de existencia, en IBBY México nos encauzamos a promover la edición de libros de calidad escritos, ilustrados y editados en México, y a impulsar la importación de títulos seleccionados de otros países. Un reto enorme en ese momento.

La FILIJ

Para lograr nuestro propósito, en 1981, llevamos a cabo, en estrecha colaboración con la Secretaría de Educación Pública, la Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). El concepto, la organización y contactos nacionales e internacionales corren a cargo de nuestra recién constituida Asociación, la SEP ofrece su estructura, recursos y equipo humano para concretar el planteamiento de nuestra asociación. Sin la decidida labor oficial, la FILIJ no hubiera sido posible.

A la Feria llegan obras, escritores, ilustradores y estudiosos de todo el mundo mostrando a los niños y jóvenes mexicanos la variedad y riqueza del arte y de la literatura creados para ellos y ellas en las diversas regiones del planeta.⁹

Además de la exposición de libros, expertos en los diversos campos de la literatura infantil ofrecen conferencias, organizan talleres y exponen trabajos originales que causan sensación.

IBBY México monta una biblioteca dentro de la Feria que sirve como modelo para las futuras secciones infantiles de bibliotecas públicas.¹⁰

También organiza talleres y coloquios en la Feria, que continuarán después de esta para profundizar en temas relacionados con la literatura y la ilustración de libros infantiles.¹¹

A la vez, crea el Premio Antoniorrobes y convoca a escritores e ilustradores a participar en proyectos de libros infantiles. Como la Asociación carece de recursos, el premio consiste en la publicación de las obras seleccionadas. La Editorial Océano se encarga de la edición. El proyecto funciona durante varios años dando a conocer el trabajo de numerosos escritores e ilustradores mexicanos, hasta que otras instituciones, fundaciones y editoriales crean sus

⁹ Las fronteras se disuelven en la FILIJ. Un pequeño queda fascinado por un libro escrito en árabe, con una caligrafía e imágenes exquisitas que hablan a todos. Lo quiere para llevarlo a casa. “No lo entiendes”, argumenta su padre, y el niño responde: “Claro que lo entiendo, mira...”, y narra la historia a partir de las ilustraciones. “Además, es tan bonito”. Los miembros de IBBY México ayudamos a convencer al padre para comprárselo: la apertura a la experiencia humana y a la belleza y la poesía de todo el mundo ha sido una constante en el trabajo de la Asociación mexicana en todos sus proyectos.

¹⁰ También en esta ocasión, el diseño lo realiza el arquitecto Jorge Ballina y la producción y montaje la lleva a cabo Norma Romero. Ambos seguirán trabajando juntos para las futuras bibliotecas infantiles impulsadas por Carmen Esteva.

¹¹ En 1986 IBBY convoca al Taller que, en conjunto con el Consejo Nacional de Fomento Educativo –CONAFE–, imparte Carme Solé Vendrell, ilustradora y escritora española. Encuentros como este estimulan a escritores e ilustradores que continúan trabajando en el género.

propios concursos y ofrecen premios monetarios. IBBY retira su convocatoria: la semilla ha fructificado.

La Primera Feria representa un hito en el rubro de los libros infantiles en México; es el evento cultural y editorial dirigido a las infancias más importante realizado hasta entonces. La FILIJ muestra a padres, docentes, y sobre todo a niños y niñas, que existen amplísimas posibilidades de conocimiento, dicha y sentido a través de la lectura; las editoriales se dan cuenta de las oportunidades de negocio que ofrece este campo.

A partir de entonces, se incrementa de manera exponencial la edición y distribución de obras dirigidas a niños, niñas y jóvenes en el país. Gracias a la solicitud de IBBY México ante la Cámara de la Industria Editorial Mexicana, se consigue incluir a los libros infantiles y juveniles dentro de la clasificación de ISBN que antes no los contemplaba.

Guía de libros infantiles y juveniles

Las ideas me ayudaron a ordenar el mundo. La literatura me hace sentir que el mundo está siempre ahí, ofreciéndose, no horadado y disponible, que siempre se puede empezar de nuevo.

Graciela Montes,
La frontera indómita

Durante las primeras ferias del libro infantil y juvenil, los padres, madres y educadores se acercan al pabellón de IBBY México para solicitar recomendaciones de libros: “¿Qué me sugieren para leer a mi niña que va a entrar por primera vez a la escuela? “¿Dónde encuentro un libro sobre dinosaurios? Pero no con dibujos, quiero uno con buenas fotos.” “¿Existe alguna obra que ayude a mi pequeño a vencer el miedo a la oscuridad?” A los miembros de la Asociación nos encanta acompañarlos a las exhibiciones de las editoriales participantes y encontrar opciones adecuadas a sus necesidades.

Con el paso del tiempo, los visitantes a la Feria se multiplican, la oferta editorial se expande como un gran abanico de posibilidades y nuestro acompañamiento personal resulta inviable, por lo que decidimos publicar un

listado de títulos con una sinopsis breve para apoyar a quienes requieren orientación en sus elecciones.

Desde 1985, año con año, publicamos nuestra Guía de libros infantiles y juveniles gracias a la generosidad de editores y distribuidores que donan sus novedades a la biblioteca de la Asociación para ser consideradas en nuestra selección.

Contamos también con el apoyo de asociaciones de fomento a la lectura, editoriales y diversas instancias gubernamentales con quienes la hemos coeditado.¹² Asimismo, obtuvimos la colaboración de editores e imprentas privadas para la publicación en papel de las últimas Guías antes de migrar al formato electrónico en 2021.

El propósito de este trabajo es y ha sido siempre facilitar la tarea de quienes desean ofrecer a niñas, niños y jóvenes una pluralidad de libros

atractivos, divertidos, interesantes: ficción, poesía, arte o información, adecuados a sus gustos y madurez lectora. Es una invitación a indagar de manera sencilla y creativa la oferta editorial, para propiciar, compartir y relacionar entre sí lecturas gozosas y significativas en un ambiente de respeto y libertad, ya sea en casa, en la escuela, en la biblioteca o en cualquier lugar destinado a reunirse en un círculo lector.

Nuestra publicación ha modificado su formato a lo largo del tiempo para convertirse en un instrumento cada vez más útil que ofrece opciones variadas de lectura, tanto en el terreno literario como en el de la divulgación del conocimiento. A partir de 2017, la Guía presenta una notable renovación al involucrar el trabajo de escritores y profesionales de la edición que la hacen más interesante y atractiva.

La clasificación que ofrece la Guía por etapas lectoras –no por edades–, las recomendaciones de lecturas para familias, maestras, maestros y mediadores; los índices especializados, temáticos y por autores; la información sobre

¹² Editoriales como Fernández Editores y Sitesa, Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A. C., Cámara Nacional de la Industria Editorial, Secretaría de Educación Pública, CONACULTA, Secretaría de Cultura, FCE, entre otros.

premios nacionales e internacionales; los directorios de editoriales, distribuidoras, librerías, bibliotecas; las referencias a recursos en línea y otros datos relevantes sobre el mundo editorial, hacen de la Guía un valioso instrumento y un buen mapa para orientarse en el mundo de la literatura infantil y juvenil.

Comité Lector

...si aprendemos a amar los detalles en la lectura, aprenderemos también en la vida a fijar la mirada y a observar mejor el mundo.

Luis Landero,
citado por Ana Rodríguez Fischer
Por qué leemos novelas

Para nosotros, la selección de libros resulta un proceso apasionante. Y como estamos conscientes de que cualquier selección es incompleta, ya que nace de la subjetividad de quien elige, y en ella se ponen en juego conocimientos, afinidades, vivencias e historias personales, IBBY México crea el Comité lector.

Este Comité está constituido por un equipo de personas conocedoras, entusiastas y apasionadas por los libros –algunas, promotoras de lectura, otras, especialistas en literatura infantil– quienes se sumergen en las obras y se reúnen para reflexionar y dialogar sobre los más diversos aspectos de los libros: la belleza literaria, el arte de la ilustración, la pertinencia y nivel expositivo de la información, la calidad editorial. De este modo, el equipo en su conjunto los evalúa para, finalmente, elegir y recomendar los que considera valiosos. Así el juego se vuelve más amplio y las miradas se multiplican.

Unas de las riquezas del Comité Lector, además de los momentos placenteros que brinda la lectura en sí, son los buenos ratos en que compartimos la alegría de descubrir un libro que nos sorprende por un hechizo singular o por la

profundidad con la que aborda determinado tema. Incluso cuando hay discrepancias que dan pie a debates, estos se convierten en oportunidades para explorar y poner a prueba nuestros puntos de vista. El Comité lector constituye una gozosa comunidad lectora.

Otro aspecto del trabajo del Comité Lector consiste en postular y promover a autores mexicanos a los distintos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. A sus integrantes se les suele invitar a ser parte de los jurados en diversos concursos nacionales e internacionales de Literatura Infantil y Juvenil.

En su momento, la Asociación colabora con la Secretaría de Educación Pública en la preselección de libros para las Bibliotecas Escolares y las Bibliotecas de Aula de las escuelas de educación básica y para ello convoca a los integrantes del Comité Lector y a expertos en arte, ciencia y literatura.

Desde los listados iniciales de recomendaciones, hasta las Guías recientes, son muchas y muy acreditadas las personas que se han integrado en distintos momentos al Comité Lector; cada una ha ofrecido su presencia, sus cualidades y sus saberes¹³.

Biblioteca

... porque los libros os llaman con sus voces silenciosas, con su invitación muda, con su bullicio inaudible.

Irene Vallejo
El futuro recordado

Nuestra biblioteca constituye una sección vital de IBBY, cumple nuestra razón de ser: ofrecer a niños, niñas y jóvenes el acceso a libros de calidad, ya sea para disfrutarlos en nuestra sede, de forma libre –dado el formato de

¹³ Recordamos con añoranza a Ana Luisa Tejeda† cuya delicada, dulce, personalidad, aunada a su profunda y sutil apreciación literaria y estética, serán siempre insustituibles.

estantería abierta– o para llevarlos a casa e intimar con ellos a través de préstamos a domicilio.¹⁴.

La biblioteca es también el eje, el apoyo fundamental de todo el trabajo realizado por IBBY. Sus materiales bibliográficos alimentan la labor del equipo que lleva a cabo nuestros proyectos y de todas aquellas personas dedicadas a fomentar la lectura y escritura.

Acervo. Colecciones

Podríamos decir que la Biblioteca nace al mismo tiempo que IBBY México. El primer acervo se forma con las invaluable donaciones de Carmen Esteva, Pilar Gómez y Rebeca Cerda. A partir de entonces, poco a poco,¹⁵ se va nutriendo con los aportes generosos de los editores.¹⁶ Cada año nos ofrecen su novedades para ser revisadas por el Comité Lector e integradas a nuestras diferentes colecciones.

- La colección general, compuesta por títulos infantiles y juveniles es la más activa y abundante, cuenta con alrededor de treinta mil ejemplares.

Está organizada con base en el criterio de etapas lectoras, lo cual facilita la identificación y manejo para satisfacer las necesidades de los usuarios. Una parte de esta colección son los libros recomendados por el Comité Lector y reseñados en nuestra Guía.

¹⁴ Una excepción son las colecciones especiales por la imposibilidad de reponer los libros en caso de pérdida o maltrato.

¹⁵ Durante los años en que IBBY opera en la calle de Parque España, nombramos a la biblioteca Carmen Esteva en honor a nuestra fundadora. Al mudar la sede a Goya 54, el nombre cambia a Biblioteca BS, en memoria de Santiago, hijo de Alfredo Harp Helú quien nos ofrece la casa en comodato.

¹⁶ Fernández Editores y Editorial Trillas fueron las primeras casas editoriales que colaboraron de manera importante en el nacimiento de IBBY y nuestra biblioteca. Después se sumaron muchos otros generosos editores.

- La Colección Margadant¹⁷ es una espléndida –en ambos sentidos de la palabra– donación de libros de fines del siglo XIX y principios del XX de ediciones antiguas de literatura infantil y juvenil. Incluye clásicos, antologías de cuentos y poemas en varios idiomas, libros de arte. Constituye un conjunto de bellos ejemplares, disfrutados, cuidados por nosotros y que han sido expuestos de manera temporal en el Museo Franz Mayer y otras instituciones¹⁸.

- La compilación destinada a usuarios con alguna discapacidad ha expandido nuestros horizontes y los de muchas personas. Consta de materiales en Braille, audio libros, títulos con traducción a lengua de señas, ejemplares con estímulos táctiles y otros.

- El conjunto formado por textos en distintos idiomas, especialmente de grupos originarios en nuestro país nos ha enriquecido en muchos sentidos.

- El acervo especializado en temas de lectura y literatura se dirige a docentes, promotores, mediadores, investigadores, padres y madres de familia.¹⁹

Atención a usuarios y actividades

¹⁷ Guillermo Floris Margadant (1924-2002), reconocido doctor en derecho, premiado con importantes reconocimientos, optó por la nacionalidad mexicana y generosamente donó a Carmen Esteva, para IBBY México, su colección de libros “Fondo Reservado Colección Margadant”

¹⁸ En 2013 recibimos asesoría de ADABI (Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.) para asegurarnos de que la colección estuviera resguardada en condiciones óptimas. En 2015 se prestaron 10 títulos de la colección Margadant para el montaje de la exposición "Los cisnes salvajes" en el Museo Franz Mayer. En 2019, nueve ejemplares de la colección se utilizaron para conformar el acervo de la sala especial "Homenaje a Alicia en el país de las maravillas" creada con motivo del 150 aniversario de la publicación de la obra de Lewis Carroll. Actualmente, se realiza limpieza a la colección cada tres meses para asegurarnos de que se encuentre en buenas condiciones.

¹⁹ Desafortunadamente, esta colección ha sufrido importantes pérdidas. Su ubicación en un espacio abierto, sin vigilancia, hace muy difícil el control de los materiales. La biblioteca carece de un sistema de seguridad que esperamos podamos establecer en un futuro próximo.

El trabajo principal de quienes tienen a su cargo la biblioteca es atender a los usuarios. Para ello cuentan con una formación que les permite superar la clásica figura de “prestadores de libros” o de simples administradores.

Sus habilidades y conocimientos les permiten acompañar a los visitantes, entregarles los títulos que desean, recomendarles lecturas, comentar los libros que han leído.²⁰

Niñas y niños siguen viniendo desde muy pequeños hasta convertirse en verdaderos lectores y constantes usuarios por su propia voluntad. Ellos mismos buscan autores, temas o títulos específicos, y además recomiendan la biblioteca a sus amigos y amigas, con lo que va aumentando el número de beneficiarios.

Actualmente contamos con casi un millar de lectores asiduos registrados y un excelente nivel de devolución de préstamos. Muchas más personas nos visitan y participan en las actividades que organiza la biblioteca.

Estas actividades, originadas siempre en el libro, están dirigidas a las diferentes etapas lectoras.

Para la primera infancia trabajamos semanalmente con los pequeños y sus mamás o papás.

A quienes empiezan a leer dirigimos un taller mensual sobre algún tema que les interese: dinosaurios, cuentos de fantasmas, piratas o princesas, exploración de un volcán, búsqueda de fósiles...

Los niños y niñas que leen bien, nuestros más numerosos usuarios, participan activamente en círculos de lectura. Escuchar sus opiniones nos resulta particularmente importante.

²⁰ La relación con los lectores y lectoras es la que da sentido a la labor de la biblioteca según Adriana Arzate, su coordinadora.

Mantenemos para ellos y ellas un círculo de lectura en línea, generado durante la pandemia, cuando no podíamos interactuar de manera presencial, pero queríamos permanecer cerca de nuestros asiduos visitantes. Este círculo ha sido muy estimulante y sigue funcionando aún terminada la crisis de salud.

En los grupos de grandes lectores, los jóvenes son más independientes. De varias maneras, seguimos trabajando para ellos y pensando en proyectos innovadores.

Afortunadamente, hemos logrado formar una buena y estable comunidad lectora²¹. La Biblioteca BS está viva y habitada. Sus actividades son constantes, variadas y muy concurridas²².

Trabajo técnico

La atención a las y los usuarios solo es posible cuando la biblioteca mantiene un orden estricto, una buena organización y un acervo catalogado y clasificado.

Después de varios intentos de encontrar o crear un sistema técnico adecuado a lo largo de los años, elegimos una clasificación normalizada y aceptada internacionalmente: la LC. –que utiliza la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos–, pero con una adaptación para literatura infantil y juvenil que nosotros implementamos y ha satisfecho nuestros requerimientos.

La labor técnica requiere de una formación profesional muy específica, y se ha logrado concretar para que la biblioteca funcione con normalidad.²³

²¹ La asistencia a la biblioteca se acerca y a veces supera los mil visitantes al mes.

²² Las actividades que se realizan en la Biblioteca, tanto para público infantil como para adultos, son autónomas o en colaboración con otras instituciones como el Colegio de San Ildefonso, la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz, la Fundación de Letras Mexicanas, Penguin Random House, Instituto Domus, entre otras.

²³ Sin embargo, todavía existen numerosos títulos sin catalogar debido a la escasez de personal. Es un área de oportunidad que espera su resolución.

Publicaciones

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1986, IBBY México realiza nuestra primera edición: el boletín Puntos y Líneas. Incluimos artículos sobre autores, ilustradores y libros destacados para

niños y jóvenes, bibliografía para padres y maestros, información sobre actividades relacionadas con el tema, conferencias, talleres, etc. Este boletín se transforma muchos años después, en la página electrónica de la Asociación donde los interesados pueden encontrar información actualizada sobre asuntos relacionados con la cultura escrita²⁴.

En 1993, junto con el Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos y la editorial SITESA, escribimos y editamos dos libros sobre educación lectora, Leer de la Mano I y II, con la idea de compartirlos con las asociaciones de escuelas y bibliotecas de la comunidad hispano hablante en los Estados Unidos.

Coeditamos con Artes de México, en 2007, un hermoso libro, 101 Aventuras de lectura, con breves y brillantes reflexiones de reconocidos autores sobre la lectura ilustradas por diferentes artistas.

En 2010, IBBY México lanza el primer número de revista electrónica, L de Lectura, con el patrocinio generoso de la Fundación Alfredo Harp Helú. Su papel es convocar y difundir los esfuerzos, propuestas, retos y experiencias lectoras del mundo, con énfasis en la realidad mexicana. Después de un tiempo, la revista es sustituida por otras formas de comunicación en línea.

En 2014, CONAPRED solicita a Alicia Molina su participación para crear doce libros sobre niñas, niños, discriminados por diferentes causas y la manera en que resuelven su situación. Alicia hace equipo con IBBY México y trabajamos junto con ella en la convocatoria a autores, editoras, ilustradores cercanos a nuestra Asociación. Logramos culminar el trabajo en el tiempo

²⁴ Actualmente la página se encuentra en rediseño. Esperamos que muy pronto esté disponible con todas las secciones en marcha.

requerido para que CONAPRED pudiera publicarlo –con un tiraje enorme– y filmar videos sobre los cuentos.

Con otros textos elaborados en IBBY México acompañamos la formación de mediadores y consignamos el método de promoción lectora desarrollado por la Asociación y los principios teóricos que lo sustentan.

Actualmente nuestros vínculos con IBBY Latinoamérica y el Caribe (IBBY LAC) se han fortalecido. Estamos colaborando con revista Voces y Tintas de esta organización, a través de artículos y fichas de libros. El personal de nuestra biblioteca colabora la biblioteca de este colegiado para la selección de título.

3. EN BUSCA DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES QUE DISFRUTEN Y ENCUENTREN SENTIDO A LA LECTURA

*Supé ... de repente lo que eran; las oí en mi cabeza;
se metamorfosearon, dejaron de ser líneas negras y espacios blancos para
convertirse en una realidad sólida, sonora, plena
de significado... Las formas y yo estábamos solos, revelándonos
mutuamente en silencio, mediante un diálogo respetuoso. El haber podido
transformar unas simples líneas en realidad viva, me había hecho
omnipotente. Sabía leer.*

Alberto Manguel
Historia de la lectura

Movimientos en el equipo de trabajo. Una nueva perspectiva

Carmen Esteva²⁵, después de cuatro años de presidir la Asociación con un desempeño excepcional, y de dejarla bien encaminada, en 1983 pasa la

²⁵ Con el cambio de sexenio, en 1982, Carmen debe entregar la Dirección de Bibliotecas y piensa que no podrá apoyar a IBBY como ella quisiera. Así que cede la presidencia de la Asociación, aunque sigue colaborando en ella de otra manera. Pero se mantiene siempre en el campo de los libros.

estafeta a Pilar Gómez quien se convierte en un verdadero pilar para IBBY México.

El grupo de trabajo se enriquece.²⁶ Las reuniones semanales son estimulantes, divertidas, inspiradoras y muy productivas.²⁷ Después de diez años de promover la creación de literatura para niños y jóvenes, comprobamos que la oferta de libros infantiles y juveniles ha crecido razonablemente.

Entonces, nuestra prioridad cambia: necesitamos que esos libros se lean. Aunque imprescindible, la sola presencia de libros resulta insuficiente para promover la lectura. Los libros son los cimientos para la formación de lectores, pero no son el edificio.

Entonces nos preguntamos: ¿Cómo formar lectores?

El reto ahora es que la lectura constituya una actividad profunda, placentera y llena de significado para personas de cualquier edad; que los libros se conviertan en compañeros de sus horas tristes y de las dichosas, de las diurnas y nocturnas, que lleguen a formar parte esencial de su vida.

²⁶ De los primeros integrantes de IBBY, además de Pilar, Norma Romero permanece en el grupo, Eduardo Robles participa durante un breve periodo pues poco después se dedica a escribir y a desarrollar su actividad de Cuentacuentos, Patricia van Rihjn también colabora hasta el momento en que crea CIDCLI, editorial pionera en literatura infantil, aunque siempre se mantiene cercana.

Carlos Pellicer López, pintor e ilustrador, premiado en el concurso Antoniorrobes, en la prestigiosa Bienal de Bratislava –con una placa– y con otros reconocimientos, se incorpora al equipo y se convierte, con su generosidad a cuestas, en nuestro favorito creador de carteles, portadas de la Guía de Libros y lo que requiriera arte gráfico en la Asociación. Llega Ofelia Villalba quien sabe todo lo que sucede en el campo cultural. Martha Sánchez, de Guatemala, con una visión delicada de la literatura. Rebeca Cerda, activa diseñadora de libros para niños quien acompañó a Carmen en la Dirección de Bibliotecas.

²⁷ Cuando hemos terminado de ponernos de acuerdo en los temas tratados, en las responsabilidades de cada quien y nos preparamos para cerrar la sesión, Carlos Pellicer nos tiende una trampa en la que caemos siempre: nos lee un poema en voz alta. Nadie puede resistirse.

La experiencia personal de quienes colaboramos con la Asociación en este momento, confirmada por distintas investigaciones, nos conduce al encuentro de ciertos elementos básicos para formar lectores.

- La disposición de una variedad amplia de libros y portadores de texto que alienten a incursionar en la literatura, la ciencia, el arte, la historia... Por eso nuestra biblioteca es tan relevante para nosotros, y también el uso de nuevas tecnologías que amplían el conocimiento.
- La libertad, el tiempo y un espacio para leer por decisión propia. “El verbo leer no admite el imperativo” afirma Daniel Pennac. La persona puede elegir leer sola, en silencio, sin interrupciones, y también interactuar con otros y compartir o no un libro inquietante o conmovedor.
- Un entorno estimulante. Existe una retroalimentación entre la lectura y la vida: una mayor riqueza de experiencias hace posible encontrar resonancias iluminadoras en la lectura, y el libro, al llevar al lector a reflexionar sobre su experiencia, le permite vivencias posteriores más profundas. De acuerdo con Gianni Rodari: “Ningún libro puede sustituir a la experiencia, pero ninguna experiencia se basta a sí misma”.
- Un mediador que relacione a la persona con los libros y despierte su interés por leer. Nadie nace con el deseo de leer. Se requiere un intermediario que vincule a las y los futuros lectores con los libros adecuados y despierte ese deseo; alguien que mantenga con ellos una relación estrecha, afectuosa, significativa; que valore y goce la lectura, que contagie su entusiasmo por la palabra escrita.
- Un método de trabajo sustentado en una filosofía, en teorías educativas, en experiencias de logros probados.

Por eso, el elemento fundamental para beneficiar a las infancias y juventudes con la cultura escrita es el estudio y la investigación que sustenten nuestra labor de sensibilizar y capacitar a los educadores de manera permanente.

Preparación de mediadores

*Quede claro, pues, que a mí me gustan esos narradores
por las mismas razones que a los niños, es decir:
porque cuentan bien hermosas historias, que no conozco
razón más alta que ésta para leer un libro.*

Fernando Savater,
La infancia recuperada

IBBY México emprende ahora una acción pionera en nuestro país: la promoción de la lectura y la formación y profesionalización de mediadores. Esta acción se convierte en el eje de todo el trabajo de la Asociación hasta la actualidad.

Talleres de Animación a la Lectura. Método de Monserrat Sarto

En 1989, Pilar Gómez propone un novedoso método que promueve el acercamiento gozoso y lúdico a los libros,²⁸ creado por Monserrat Sarto y utilizado con mucho éxito en el Centro Noval de España: la Animación a la Lectura. Después de discutirlo en el grupo, Pilar se pone en contacto con Monserrat y concreta la idea de traerlo a México.

Gracias a IBBY (International Board en Books for Young People), recibimos el apoyo de UNESCO para cristalizar el Primer Taller de Animación a la Lectura en la Ciudad de México, con el respaldo de SITESA y SM, entre otros editores, quienes hacen valiosas donaciones de libros²⁹.

²⁸ En 1992, IBBY México presenta ante el Consejo de ibby una solicitud para participar en el Primer Premio Asahi Shinbum - ibby, convocado por uno de los periódicos más importantes de Japón que se otorga al mejor proyecto de promoción de lectura. La Animación a la Lectura de Montserrat Sarto, obtiene el primer lugar, un premio en efectivo y, más importante aun, la solicitud de Japón e Italia para su traducción con el fin de difundir el método en sus respectivos países. Se establece la visita anual de un grupo de maestros japoneses a Madrid donde el grupo Estel se encarga de capacitarlos en el método.

²⁹ Alfonso Ruano, ilustrador español y director de arte de SM crea un cartel muy bello para promover el curso.

El taller se realiza en el Museo de Antropología con la conducción de especialistas del Centro Noval³⁰ y el asesoramiento de Montserrat Sarto.

El éxito obtenido rebasa las expectativas al recibir más de doscientas cincuenta inscripciones, y marca el futuro trabajo de la Asociación. Se abre un vasto camino para animar a leer.

A partir de ese año, la labor de IBBY México se enfoca primordialmente a esta actividad. Organiza numerosos talleres y seminarios impartidos por expertos nacionales e internacionales y va conformando un método que logra la comunicación afectiva con los participantes y los alienta a

iniciar la práctica de llevar de la mano a los niños y niñas en su amistad con los libros.

Tiempo después, las mismas editoriales promueven talleres en las escuelas ofreciendo sus títulos, y otros grupos y personas organizan cursos siguiendo nuestra experiencia. El interés por el tema crece cada vez más y en nuestra asociación toma distintas formas de expresión. Los Bunkos es una de ellas

Bunkos

Los Bunkos –palabra japonesa que significa colección de libros–, es el primer proyecto de IBBY México inspirado en los cursos de Animación a la Lectura y uno de nuestros principales, continuos y más estables esfuerzos. Consiste en pequeñas bibliotecas comunitarias atendidas por mediadores de lectura capacitados por nosotros.

Su origen tiene lugar en Japón. El año 1951, la escritora Hanako Muraoka, como homenaje a su hijo muerto, abre la biblioteca del pequeño a los niños y niñas del barrio. Así comienza una iniciativa de compartir libros que se multiplicará por todo el mundo.

³⁰ Impartieron el taller Isabel Cano y Dolores Aguayo, integrantes del equipo de trabajo de Montserrat Sarto en el Centro Noval.

En 1993, IBBY México recibe el apoyo de la Asociación Internacional de Bunkos Infantiles (ICBA) para fundar dos bibliotecas piloto.³¹ La experiencia de estos dos bunkos son la semilla para la creación de un modelo mexicano, cuya flexibilidad hace posible extenderlo a las más diversas regiones del país y a muy distintas circunstancias.

Este modelo³² se va concretando: el material, las actividades, el programa de capacitación, los docentes, los patrocinadores³³, los sitios en que podrían instalarse.

Hacemos contacto con las comunidades, en especial, indígenas, y si se interesan por un bunko y lo solicitan, nuestra asociación se encarga de

obtener el financiamiento, organizar la capacitación de los mediadores – miembros de las mismas comunidades–, ofrecer asesoría y seguimiento por dos años, hasta que el Bunko está listo para funcionar con autonomía.

Todas las capacitaciones se imparten en la Ciudad de México, durante tres semanas intensivas alternadas cada una por dos meses de trabajo con los niños y niñas. Esto abre enormemente el panorama de los participantes, quienes se encuentran con otras personas que están haciendo lo mismo. Compartir el trabajo y la experiencia fortalece a las y los mediadores. La asesoría se lleva a cabo en los lugares donde se ubican los Bunkos, en su mayoría, zonas apartadas, localidades indígenas con difícil acceso a los libros.³⁴

Los Bunkos inician su actividad con un acervo de aproximadamente trescientos títulos, un mobiliario mínimo y uno o varios mediadores o

³¹ Se crean, en Cholula, el Bunko Papalote, dirigido por Aída Jiménez y que más tarde se traslada a Jalapa, donde continúa trabajando, y en Cuernavaca, el Bunko Escuincla incorporado a una ludoteca a cargo de Inés Westphalen.

³² El modelo de bunkos que crea IBBY México lo conciben en un principio Silvia Ríos y Claudia Cervantes y muy pronto se incorpora Bárbara Newman para enriquecerlo.

³³ Telmex, Coca-Cola y Unilever financian los primeros Bunkos.

³⁴ Claudia y Bárbara viajan, cada una sola, en camión de redilas, a pie, en caballo o avioneta; duermen en el suelo, en hamaca o sobre lo que se pueda. El apoyo en la comunidad lo reciben de las personas que han recibido la capacitación y con las que existe un vínculo afectuoso.

mediadoras. La comunidad en la que se establece aporta el espacio donde trabajar.

Ahí, creamos y ofrecemos oportunidades de leer a niñas, niños y jóvenes, y al mismo tiempo, trabajamos para sensibilizar y animar a la colectividad de modo que sus mismos integrantes valoren y propicien la lectura.

En los Bunkos, el mediador, miembro de la misma población, se apropia de la metodología, recibe a los jóvenes, niños y niñas para entusiasmarlos con los buenos libros a través de una lectura en voz alta que favorezca la reflexión, la imaginación y el diálogo sobre el libro leído. También promueve experiencias de escritura, juego y prácticas creativas que relacionan los libros con otras expresiones relacionadas con el arte, la ciencia o la música.

Muchos de estos promotores de lectura se convierten en líderes de cultura y generadores de desarrollo en su comunidad.³⁵ La experiencia

en diversos Bunkos, con el préstamo a domicilio, ha demostrado que también beneficia la integración de las familias que, además de participar en el goce de la lectura, descubren formas distintas de comunicarse, de expresarse, de escuchar y respetar al otro.³⁶

En poco tiempo los Bunkos florecen a lo largo de la República.³⁷ La autonomía de estas bibliotecas comunitarias las vuelve un proyecto activo, versátil y en movimiento.

³⁵ Una jovencita llega al curso con los ojos bajos y el rebozo cubriendo parte de la cara. En la clase de lectura en voz alta de Alma Velasco sucede la magia: cuando se ve obligada a leer frente a sus compañeros, de pronto, encuentra su voz y se la lleva al Bunko. Al regresar a la segunda semana de trabajo, dos meses después, deja caer el rebozo y mira directo a los ojos de quienes la escuchan. Esta jovencita se convertiría en promotora de lectura y también líder para mejoras en su localidad.

³⁶ A Bárbara Newman le tocó presenciar, a través de una ventana, una hermosa escena: un niño leía en voz alta un ejemplar del Bunko y, a su alrededor, muy atentos, sus padres, su abuela –analfabetas– y sus hermanos y hermanas. Lo hacía primero en español y luego lo traducía al tzeltal. En otra ocasión una niña compartió: “Desde que leo a mi familia, mi papá ya no me pega”.

³⁷ Claudia asesora bunkos en el Estado de México y Oaxaca, en la CDMX: Santa Fe y Tepito; Bárbara apoya a los mediadores en la selva lacandona, la zona hüichol, la sierra Tarahumara y otras localidades.

En 2012, IBBY establece una alianza con Minera Fresnillo y su Programa Picando Letras. Instala 74 bunkos en las unidades mineras para apoyar la labor en las escuelas, mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas y estimular su gusto por leer.

La sinergia entre ambas organizaciones es excelente. En enero de 2020 arrancamos un proyecto de capacitación a docentes de todas las escuelas de los municipios en que se encuentran las ocho unidades mineras de Fresnillo y organizamos clubes de lectura para trabajadores de las minas.³⁸

Por su parte, Minera México, en 2017, después de un diagnóstico detallado, decide comenzar la colaboración con IBBY instalando tres salas de lectura dentro de los centros comunitarios Casas Grandes seleccionados por la Minera debido a sus avances en el ámbito de la lectura.

La diversidad de las condiciones de cada bunko exige al personal de nuestra Asociación creatividad y capacidad de análisis y adaptación para aprovechar las oportunidades y resolver los problemas que enfrenta cada comunidad.

En Tijuana, B.C., en el albergue Espacio Migrante, IBBY explora la integración de una ludoteca³⁹ ya existente y un Bunko. El resultado toma el nombre de Cipoteca⁴⁰. Impartimos la primera capacitación de mediadores en noviembre de 2019 con temas sobre el juego vinculado con el método de IBBY México para promover la lectura.

Los asistentes –voluntarios, trabajadores del albergue, personas en tránsito (entre los que había jovencitos y niños desde cuatro años), artistas, responsables de otros albergues– conforman un grupo heterodoxo, interesado y comprometido que aporta la riqueza de sus historias y sus diversas miradas.

La complejidad del espacio y del mismo grupo impulsa a las y los capacitadores a modificar y personalizar el trabajo con lo que logran, gracias a

³⁸ Este acuerdo termina debido a una acción equivocada de IBBY que lamentamos profundamente.

³⁹ La ludoteca, ya en funciones, había sido instalada por Fondo Unido/United Way México.

⁴⁰ A los niños, de manera coloquial, se les llama cipotes en Centro América.

su profesionalismo, inspiración y entrega, que los asistentes tengan una excelente experiencia en torno a la lectura y el juego, además de la conciencia de su responsabilidad para el mantenimiento y conservación de las instalaciones.

Cuando la pandemia irrumpe, nos sorprende, como a todos, y nos obliga a suspender el trabajo en todos los Bunkos –con excepción del Bunko Roma–. Quedan, sin embargo, los frutos cosechados y las semillas para continuar con nuevas propuestas.

El Bunko Roma se ubica, desde 2018, en un local que aporta en comodato la congregación jesuita y se sostiene gracias al patrocinio de Casa Córdoba, que cubre gran parte de los gastos. Otros ingresos se obtienen por las diversas actividades organizadas cotidianamente.

El Bunko cuenta también con la colaboración de los habitantes de la colonia, médicos, artistas, especialistas en cocina y otros temas que aportan recursos y sobre todo sus servicios profesionales.

La biblioteca⁴¹ es el eje del trabajo. El acervo, de cuatro mil ejemplares, en su mayoría donaciones de la comunidad, es un recurso indispensable para llevar a cabo la mediación lectora, los talleres, círculos de lectura, presentaciones de libros y otras actividades.

“Tenemos un taller que se llama El cumpleaños del mes –dice Ángeles Aquino, coordinadora del Bunko–. Celebramos cada mes a un autor de literatura infantil, lo leemos, hablamos de él y lo celebramos en grande, con pastel y mañanitas”.

⁴¹ A cargo de Samantha Dionisio.

Lo característico de este Bunko es su atención a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad otomí. La mayor parte de esta comunidad ha migrado a la CDMX y vive en diferentes predios de la Colonia Roma.⁴²

Durante el confinamiento durante la pandemia, sin internet ni computadoras, es imposible para estos niños seguir la estrategia de la SEP de clases a distancia, por lo que no solo quedarían rezagados, sino que muchos dejarían de estudiar.

Así que el Bunko permanece abierto durante la pandemia. Los niños pueden realizar ahí las tareas escolares. En comunicación con las y los maestros, las integrantes del Bunko, mujeres valientes y generosas, explican los temas, los ayudan en sus trabajos y, cuando es posible, incorporan lecturas recreativas.

Otro grupo lo forman chicas y jovencitos otomíes de doce a quince años que nunca han ido a la escuela y no saben leer ni escribir. El bunko los recibe y se encarga de su alfabetización. En un breve lapso, la mayoría de ellos puede inscribirse a la escuela regular, avanzar en sus estudios, y algunos se preparan para llegar a la universidad.

El bunko ha crecido en otras áreas, ha incidido en diversos temas y se ha desarrollado mucho más que el proyecto original porque la necesidad así lo ha requerido. Los niños de la comunidad otomí

necesitan seguridad y apoyo en todos aspectos. El bunko Roma se ha convertido en su casa, en un verdadero centro cultural y comunitario.

Otra variante del proyecto Bunkos es la alianza con las librerías Gandhi. Consiste en la capacitación de mediadores de Salas de Lectura. Trabajamos con ocho generaciones de 2016 a 2019 para 109 escuelas, en nueve estados de la República. Y retomamos la formación en 2022 hasta la actualidad.

⁴² Gracias a Leticia Figueroa, trabajadora social, ha sido posible el acercamiento a las comunidades otomíes.

Hasta ahora, por medio de la colaboración con instituciones aliadas y la inversión de donadores, hemos propiciado la apertura de más de doscientos cincuenta Bunkos en veinticuatro estados de la República Mexicana y consolidamos la metodología del programa en manuales y textos de acompañamiento⁴³.

Diplomados

Para 1996, IBBY México ha capacitado a más de tres mil animadores, animadoras, de lectura, sin embargo, las necesidades son enormes y es imperativo expandir este número de manera significativa.

Con la experiencia acumulada que hemos puesto en práctica durante ocho años con resultados exitosos, nuestro objetivo ahora es ampliar esta experiencia.

Nuestras finanzas, sin embargo, el talón de Aquiles de la Asociación, en este momento presentan un grave problema, así que decidimos emprender un estudio de nuestras fortalezas y debilidades para plantear soluciones y formas de seguir adelante; por primera vez consideramos a personalidades del ámbito educativo, editorial, empresarial y literario para formar un primer Consejo/Patronato.⁴⁴ Es un gran acierto.

En la primera junta con ellos, les informamos sobre nuestro trabajo y escasez de recursos. En la segunda reunión, cada uno de ellos nos

propone opciones para obtener fondos y organizar campañas financieras. Germán Dehesa guarda silencio y, al final de la sesión nos da la sorpresa: la Fundación Telmex cubrirá el costo de todos nuestros proyectos durante ese año.

⁴³ Lo ideal es que cada Bunko sea autosustentable –opina Bárbara Newman–, además deben contar con la debida supervisión y cercanía para que no dejen de funcionar.

⁴⁴ Convocamos a Bruno Newman, Germán Dehesa, Jaime Labastida, Pablo Latapí Sarre y Germán Carnero, en este momento representante de UNESCO en México.

Respiramos

Pilar Gómez, inspiradora, creativa y cercana Presidenta de IBBY México durante catorce años, sabe que su labor ha dado excelentes frutos y que ahora la Asociación cuenta con el gran apoyo del Consejo, así que cede la presidencia a Norma Romero⁴⁵. Sin embargo, sigue presente y formando parte del equipo.

En este momento, sin la presión económica, podemos continuar trabajando y, para propagar la formación de animadores de lectura, creamos los Diplomados en Promoción de Lectura y Apreciación del Texto Literario.⁴⁶

Se trata de extender con eficacia y con rigor académico el ámbito de los métodos desarrollados por la Asociación que han probado ser exitosos; se trata de la formación de promotores capaces de transmitir a otros educadores conocimientos teóricos y metodológicos acreditados, entusiasmar a esos educadores, sensibilizarlos, asesorarlos y capacitarlos para animar a los niños y niñas a leer.

Así, en septiembre de 1997, iniciamos la aventura del primer Diplomado en Promoción de Lectura⁴⁷ en la hermosa Casa de la Cultura de la

Delegación Benito Juárez con un equipo de docentes de primera calidad⁴⁸.

⁴⁵ Norma Romero acaba de vender su negocio Nip Material Educativo, y ahora cuenta con la disponibilidad y el entusiasmo para hacerse responsable del trabajo de la Asociación.

⁴⁶ Claudia Cervantes, Silvia Ríos y Norma Romero diseñan una manera de generar ese efecto multiplicador que busca IBBY.

⁴⁷ Alma Campos se une a IBBY para coordinar el Diplomado. Como la mayoría de las personas que llegan a la Asociación, Alma pertenece a una familia lectora y lee a sus propios hijos desde que nacen. Una tarde, mientras el grupo de mamás espera la salida de los niños y niñas de la escuela, escucha a Bárbara Newman hablar de los Bunkos, se entusiasma y decide acercarse a la Asociación. Su llegada es providencial para IBBY México. En seguida reconocemos en ella a alguien capaz de resolver los desafíos que implica la marcha de nuestro proyecto.

⁴⁸ Personalidades como Pablo Latapí Sarre, Germán Dehesa, Alma Velasco, Alejandro Aura, Germán Carnero, Ileana Seda, entre otras y otros intelectuales, maestros e investigadores.

El Diplomado⁴⁹ mantiene y profundiza el enfoque de los cursos de Animación a la lectura. Concebimos la formación de promotores de lectura como un proceso de desarrollo en una interacción humana en la que todos participan, aprenden, aportan y se transforman.

En un ambiente de cooperación, llevamos a cabo el análisis teórico, la reflexión y la aplicación de los contenidos. La variedad de docentes y conferencistas ofrece diversos modelos de impartición de cursos y desarrollo de la práctica, de modo que cada quien pueda ir descubriendo su propio estilo de trabajo⁵⁰.

Para la acreditación del Diplomado, solicitamos a los y las alumnas elaborar un proyecto de capacitación de animadores de lectura. Al final de los cursos, deben ponerlo en práctica y presentar a la Asociación el reporte de actividades y resultados.

Las respuestas son alentadoras. Algunos comentarios de los participantes nos alientan a llevarlo a cabo anualmente: “Nunca he disfrutado tanto un curso.” “Esta experiencia no sólo fue de aprendizaje, sino de transformación.” “Aquí encontré mi vocación.”

Los Diplomados han contado con el apoyo de muchas instituciones públicas y privadas. La SEP y el CONAFE becan a maestros y promotores culturales en las primeras generaciones, se incorporan también la Red de Bibliotecas Públicas, algunas escuelas privadas y

⁴⁹ Norma Romero dirige el Diplomado y concreta el programa junto con Claudia Cervantes y Silvia Ríos. Invita a los docentes y promueve las inscripciones. Alma Campos se asegura de la correcta instalación de las aulas, entrevista a las y los alumnos, los atiende con una actitud amable, cercana y muy eficiente, lleva los registros... En fin, su labor es fundamental para asegurar el éxito del Diplomado. Pilar convoca a grandes conocedores de literatura infantil: Mario González Simancas, creador de las principales colecciones de la editorial SM, y Francisco Cubells, estudioso de las tendencias históricas de la literatura infantil. Ambos comparten generosamente su sabiduría con las y los alumnos y expanden nuestra visión de los libros infantiles y juveniles.

⁵⁰Los módulos que conformaron el plan de estudios del primer Diplomado en Promoción Lectora fueron: Literatura infantil, Selección de libros infantiles, Psicopedagogía del proceso lector, Animación a la lectura, Espacios de lectura y Didáctica y práctica de la promoción de la lectura.

otras instituciones; más tarde, la UNAM lo imparte en su propia casa de estudios.

La primera versión del Diplomado se modifica con el fluir del tiempo y los cambios naturales de la vida, pero conserva su esencia y permanece como la propuesta en que se asientan los futuros proyectos de IBBY⁵¹.

Institucionalización de IBBY México

Alma Campos asume la presidencia de la Asociación en el año 2000. El éxito de los cursos de Animación a la Lectura y los Diplomados hace crecer de manera acelerada a la Asociación, por lo que la manera tradicional y pro bono de trabajar ya no es suficiente para cumplir con los requerimientos.

Los proyectos se multiplican día a día y nos exigen cada vez más. Nos resulta evidente la necesidad de cambios profundos y la conveniencia de institucionalizar la Asociación, retribuir económicamente a sus colaboradores y separar las funciones del Consejo/Patronato y el equipo operativo.

Nuestro grupo inicial, cuyo trabajo durante más de veinte años ha logrado imprimir un carácter definido a IBBY México y crear un método probado para animar a leer, decide poner nuestra Asociación en manos jóvenes y entusiastas que se han ido integrando para apoyarnos. Luz María Sáenz sucede a Alma como presidenta.

En 2004, el Consejo/Patronato nos enlaza con la Fundación Merced con la idea de que, a través de su programa Fortaleza, nos asesore y oriente para fortalecer a IBBY en su profesionalización, liderazgo e impacto en sus beneficiarios.

Con el generoso apoyo de la Fundación Merced, nuestra institución consigue elaborar un plan estratégico para definir el órgano de gobierno y consolidar la estructura operativa, revisar los estatutos de la

⁵¹ Lourdes Morán† nos ofrece sus valiosas reflexiones sobre lo que somos en IBBY y qué podemos aportar de acuerdo a las necesidades cambiantes del contexto, para entonces reforzar la formación de mediadores.

institución y protocolizar los cambios, establecer un sistema de comunicación tanto a nivel interno como hacia el exterior, crear alianzas con otras instituciones, afinar su presupuesto de operación y concretar acciones para la generación de recursos.

Luz María, satisfecha con el horizonte abierto, en 2004, descubre a Azucena Galindo, alumna del Diplomado y le propone convertirse en la primera Directora de IBBY México.

Azucena llega a poner orden, dar a la Asociación un carácter más empresarial, generar nuevos proyectos y buscar alianzas. Su valoración del trabajo de IBBY la lleva a establecer relaciones horizontales con los donantes. Considera que ambas partes ofrecen su contribución a un determinado programa para lograr un propósito común que retribuye a todos.

En 2007, el Consejo/Patronato se convierte en Consejo Directivo de IBBY México y Bruno Newman, es elegido como su primer Presidente. Gracias a la creatividad, compromiso y capacidad de convocatoria de Bruno, en mancuerna con el comprometido desempeño de Azucena, nuestra Asociación alcanza mayores ingresos, más eficiencia en sus programas, fortalece sus vínculos con el exterior y proyecta su labor y presencia hacia dimensiones mucho más amplias.

Sede de IBBY México

Las personas interesadas en los libros y los colaboradores del equipo operativo de IBBY son cada vez más numerosos, así que nuestras instalaciones resultan insuficientes.

Durante los primeros años de la Asociación nos reunimos y trabajamos en sitios compartidos generosamente por otras instituciones, hasta que, en 1983, rentamos un pequeño departamento que, durante veinticinco años, alberga la biblioteca y da lugar al crecimiento de nuestros proyectos. Sin embargo, con el paso de tiempo, es evidente la necesidad de un recinto más amplio y acorde a las necesidades de la Asociación.

Distintos integrantes de IBBY México exploramos posibles instalaciones, hasta que, en 2008, localizamos una finca porfiriana

construida a principios del siglo XX, bajo el diseño del prestigiado arquitecto Antonio Rivas Mercado. A lo largo de un siglo, la casa había tenido varios usos, desde quinta de descanso hasta casa hogar para niñas, y a partir de los años setenta estuvo abandonada.

Cuando los miembros de IBBY la descubrimos, la edificación se encuentra casi en ruinas, pero es muy prometedora. Así que comenzamos a buscar patrocinadores, arquitectos, estructuristas, constructores. La Fundación Alfredo Harp Helú, A.C. se interesa por el proyecto, deposita su confianza en la Asociación, compra la casa, financia en parte su restauración y nos la cede en comodato con una sola condición: mantener activa la biblioteca.

Luego de una intensa remodelación, el 18 de agosto de 2012, IBBY México ocupa por fin la señorial Casa de la Araucaria en la calle de Goya # 54, Colonia Mixcoac.⁵² Desde ese día abrimos sus puertas a escritoras, ilustradores, investigadoras, maestros y a los niños, niñas y jóvenes que la llenan de alegría.

La sede de IBBY se ha convertido en un punto de encuentro. Cada año los escritores para niños, publicados por diversas editoriales, se reúnen en una fiesta llamada El Mitote, con un ambiente cálido, acogedor y abierto a todos. La vida florece en sus jardines y en sus constantes actividades.

Evolución en la preparación de mediadores y promotores de lectura

El lector no es una página en blanco donde se imprime el texto: introduce su fantasía entre líneas, la entrelaza con la del autor.

⁵² El emblemático inmueble de la calle de Goya 54, protegido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia –INAH– debido a su valor histórico, se convierte en la sede de nuestra Biblioteca BS–IBBY México, nombrada así por la alianza de nuestra Asociación y la Biblioteca Santiago, como llamó la Fundación Alfredo Harp Helú a la biblioteca infantil que patrocina en la ciudad de Oaxaca.

*Las palabras del autor hacen surgir sus propias palabras,
su propio texto.*

Michèle Petit,
Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura

Con la experiencia que vamos adquiriendo, el Diplomado en promoción de lectura se va transformando, el método que hemos creado se enriquece con otros enfoques y aportaciones, se aplica en diversos contextos y da origen a múltiples programas. En todos ellos conserva su espíritu inicial y la confluencia de tres elementos fundamentales: libros de calidad, capacitación y un ambiente de libertad en el que se propicia el diálogo respetuoso.

Nosotros Entre Libros es uno de los más importantes de IBBY derivado de la experiencia del Diplomado.

NEL (Nosotros Entre Libros)

¿Pero, ¿quién será el amo? ¿El escritor o el lector?

*Denis Diderot,
citado por Alberto Manguel en Una historia de la lectura
Lector y texto se construyen el uno al otro.*

Graciela Montes,
La frontera indómita

NEL surge en 2005 a partir del entusiasmo de un grupo de voluntarias⁵³ interesadas en llevar a las escuelas públicas la vivencia del gozo de la lectura que ellas habían experimentado en nuestra Asociación.

Con esta iniciativa buscan generar comunidades lectoras mediante una metodología participativa basada en tres ejes: lectura en voz alta, charla literaria y escritura creativa. Las y los lectores, padres y maestros, una vez capacitados, compartirían textos con los niños, niñas y jóvenes creando un ambiente cálido y cercano en el que el respeto, la libertad y la creatividad

⁵³ Encabezadas por María Eugenia Turrent.

tienen la palabra. En este espacio, las respuestas, reacciones y recreaciones de quienes escuchan son tan importantes como los textos mismos.

Antes de iniciar el programa, IBBY organiza un curso para dar a las lectoras voluntarias las herramientas de trabajo básicas y efectúa los acercamientos y trámites necesarios ante las autoridades de la SEP

para poder acceder a las escuelas y utilizar los libros de las Bibliotecas de Aula.

Al principio del curso escolar 2005-2006 un grupo de 21 lectoras se lanza a ocho escuelas de la Delegación Álvaro Obregón. Van armadas con su pasión por la literatura y su entusiasmo por compartir con los niños y niñas el placer de leer.

En general, son bien recibidas y pueden desarrollar su lectura en total libertad. Durante las sesiones, las maestras de aula aprovechan el tiempo para realizar otras actividades y se mantienen al margen.

Pronto las participantes ven resultados positivos. Los niños se interesan, ponen atención a la lectura y, con sus preguntas, van haciendo evidente su comprensión de los textos.

Sin embargo, las voluntarias también experimentan carencias y necesidades.⁵⁴ El primer semestre de NEL es un tiempo de ensayo y error, de experiencias y aprendizajes. Poco a poco, van cultivando ambientes lectores en los que cada uno de los participantes tiene un papel importante. Aprenden a escuchar y observar a las y los niños, a ofrecerles opciones y a respetar su libertad de decidir. Van descubriendo una amplia variedad de estrategias para animar a leer.

⁵⁴ En algunas escuelas los docentes no están dispuestos a prestar a los alumnos y alumnas los libros de la Biblioteca de Aula, pues temen que los maltraten o los pierdan.

Además, no todas las lectoras de IBBY están preparadas para mantener la atención de los niños y el orden en el salón de clase una vez concluida la lectura. A veces tienen que recurrir a la maestra para establecer límites, pues los chicos sienten que el tiempo de lectura es un espacio de juego y convivencia libre, lo que de hecho propicia IBBY, sin embargo, una vez que se relaja el orden, a las lectoras les cuesta mucho recuperar la atención de los niños.

La elaboración de bitácoras de cada sesión permite que cada lectora y la comunidad integrada al proyecto vayan documentando su experiencia y se hagan conscientes de sus aprendizajes.

El éxito de NEL en muchas escuelas se debe en gran medida a la disposición de las y los directores y maestros a incorporar a las voluntarias a la dinámica propia de la escuela. En el siguiente ciclo escolar, NEL puede ampliar la cobertura del programa: invita a algunos

padres y madres de familia a incorporarse al grupo de lectores⁵⁵ y muchas personas se acercan a nuestra organización para integrarse. El grupo se va acrecentando y diversificando: lo mismo se anima una mamá que vende tortas en la cooperativa escolar, que los trabajadores de una biblioteca cercana a la escuela. Con el apoyo de la SEP, el programa llega a 46 planteles, 84 lectores y 2,100 alumnos y alumnas.

A diferencia del primer grupo de voluntarias, quienes eran ya lectoras experimentadas, el nuevo reto es capacitar a personas cuyo primer encuentro con los libros es este. La experiencia resulta rica, innovadora, estimulante para todos los y las participantes.⁵⁶

Las escuelas son muy diversas y también su aceptación del programa. Algunas lectoras dan testimonio de la apertura e interés de la comunidad escolar, mientras otras encuentran toda suerte de obstáculos para realizar su labor. No obstante, poco a poco, el diálogo va abriendo caminos.⁵⁷

⁵⁵ Esta iniciativa tiene pros y contras: algunas organizadoras consideran que las madres y padres de familia no lectores serán incapaces de dar lo que no tienen. Otras piensan que, si se incorporan al programa, es posible que, a algunos de ellos la lectura los transforme. Y así sucede en muchos casos.

⁵⁶ Se incorporan otros contenidos que aporta el programa Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte (DIA) de la organización La Vaca Independiente.

⁵⁷ “Cada vez noto una mayor capacidad reflexiva —dice Marimar Arguelles—. La lectura se va volviendo, para muchos de los niños, un puente para canalizar sus emociones. Por primera vez escuchan sin arrebatar la palabra”.

El crecimiento del programa nos obliga a una organización más eficiente y a un seguimiento puntual del trabajo de las voluntarias. Las lectoras experimentadas se hacen cargo del acompañamiento, asesoría y apoyo a las y los lectores voluntarios. Juntos van encontrando respuestas y soluciones nuevas que enriquecen y mejoran el trabajo.

La comunidad escolar se va integrando: muchos padres y madres de familia ven los resultados y se entusiasman con ellos.⁵⁸ La percepción de las y los voluntarios como intrusos en la escuela, va modificándose hasta convertirlos en importantes aliados que enriquecen el trabajo en el salón de clases. Las bibliotecas de aula, antes cerradas y celosamente

custodiadas, ahora se abren a los niños y niñas que disfrutan los libros, los comparten y los comentan.

El ciclo escolar 2008-2009 es crucial en el crecimiento de NEL. El programa funciona excelentemente en las escuelas, las y los participantes están emocionados con los resultados.⁵⁹ Algunas de las voluntarias fundadoras piensan que es el momento de ampliar la dimensión del programa para favorecer a muchos más niños y niñas y dar un mayor impacto social al trabajo realizado. Para ello plantean a

IBBY México la conveniencia de solicitar formalmente el financiamiento de la Secretaría de Educación Pública.⁶⁰

La SEP decide costear el programa y Nosotros Entre Libros encuentra un aliado entusiasta en el Dr. Luis Sánchez, Director de Servicios Educativos en

⁵⁸ “A Dana –cuenta su mamá–, la mayoría de los cuentos le gustaron tanto que vimos como creció su imaginación y a veces, hasta soñaba con las historias. Cuando llegaba a la casa, sentaba a sus hermanos y les leía cuentos. Nos ha hecho lectores a todos en la familia”

⁵⁹ Los testimonios de los participantes son conmovedores: “De pronto, encontré mi voz y se hizo un silencio en el grupo, la lectura se volvió pausada e intensa y yo empecé a descubrir algo muy gozoso que brota de mí y quiero dejarlo crecer”.

⁶⁰ Aunque hay advertencias por parte de Doris Wurzt acerca de los riesgos en esta decisión⁶⁰: podría desvirtuarse el sentido lúdico y gozoso que se da de manera natural en el trabajo voluntario –si interviene y financia la SEP puede burocratizarse el proceso y perderse la libertad de acción–, la mayoría de las voluntarias insiste en la ampliación del programa.

el Distrito Federal, quien se enamora del proyecto y decide aplicarlo en 53 escuelas de la Ciudad de México, para beneficiar a 16,200 niños.

Maru Turrent asume la coordinación general de NEL ya que la organización y administración del programa se vuelve más compleja: hay que informar y sustentar con evidencias cada avance, rediseñar los instrumentos de seguimiento y recuperación de la experiencia, sistematizar los resultados.

El número de coordinadores escolares aumenta de manera sustancial, y para capacitarlos, preparamos un Diplomado específico.⁶¹ Los coordinadores formados en este Diplomado⁶² se comprometen a

colaborar durante al menos un ciclo escolar completo, a dar seguimiento a varias escuelas, a capacitar y apoyar a los lectores voluntarios. Por primera vez, reciben una compensación económica por su trabajo.

Compartir retos y logros en reuniones mensuales va creando un sentido de cohesión y pertenencia y conformando una bella comunidad de lectores.⁶³ Las y los participantes descubren personalmente cómo leer transforma.⁶⁴

⁶¹ Luz Ma. Chapela† aporta la definición del marco conceptual del Diplomado de NEL. Ella propone una nueva forma de aproximarnos a la lectura y a la organización de una biblioteca. No olvidamos su intensidad al declarar: “los niños no son el futuro, son el presente, el referente para el que estamos trabajando”.

⁶² El Diplomado plantea tres ejes básicos de trabajo:

- Conocimiento y análisis del acervo disponible en las Bibliotecas de Aula
- Lectura en voz alta
- Recursos de la charla literaria

Es un lujo la participación de excelentes maestros que han ofrecido su enseñanza en anteriores cursos y diplomados: Alma Velasco, Marimar Argüelles, Marta Romo, Jenny Pavisic, Germán Dehesa, Ana Soler, Margarita Pacheco, Arturo Téllez, LuisTéllez y Marcela Romero, entre otros.

⁶³ Alma Velasco, docente del diplomado recuerda así el ambiente que se generó: “Había una gran capacidad de juego, un ambiente lúdico, pero todo se tomaba en serio. No era formal sino serio: tenía un fundamento, se había analizado, preparado y discutido con el mismo espíritu gozoso. Se daba una efervescencia hermosa, además de calidez y cordialidad. Lo que hizo diferente a Nosotros Entre Libros fue la unión. Todos estaban comprometidos”.

⁶⁴ Maribel Rufino es una mamá que responde a la invitación que hace el director de la escuela de sus hijos y se incorpora al grupo de lectores voluntarios. Pronto, NEL descubre sus cualidades y su compromiso, y la invita a formarse como coordinadora del proyecto escolar. Después le solicita también trabajar con otras escuelas y finalmente la invita a sumarse al equipo de la biblioteca IBBY. La vida de esta mamá, antes contadora, se nutrió, creció y se transformó con la experiencia.

El éxito del programa hace que se expanda. IBBY México es invitado a llevar su programa al Estado de Oaxaca. Ahí trabajamos en doce escuelas y atendemos a 1750 niños.⁶⁵ Y por otra parte, la SEP requiere ahora incorporar a las y los Asesores Técnicos Pedagógicos de la SEP como Coordinadores Escolares. Solicita que les demos una capacitación completa de la metodología para que se ocupen de las funciones que hasta entonces desempeñaban personas del equipo de NEL.

Al institucionalizar el programa al interior de la SEP, se abre la posibilidad de abrir el programa a muchos más niños en los planteles públicos, sin embargo, también implica importantes cambios en el

modelo de Nosotros Entre Libros⁶⁶: diluye el papel de la comunidad frente a la escuela, limita la participación espontánea y fresca de los voluntarios, los padres, madres y vecinos, debilita la influencia de NEL en las escuelas.

Mientras las y los coordinadores son miembros del grupo de mediadores, su labor es de acompañamiento. Al asumir los asesores estas funciones, se convierten en supervisores y vigilantes. Esto resta libertad, espontaneidad y el aspecto lúdico tan característico del acercamiento de NEL a la lectura.

A pesar de estos retos y del aumento sustantivo de coordinadores y de escuelas a atender –ahora serán 354–, organizamos un Diplomado dirigido a las y los Asesores Técnicos de la SEP, y ampliamos el grupo con otros excelentes docentes.⁶⁷

⁶⁵ Más tarde surge el grupo Seguimos Leyendo que aún hoy continúa trabajando con un modelo propio, inspirado en la experiencia promovida por NEL.

⁶⁶ Tenemos que ajustarnos a las complejas estructuras de la Secretaría, coordinar y gestionar administrativamente el proyecto con los maestros y los Asesores Técnico pedagógicos, ajustarse a sus tiempos y a las reglas de operación de las que dependen.

⁶⁷ Se suman: Felipe Garrido, Daniel Goldin, Benjamín Briseño, Juan Domingo Argüelles, Vivian Abenshushan, Edna Rivera, Hedda Hernández, Bertina Haiat y Lourdes Morán†.

Quienes cursan este diplomado califican la experiencia como profunda y transformadora, se entusiasman con los contenidos y con las formas de exponer, con las nuevas estrategias y con el gran acervo de recursos obtenidos.⁶⁸ No obstante, la formación de los mediadores tiene que alinearse cada vez más a los objetivos de la SEP y el Programa Nacional de Lectura.

Para el ciclo 2013- 2014 desaparece completamente la presencia de NEL en la coordinación de lectores voluntarios⁶⁹ pues debe centrarse en la preparación de docentes y ajustarse a los pocos espacios que estos

tienen para la capacitación. Aun así, las herramientas adquiridas en los cursos son muy apreciadas por las y los profesores.

Con la satisfacción de haber sembrado inquietudes, de abrir espacios de comunicación en las familias a través de los libros, de haber logrado abrir a muchos maestros y maestras a la experiencia de la lectura por placer y de haberles proporcionado recursos útiles para reproducir la experiencia en las aulas, concluye la experiencia de Nosotros entre Libros en la Secretaría de Educación Pública.

En IBBY México mantenemos un profundo agradecimiento hacia quienes participaron en cada una de las etapas del proyecto y valoramos los retos y aprendizajes que esta experiencia nos ofreció y nos hizo crecer.

Otros enfoques y proyectos que amplían, complementan y matizan nuestro método de mediación

*Cómo podrían vivir los hombres una vida humana sin contarse
lo que sucedió a otros hombres, o no sucedió nunca*

⁶⁸ Una de las maestras de la SEP en la encuesta de opinión de participantes en el Diplomado afirma: “En más de quince años de asistir a talleres de capacitación, nunca había tenido un curso de tan alto nivel, sobre contenidos tan importantes y con resultados tan evidentes”. Otra maestra expresa: (la capacitación) “me convirtió en una persona que ofrece elementos valiosos, un eslabón entre lo que sucede afuera y lo que tenemos que cambiar. Tomé ideas y recursos para discutir con otros maestros y con las autoridades y supervisores que al principio no creían en esta idea. Lo más importante fue ir viendo el cambio en los niños: primero se acercaban a los libros por curiosidad, luego ya se veía la necesidad y hasta la exigencia de un espacio para leer”.

⁶⁹ La advertencia de Doris Wurzt se hace realidad (Nota 45).

pero hay que contarlo para que suceda?

José Jiménez Lozano,
citado por Ana Rodríguez Fischer en Por qué leemos novelas

La permanencia de IBBY México la debemos, sobre todo, a nuestros cursos y diplomados de promoción lectora, una verdadera innovación en el país y un parteaguas en nuestro enfoque de trabajo. Por ser una propuesta sólida y al mismo tiempo flexible y creativa, hemos podido enriquecerla sin perder su entidad esencial. La experiencia de numerosas personas que han trabajado con nosotros la han hecho crecer y desarrollarse en las más diversas circunstancias⁷⁰.

De esta manera, nuestro modelo de formación ha vencido al tiempo, a las crisis, los cambios profundos en el país e, incluso, a las transformaciones de la misma Asociación y de nuestra percepción de la lectura y los lectores.

A partir de la Animación a la Lectura, los Bunkos y los Diplomados, la formación de mediadores ha tomado muy diversas manifestaciones, pero ha conservado su espíritu pues, hemos aprendido a establecer alianzas con distintas instancias y personas sin entrar en conflicto con nuestros principios.

Sería imposible enumerar la riqueza y variedad de todas las actividades de IBBY México en cuarenta y cinco años de existencia, solo podemos referirnos a unas cuantas que, esperamos, nos den un panorama de lo que hacemos, y de lo que somos; de nuestros errores y nuestros aciertos.

IBBY ha creado a lo largo del tiempo, una serie de proyectos y programas maravillosos, algunos de ellos permanecen, otros terminaron y unos más siguen caminando por su cuenta.

Un proyecto que diseñamos y hasta hoy ha operado en forma interrumpida, con frutos muy satisfactorios, es Abuelos Lectores y Cuentacuentos. Lo iniciamos el año 2011, en alianza con la Universidad Nacional Autónoma de México y con el patrocinio de Santander Universidades.

⁷⁰ Algunas de estas personas permanecen en IBBY México, otras han creado proyectos propios. Así, la promoción de la lectura en México se ha multiplicado con el trabajo de todos.

Está enfocado a los adultos mayores y el objetivo es propiciar el acercamiento entre abuelas, abuelos y nietos a través de la práctica de la lectura en voz alta y la narración oral, generar una comunicación cercana entre las generaciones y compartir la alegría que da la literatura compartida.

Trabajamos en este programa durante diez años, hasta que la UNAM considera que la aportación de IBBY ya no es relevante y decide seguir sin nuestra participación.

En 2009, impartimos un taller de capacitación para formar círculos de lectura que llamamos Entralee. El taller está dirigido a maestros de nivel secundaria en escuelas públicas que se incorporan al programa de forma voluntaria.

Los participantes forman grupos de jóvenes que se reúnen una vez a la semana, leen diversos textos en voz alta y organizan una charla literaria. Para los jóvenes representa una valiosa oportunidad de enriquecer su

mundo, acercarse a la lectura a través de estrategias creativas e innovadoras, y una ocasión para reflexionar y dialogar con sus iguales.

El taller dura solo unos cuantos años. Los recursos de la SEP no se asignan a largo plazo. Sin embargo, confiamos en que los docentes llevan en sí los aprendizajes de esta experiencia. Como parte del proyecto, creamos una antología que se encuentra en nuestros archivos. Es una muy buena selección de cuentos dirigidos al público juvenil.

En otros ambientes, muy distintos, además de realizar lecturas en reclusorios, IBBY consigue hacer equipo con la policía en 2018. Comienza con una experiencia en Morelia muy satisfactoria, y posteriormente trabajamos con el maestro Jorge Amador, director de la policía en Netzahualcóyotl. Él está convencido de que la lectura contribuye a mejorar las competencias de los agentes quienes carecen

de la preparación suficiente y adecuada para las enormes responsabilidades que se les exigen. Ellas, ellos, son nuestro primer contacto con el sistema de justicia del país.⁷¹

Formación en línea

Una manera de expandir nuestra experiencia a una población más amplia y diversa es la formación a través de medios electrónicos. Para conseguirlo, en IBBY México hacemos una selección de cursos ágiles y atractivos adaptados a las necesidades de maestros, formadores y mediadores, así como a las características de niños, niñas y jóvenes lectores.

Difundimos el programa Imaginalee, en línea a partir de 2012, en colaboración con la Fundación Televisa. Constituye una plataforma para jóvenes y utiliza las redes sociales para incidir en las nuevas formas de acercamiento y creación de la cultura escrita.⁷²

En el programa, un mediador de lectura, especialista en jóvenes, hace la selección de un autor cada mes. A partir de ese autor o autora, da a conocer sus distintas obras a lo largo de las semanas. Al final de cada ciclo, se hace un concurso, una trivía, y quien contesta bien se gana un libro de ese escritor.

El programa funciona estupendamente: compartir y comentar las lecturas extiende los horizontes de las y los jóvenes lectores, fomenta la interacción, genera espacios para leer y escribir en compañía. Sin embargo, después de cierto tiempo, Televisa cancela los fondos que lo patrocinan para aplicarlos a otro proyecto más rentable. La Asociación no tiene la capacidad económica para patrocinarlo.

⁷¹ El programa se enfoca en optimizar el acercamiento de su agrupación con la ciudadanía y favorecer la armonía en sus relaciones personales y consigo mismos. Así que, damos un curso con resultados muy alentadores. Azucena Galindo nos comparte el testimonio de uno de los comandantes: “Ya entendí que la comunicación y lo que estamos aprendiendo aquí es tan poderoso como mi arma o mi patrulla”.

⁷² José Gordon y Rafael César impulsan el programa y le dan identidad.

Además de los cursos, la Asociación crea en este tiempo un sitio web, un boletín electrónico, direcciones de correo institucionales y una red interna.

Relaciones internacionales

Desde el principio

Nuestra Asociación se funda como sección mexicana de ibby (International Board on Books for Young People), así que siempre hemos estado en contacto con el mundo. En ciertas épocas con mayor intensidad que en otras.

Durante su gestión, Carmen Esteva colabora en el Comité Ejecutivo de IBBY, y ella y varias colaboradoras de IBBY México asisten a congresos de esta organización en varios países europeos y escriben con regularidad para la revista internacional Bookbird.

Durante 1999, participamos en una reunión convocada por la UNESCO en Brasil y formamos parte del grupo latinoamericano invitado por IBBY Colombia para intercambiar ideas sobre la preparación del Congreso en ese país. Un año después, Alma Campos, como presidenta de IBBY México, nos representa en ese Congreso, al que asistimos también otras colaboradoras de la Asociación.

Azucena Galindo, Directora de IBBY México desde 2004, se incorpora al Comité Ejecutivo de ibby (International Board of Books for Young People) en 2012. Ella postula a México como candidato a sede del Congreso bianual con el tema Inclusión y el lema Que todos signifique todos.

Congreso de IBBY en México

La inclusión ha sido, desde el principio de nuestra historia, un asunto estrechamente vinculado a la literatura y relevante para IBBY México. En

este momento, vemos el Congreso como una oportunidad de reflexionar desde ángulos diversos, hacer transparente la exclusión y promover la conciencia y la actitud inclusiva por medio de la literatura y el lenguaje.

Azucena hace labor de convencimiento en el Comité Ejecutivo de ibby: sus miembros le manifiestan temor por la inseguridad en México. Ella esgrime el argumento de que ese miedo es un contrasentido y no corresponde a la visión –vigente hoy– con que Jella Lepman fundó ibby: impulsar a través de la literatura el entendimiento entre países, clases sociales, modos de ver el mundo; estar presente en los lugares con cuestiones sociales vulnerables, porque allí es más pertinente y necesaria su intervención.

El Comité Ejecutivo aprueba la propuesta meses después. A partir de entonces, nos ponemos a trabajar intensamente. Pensamos en quiénes serán ponentes, cómo albergarlos, qué temas concretos propondremos, qué actividades relacionadas tendrán lugar y dónde.⁷³

Por fin, llega 2014. Inauguramos el Congreso en la Biblioteca México dentro de la Ciudadela. Bruno Newman, Presidente del Consejo, ofrece el discurso de bienvenida con la presencia del Lic. Emilio Chuayffett,

Secretario de Educación, Ahmad Redza Ahmad, Presidente de ibby, y otras personalidades⁷⁴

Asisten participantes de 64 países y representantes de las secciones nacionales del International Board on Books for Young People.

⁷³ La organización y financiamiento cuenta con valiosos apoyos del sector público –CONACULTA, CONAPRED– y privado, en especial la editorial SM; de secciones regionales, voluntariado, donantes –como la Cámara de Diputados–, instituciones con espacios adecuados para las ocasiones de gala, y desde luego el Consejo Directivo y el equipo operativo de la Asociación.

⁷⁴ Estuvieron presentes el Lic. Ricardo Bucio, Director General del Consejo Nacional para la Prevención de la Discriminación, el Lic. Ricardo Cayuela, Director de Publicaciones de CONACULTA, el Lic. Fernando Crespo, Director de Fundación SM, entre otros.

La ponencia magistral está a cargo de Alicia Molina. Su disertación es brillante, clara, refleja su gran sensibilidad y experiencia, y abre la puerta a los asuntos que tratarán otros oradores.

Alicia reflexiona sobre el gran poder de la literatura como factor de inclusión y los actuales límites que ha de superar. “La literatura es la forma más profunda que el ser humano ha inventado para ponerse en los zapatos del otro, para meterse en su piel, para respirar y sentir con él”, afirma. Sin embargo, quienes han sido excluidos tampoco se encuentran en los libros. Hasta hace muy poco tiempo las escritoras, los ilustradores y editores empiezan a considerar opciones para hacerlos vivir en sus narraciones.

Promover una lectura consciente, profunda, inspira en el lector la necesidad de contar su propia historia, para él, ella y para los demás. Se trata de “dar el salto de la lectura a la escritura para encontrar nuevas voces que narren su experiencia en primera persona, generando una gama de historias más amplia y compleja, más rica y diversa”.⁷⁵

Las propuestas de las y los conferencistas⁷⁶ son amplias, profundas, variadas. En sus presentaciones evidencian la exclusión en sus distintos ámbitos: los espacios físicos, la construcción artificial del concepto de “normalidad”, la invisibilidad del “diferente”.

Hacen énfasis en nuestra responsabilidad de hacer conscientes nuestras formas particulares de discriminar y corregirlas. Exponen las herramientas con

que han logrado establecer vías para incorporar a todos, a todas, y generar comunidades inclusivas a través de la cultura escrita. Nos presentan al mediador como pieza clave para crear situaciones de diálogo abierto, sincero, aceptante y respetuoso a partir de los textos.

⁷⁵ Alicia Molina comparte la frase con que un día la aconsejó Ana Prieto, su sabia hija, y se ha vuelto una permanente inspiración para nosotros. Cuando Alicia comentó la severa condición de incapacidad de un amigo de Ana, ella respondió: “Si no lo comparas, es perfecto”. Una síntesis extraordinaria de la inclusión.

⁷⁶ Los nombres de las y los ponentes, así como sus textos, se encuentran en los archivos de IBBY México.

Al darnos la oportunidad de vivir la otredad, nos dicen, los libros nos revelan en las diferencias y coincidencias, nuestra identidad común como seres humanos.

Las ponencias abarcan conceptos filosóficos, literarios, experiencias concretas, vida y compromiso. Es un privilegio escucharlas.

También es un privilegio asistir a la función de teatro del grupo Señá y Verbo, contemplar, en el Museo Papalote, las exposiciones del arte creado por los mejores ilustradores.

Otro regalo es ser testigos de la entrega del premio Hans Christian Andersen, el principal reconocimiento internacional para escritores e ilustradores de literatura infantil y juvenil desde 1956.⁷⁷ En la misma ceremonia, se otorga el Premio Ibbý-Asahi de Promoción Lectora, establecido desde 1986 en el Congreso en Tokio para reconocer a contribuciones especiales en programas de promoción de lectura para niños y jóvenes.⁷⁸

Para la clausura, Bellas Artes nos abre sus puertas. Ofrece un bello y mexicanísimo programa con el estreno mundial de la obra del compositor Gerardo Tamez, *Preludio de Inclusión y Tierra Mestiza*, creada especialmente para el Congreso.⁷⁹

Al terminar el concierto, caminamos al Museo Franz Mayer para la fiesta de despedida en que cantamos y bailamos animados con tequila.

⁷⁷ El premio es patrocinado por la reina de Dinamarca y en 2014, en nuestro país, lo reciben la escritora japonesa Nahoko Uehashi y el ilustrador brasileño Roger Melo.

⁷⁸ Los galardonados al Premio Ibbý-Asahi en el Congreso mexicano son The Children 's Book Bank de Canadá y PRAESA de Sudáfrica.

⁷⁹ El programa incluye además el Huapango de José Pablo Moncayo, *Alas (A Malala)* de Arturo Márquez y un mensaje de la misma Malala. Rodrigo Sierra Moncayo dirige la Orquesta Escuela Carlos Chávez y el Coro Infantil de la República.

Al día siguiente, para seguir con la alegría, en nuestra sede de la calle de Goya, durante la sesión formal de trabajo, el Comité Ejecutivo Internacional asigna a Azucena Galindo el puesto de vicepresidenta de IBBY.

El Congreso representa para quienes colaboramos en él, una doble satisfacción: como sección anfitriona, superamos las expectativas, y como país, dejamos una visión positiva en las personas que visitaron México por primera vez.

IBBY México hace otra contribución importante: un Manual del Congreso en español e inglés sobre los aspectos a tomar en cuenta para la organización de un congreso. Valoramos nuestra experiencia y pensamos que compartirla puede beneficiar a otros.

Después del Congreso

Es un tiempo de gran actividad en el ámbito internacional⁸⁰. IBBY México establece con firmeza su presencia en el mundo y se enriquece gracias a los encuentros con otros países: estamos en contacto con una gran diversidad de perspectivas y conocemos de cerca las acciones de otras culturas en el campo de la mediación y publicación de libros infantiles y juveniles. Propiciamos la cercanía con las secciones latinoamericanas, con el fin de enriquecer el impulso a la lectura y escritura, tanto en cada país, como en la región.

En los años de pandemia, desafortunadamente, se debilita la relación con IBBY y las secciones en regiones apartadas. Sin embargo, recientemente, se reactivan las acciones con IBBY Latinoamérica y el Caribe (IBBY LAC). México, junto con Costa Rica y Argentina, forma parte de la subcomisión que tiene a su cargo el diseño de un programa integral de cursos y talleres que nos den presencia a nivel global con el sello IBBY LAC.

⁸⁰ Azucena Galindo participa intensamente en el Comité Ejecutivo de ibby, y cuando termina su gestión, en 2016, Cristina Vargas se integra a dicho Comité en el 35 Congreso del International Board on Book for Young People en Nueva Zelanda para representar a IBBY México y a las secciones de América Latina. Colabora en reuniones celebradas en Brasil, Perú y Argentina, como portavoz de IBBY México, asiste a las reuniones que se llevan a cabo en la Feria de Bolonia en 2017 y 2018. Y en este último año está presente en el 36 Congreso de ibby en Grecia

En la FIL de Guadalajara 2024, IbbY Taiwán donó 221 libros a IBBY México, con lo cual, no solo refrenda los lazos entre ambas instituciones, sino que abre puertas para buscar acciones en conjunto.

En 2025 participaremos en el prestigioso concurso Bienal de Bratislava. Postular a ilustradores mexicanos nos pondrá nuevamente en ese importante radar.

Leer nos Incluye a Todos, Institución de Asistencia Privada

El Congreso dirige sus luces hacia el tema de la inclusión, lo pone en el escenario. Aunque siempre ha tenido una atención cotidiana en nuestro trabajo, en este momento sentimos que amerita una atención especial.

IBBY se encuentra inmerso en numerosos proyectos diferentes, así que decide crear, en 2016, una nueva institución, la IAP Leer nos Incluye a Todos, especializada en atender, con ayuda de la literatura, a personas que han sido estigmatizadas o relegadas por alguna condición. Su trabajo se enfoca principalmente a personas con alguna discapacidad, a migrantes en situación vulnerable y a hablantes de lenguas originarias.

La conformación del equipo de trabajo es peculiar. Los libros son un asunto substancial para todos, pero vistos desde profesiones distintas: un biólogo marino, una artista visual, una psicóloga, un productor de medios, una antropóloga.⁸¹

Producción de materiales de lectura

La primera tarea de la IAP, Leer nos Incluye a Todos, consiste en producir, con base en el acervo de la biblioteca, video libros en lengua de señas mexicana, audio libros, títulos intervenidos, libros en Braille, programas de computación. Este trabajo representa un gran aprendizaje para el equipo y una oferta muy valiosa para quienes utilizan estos materiales.

⁸¹ Carlos Arias es biólogo marino, Tere Valencia, artista; Lorena Aguilar, psicóloga; Carlos Matamoros, productor, Amalia Vázquez, antropóloga.

La traducción a Lengua de señas mexicana la lleva a cabo la misma comunidad de personas sordas. Aunque existe un problema de analfabetismo en el mundo de la sordera debido a la decisión equivocada de tratar de enseñar a los niños el lenguaje hablado –lo cual resulta contraproducente⁸²–, también hay personas lectoras, muy preparadas, profesionistas en diferentes áreas. Esta es la comunidad que nos ayuda a traducir los textos infantiles del español a la lengua de señas. Es una labor extremadamente compleja que requiere la discusión grupal para elegir en cada caso la mejor opción para representar una palabra.⁸³

También recibimos, hasta la fecha, el apoyo de intérpretes a la Lengua de señas mexicana en conferencias, pláticas entre sordos y oyentes, capacitación para trabajar en distintos proyectos de IBBY y, sobre todo, en la biblioteca.

Respecto al material para personas ciegas o débiles visuales, tenemos la estructura, pero no el conocimiento suficiente en todas las cuestiones implicadas. Podemos hacer audio libros, programas para computadoras, pero no sabemos leer en Braille. Así que, después de varias experiencias no exitosas⁸⁴, acudimos a un experto ciego que hizo posible la impresión de los doscientos libros en Braille disponibles en nuestra biblioteca.

⁸² Es imposible para una persona que no escucha reproducir los acentos, la fonética, la estructura o el ritmo del lenguaje hablado. Para hablar y comunicarse necesita aprender una lengua adecuada a sus capacidades. La lengua de señas ha resultado una opción inmejorable hasta ahora.

⁸³ Carlos Matamoros relata lo difícil que fue, por ejemplo, encontrar la seña para describir al armadillo, personaje de un cuento.

⁸⁴ Entusiasmados al contar con una impresora y una aplicación que convierte los textos de Word a Braille, nos enfocamos en la creación de libros. Para ahorrar papel, perforamos puntos muy cercanos, y al terminar los primeros títulos y ofrecerlos en la biblioteca, descubrimos que nadie puede leerlos. Entonces, recordamos lo necesario que es el apoyo de expertos, en este caso, de personas ciegas como Ricardo Perdomo. Él examina los ejemplares producidos y nos indica que hay que volverlos a editar. Capacita a Lorena Aguilar, la psicóloga del grupo, y ella crea los libros en Braille, revisados y certificados por Ricardo.

Acompañamiento a migrantes

Fernanda MacGregor, directora de la IAP, se enfoca en el trabajo con comunidades indígenas y migrantes cuya grave y compleja situación conoce a profundidad⁸⁵.

Acercarnos a personas que se han visto forzadas a abandonar su hogar, su tierra, sus raíces, ofrecerles libros y calidez para ayudarlos a superar la dolorosa condición de migrantes, sin casa, sin recursos ni servicios, sin protección alguna, es una tarea que practicamos en IBBY y que ha consolado a niños y adultos. Constatamos en innumerables ocasiones que es verdad: la lectura salva.

No solo trabajamos en las fronteras, como Tijuana o Tapachula, también en otros sitios de la República y en la CDMX.

Intentamos contribuir con nuestro testimonio a frenar la xenofobia, cambiar el concepto de migración, dar a conocer sus causas, expresiones, complejidad, extensión, y ser capaces de comprender a quienes la sufren.

Trabajo en predios de la CDMX

Nuestra labor consiste en visitar tres predios de la CDMX donde están establecidas personas que han migrado desde varios estados de la República, principalmente desde Oaxaca. Una vez a la semana, en cada uno de los predios, hacemos lecturas y actividades derivadas de ellas para que durante un tiempo los chicos y chicas olviden sus problemas y escuchen, lean, jueguen. Los mediadores ofrecen, desde su profesión, diversos enfoques de la lectura. Es todo un arsenal de experiencias.⁸⁶

⁸⁵ Gracias a la memoria y documentos que guarda Carlos Matamoros y nos ofrece con generosidad, podemos recuperar la historia de la IAP Leer nos Incluye a Todos.

⁸⁶ En las sesiones, Carlos Arias, biólogo marino, lleva un libro sobre mar o sobre volcanes, y los introduce en la ciencia; Tere Valencia, artista visual, les comparte la belleza del arte; Lorena Aguilar y Amalia Vázquez les

Todos disfrutaban y se divertían con las actividades. En uno de los grupos destacan tres niñas y un niño a quienes les fascina leer. Para darles más oportunidades de hacerlo, creamos una biblioteca móvil: cuatro cajas con libros que repartimos entre las familias. En cada sesión, comentamos sus lecturas e intercambiamos las cajas. Siempre quieren leer más. Es conmovedor compartir la vida con ellos y ellas.

Con el apoyo de AT&T logramos incrementar el acervo y producir audio libros en sus lenguas originarias: Otomí, Triqui y Mazahua. Logramos grandes avances con las infancias y con las comunidades durante tres años –2017 a 2019–. Entonces, apareció la pandemia y escasearon los recursos. Es muy triste terminar un proyecto como este.

Libros y lectura en la frontera sur

En Chiapas atendemos a migrantes que pasan por México para llegar al norte y cruzar hacia su destino deseado. Nos colocamos en sitios accesibles a lo largo del Estado en donde suelen detenerse y compartimos lecturas y actividades con niños y niñas que se acercan con sus padres. En cada encuentro les ofrecemos libros, de modo que la literatura les acompañe y les consuele durante esa primera parte de su trayectoria.

Leemigramos

En la IAP participamos con IBBY México, la editorial SM y el Centro Cultural España, ubicado en el Centro Histórico de la CDMX, para organizar un encuentro llamado Leemigramos, vigente hasta el día de hoy. Ahí se lleva a cabo el taller Libros Hablantes. Las personas migrantes hablan de las

experiencias que los fuerzan a dejar sus lugares de origen, de lo que sufren en su recorrido y de cómo la lectura les puede apoyar.

El ambiente es enormemente emotivo, los testimonios son durísimos, de intenso dolor y violencia extrema que poco a poco tratan de superar. La literatura aligera la carga que traen a costas, los reconforta, los acaricia y, por momentos, les ayuda a paliar el sufrimiento para seguir adelante en su camino.

Creación de materiales educativos con profesores de comunidades indígenas

La Dirección General de Educación Indígena de la SEP convoca a IBBY México para generar contenidos y libros de educación en español y traducirlos a las lenguas originarias de la región.

Las personas colaboradoras de la Leer nos incluye a Todos sugieren cambiar la forma en que la SEP había trabajado. Plantean producir el contenido en la lengua indígena y después traducirlo al español.

Una vez más, buscamos alianzas con los expertos, con los conocedores de cada lengua. Los profesores locales escriben los textos en su idioma y también los graban en audio. El grupo de la IAP aporta sus conocimientos en el área de cada quien: ciencias, humanidades, arte...

Producimos siete libros para segundo y tercer año de secundaria, dos en lengua maya y cinco en otras de sus vertientes.⁸⁷ Los libros incluyen, además de material informativo, ciento veinte historias escritas y grabadas en la lengua materna de los profesores, con traducción al español y bellamente ilustrados.

⁸⁷ Las vertientes de la lengua maya incluidas son: Tsotsil, Tojolabal, Ch'ol, Zoque y Tseltal.

Los libros y grabaciones se encuentran en camino para ser entregados a las comunidades cuando, en 2018, cambia el gobierno, detiene su distribución y los abandona en un almacén.⁸⁸

Finiquito de la IAP

En 2019, los patrocinadores detienen sus donaciones a Leer nos Incluye a Todos, los programas se suspenden con la pandemia y el equipo se dispersa.⁸⁹

El Comité de Administración del Consejo Directivo de IBBY México analiza la situación: duplicidad en gastos de administración, imposibilidad de traspasar legalmente recursos entre una y otra organización, condiciones demandantes y revisiones en extremo detallistas y rigurosas de la Junta de Asistencia, límites en recursos económicos y en personal. Así que, en 2023, decide finalizar el registro de la IAP e inicia los trámites para la liquidación.

Reunimos expedientes de cada uno de los beneficiarios, información contable, actas de asamblea; completamos trámites y entregamos los datos solicitados. La revisión de la Junta de Asistencia se lleva a cabo en 2024: solicita más información, gestiones adicionales y, por fin nombra a un liquidador. El proceso está por terminar.

4. EN BUSCA DE COMUNIDADES UNIDAS POR LA LECTURA

...desarrollar la necesidad de lo insólito. Tratar el porvenir como un conjunto de soluciones imaginarias, es decir, de potencialidades.

Jacqueline Held
Los niños y la literatura fantástica

⁸⁸ Por fortuna, gracias a Carlos Matamoros, copias de todos los escritos y grabaciones, están disponibles en la sede de IBBY México.

⁸⁹ Al final, solo permanecen dos personas: Carlos Arias y Carlos Matamoros que pasan a formar parte del equipo de IBBY México.

La lectura es un factor decisivo para el desarrollo personal y social, pero no es suficiente para resolver los problemas de un país, ni de una persona. La lectura se da en un contexto que abarca toda una ecología de políticas y procesos en todas las áreas de la vida individual y social.

Al entender mejor el mundo, el lector, lectora, se hace consciente de que no es un ser aislado, no se hace solo, forma parte de un gran tejido en que están entreveradas las tramas de un libro, de una persona, de una sociedad. Quien lee un texto que le entusiasma, un escrito que lo toca, que transforma su vida, de forma natural, siente la necesidad de compartirlo, y así, también cambia la vida de los que le rodean. Leer es un asunto comunitario y es una responsabilidad social.

Desarrollo del método de IBBY México y su proyección social

El cometido de IBBY a lo largo de nuestra existencia, sostiene Mariana Morales, Directora de Formación desde 2018⁹⁰, es un proyecto integral “visto desde la perspectiva holística, completa, humanista. IBBY México ha conseguido generar una obra de largo aliento, crear un centro de literatura infantil y juvenil con muchos rostros, trazar diversas líneas de acción acordes a nuestros principios básicos. Seguir siendo la misma asociación, pero fresca, abierta a nuevas aportaciones”.

Desde el primer taller de Animación a la Lectura hasta hoy, nuestra propuesta ha sido y es la formación de mediadores con la sensibilidad, el conocimiento y las herramientas para crear un puente que una a las personas y los libros.⁹¹

⁹⁰ Mariana Morales cursa el Primer Diplomado en Promoción de Lectura en 1997. En 2013, comienza a trabajar en IBBY México como Coordinadora del área de Formación y en 2018, en una nueva estructura organizativa, los proyectos a su cargo se amplían y se multiplican.

⁹¹ “Me imagino este puente hecho de palabras –evoca Mariana–. Esas palabras van cambiando y por lo tanto la forma del puente también... Hay épocas en que decidimos que el puente elevado es lo mejor, otras en que decidimos que tiene que ser directo, otras en que se bifurca, pero no deja de ser un puente formado por palabras e historias”.

Hoy identificamos con claridad dos palabras como soportes del puente: comunidad es una de ellas. Al principio hablamos de construcción de espacios lectores, aunque en realidad nos referíamos a comunidades lectoras. Este concepto ha sido una constante.

Inclusión es otro vocablo que usamos continuamente. Desde los orígenes de la Asociación hemos sido conscientes de la importancia de ofrecer y compartir la lectura y escritura con todos y todas, sin excepción, con el fin de aportar apoyo y sentido a las personas en entornos de violencia, migración, abandono, pobreza...

Son dos enfoques y propósitos que hemos mantenido a lo largo de nuestro aprendizaje y evolución: ¿cómo hacer que más personas disfruten los dones que esconden los libros?, ¿cómo conseguir que esos libros creen nexos y proyectos colectivos? NEL fue un perfecto ejemplo de cómo se crea una comunidad. Nuestro lenguaje ha ido cambiando y nuestro método de trabajo también se ha modificado, pero en lo substancial hemos buscado siempre lo mismo.

Inspiración en dos teorías pedagógicas y sociales

Desde que emprendimos los proyectos de formación de mediadores, hemos nutrido nuestro método de trabajo con el pensamiento de numerosos autores, investigadores y pensadoras.

En la actualidad, nuestro trabajo encuentra inspiración en dos teorías complementarias. Hace alrededor de quince años –recuerda Lorena Rosales, experta en mediación y valiosa colaboradora de IBBY México–, gracias a la aportación de las y los excelentes docentes de los diplomados, encontramos un punto de apoyo fundamental y esclarecedor en la teoría pedagógica de Lev Vigotski. De acuerdo con este autor, el aprendizaje se da en interacción con otros, especialmente a través de lo que él llama “zona de desarrollo próximo” que es el espacio entre lo que la persona es capaz de hacer por sí misma y lo que puede lograr con ayuda de un mediador para descubrir en sí misma potencialidades ignoradas. Y el lenguaje oral y escrito es un factor fundamental.

Una inspiración más reciente es el pensamiento de Paulo Freire que sustenta el actual programa diseñado por Mariana Morales, Lectura y escritura en movimiento, y nos lleva hacia una visión plenamente comunitaria.

Se trata de la Pedagogía de la Pregunta: a partir de la lectura, toca asuntos personales de las, los participantes con la intención de abrir su mente y su interés a la comunidad para identificar alguna problemática social o situación conflictiva.

Los mediadores son expertos en promoción de lectura y también en la incidencia en zonas comprometidas. Su primer paso es ofrecer a los participantes las herramientas para conocerse y reconocer sus habilidades.⁹²

Después del trabajo personal e integrados en un grupo, los y las jóvenes, a partir de la lectura –nuestro recurso siempre es el libro–,

establecen un diálogo para detectar circunstancias de riesgo o desorden en su colectividad. Con la guía del mediador, imaginan soluciones⁹³, proponen acciones, buscan el consenso, sugieren un proyecto, lo implementan e involucran a personas con posibilidad de apoyarlos.

Lectura y escritura en movimiento

En 2022, aplicamos por primera vez el modelo Lectura y escritura en movimiento, en la Preparatoria No. 94 de Ecatepec, Estado de México. El patrocinio lo otorga la Fundación Alberto Baillères, cuya perspectiva de una “educación transformadora” para “contribuir a la construcción de una sociedad más justa, próspera e inclusiva” es afín y complementario a nuestro enfoque.

⁹² Según afirman los alumnos: “Yo no sabía que era capaz de escribir un poema”. “Yo no pensé que podría dar un taller a mis compañeros para que escriban y lean lo que escribieron”.

⁹³ La imaginación avanza en la realidad cancelando sus límites, dice María Noel Lapoujade en su libro Filosofía de la imaginación. Tenemos televisión gracias a la esfera mágica de los cuentos; aviones, por el vuelo de Aladino en la alfombra mágica; puertas eléctricas, por el Ábrete Sésamo de los cuarenta ladrones. Primero imaginamos y después construimos la realidad.

Este plantel surge como un movimiento comunitario hace 35 años. Con la aportación de los vecinos, comienza a funcionar en aulas prefabricadas, hasta que el sismo de 2017 daña su estructura. La Fundación Baillères se encarga de derribar los restos y construir una bella escuela cuyos murales exteriores son creados por alumnos del EDINBA –Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura–. A pesar del complejo contexto en la zona, los murales no han sido grafitados. Representan lo bello, lo bueno, a lo que podemos aspirar.

La preparatoria enfrenta, sin embargo, condiciones peligrosas: narco menudeo en sus instalaciones, narco mantas, derecho de protección a los padres, alumnas y alumnos que vienen de años de encierro con situaciones críticas en casa. Se requiere valentía y profesionalismo para trabajar en esas circunstancias. Nuestro equipo asume el reto⁹⁴ y ante las complejas circunstancias en que viven las y los jóvenes, inserta en todos los proyectos la colaboración de una persona que genere los

recursos de contención emocional y ofrezca los primeros auxilios psicológicos.

Nuestra intervención ha generado cambios muy positivos en la comunidad: se han modificado conductas, actitudes, objetivos. Los y las maestras abren sus clases con una lectura; los círculos de diálogo parten del libro y aterrizan sus reflexiones en tecnologías digitales: un poema se convierte en lenguaje visual, a veces en pintura, en cómic; una narración, en música, en un cortometraje realizado con teléfonos celulares. Confían en lo que hacemos en IBBY MÉXICO.

Apoyamos la creación de un comité con padres de familia, maestros y alumnos, para que la biblioteca de la escuela sea un referente para toda la zona. El preescolar y la primaria cuentan con que la biblioteca está abierta para ellos. Esto también genera expectativas positivas para las niñas, niños y adolescentes que algún día se inscribirán en la preparatoria.

⁹⁴ Nos relata Lorena Rosales: “A pesar de nuestra preocupación y temores personales, acudimos, y fue una de las cosas más afortunadas que pudieron suceder. De otra manera, no habiéramos podido palpar lo que estaba pasando”.

En la CDMX aplicamos el modelo, ya probado, en una secundaria en Xoco, Coyoacán, y en un jardín de niños en Santa Ma. Iztahuacán, en Iztapalapa.⁹⁵ Estamos operando también en cuatro primarias de Mérida, Yuc. La Fundación Baillères nos hace la invitación directa para trabajar en esas escuelas una vez que comprueba los resultados en los proyectos previos y nuestra capacidad de concretar lo que busca en el ámbito social. Colaboramos en esa ciudad con un grupo de mujeres que se han formado en Salas de Lectura y están implementando nuestro modelo de intervención en la comunidad. Además, en convenio con esta fundación, trabajamos para una primaria y una secundaria en La Presa, en Ecatepec.

Como mencionamos en el capítulo sobre Bunkos, trabajamos con la organización Fondo Unido México⁹⁶ en la ciudad de Tijuana, y durante la

pandemia, también con ellos, logramos formar en línea, como mediadores de lectura, a los responsables de atender a niñas y niños migrantes.

Con la misma fundación, colaboramos en una casa de resguardo para niños y niñas en Atlixco, Puebla, donde atiende a menores canalizados por el DIF del Estado, ya sea en situación de migración o porque han sido abusados o utilizados por el crimen organizado. Algunos de estos pequeños están amparados por un programa de protección de testigos.

En todos estos proyectos⁹⁷ integramos la capacitación tradicional de IBBY México, enriquecida con la Pedagogía de la Pregunta de Paulo Freire para

⁹⁵ En un jardín de niños, nos cuenta Lorena “pensamos que la situación no es tan seria como en Ecatepec. No obstante, en nuestra primera intervención con los padres de familia, nos piden que esperemos a que se dé un simulacro, ¡un simulacro de balacera! Los niños saben que ponerse pecho a tierra es la manera de protegerse... Siempre hay un riesgo, pero la satisfacción de saber que lo que estamos haciendo tiene un impacto en las personas y en la comunidad es invaluable”.

⁹⁶ Fondo Unido México es una organización de segundo piso, que obtiene sus recursos económicos de otra institución estadounidense, United Way México.

⁹⁷ Algunos de los proyectos actuales son:

-El Programa de inversión social en educación: Diálogo con las Letras, en las minas de San Nicolás -En alianza con la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz de la UNAM y con el apoyo de la Fundación para las Letras Mexicanas, IBBY México llevará a cabo la segunda estancia literaria Octavio Paz: Ensayo para la literatura infantil y juvenil 2025

resolver problemáticas sociales. Conocemos a fondo el propósito de nuestra Asociación y sus transformaciones en el tiempo, y hemos buscado su consecución en distintas comunidades, no solo educativas, sino en otros espacios ajenos a la educación formal: centros comunitarios, hospitales, minas, casas hogar.

Puentes de Papel,

La propuesta de IBBY México, Puentes de Papel, creada por Mariana Morales⁹⁸, es un modelo de vanguardia que, a través de tecnologías digitales integra la impartición de clases, la entrega de materiales y el

acompañamiento pedagógico.⁹⁹ De esta manera, asegura una formación flexible, asequible, adecuada a docentes en diversas realidades; permite el apoyo personalizado por parte de expertos de nuestra Asociación, el intercambio de experiencias con otros participantes del proyecto y la oportunidad de formar comunidades de aprendizaje continuo.

Aplicamos el programa a finales de 2024, en escuelas de educación básica, a lo largo de distintas localidades del Estado de Nuevo León, con la coordinación

-
- A partir de este año, formamos parte –con la UNESCO, la OEI y la Cámara Nacional de la Industria Editorial– del Club de Lectura de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) con el fin de alentar a niñas y niños de México a conocer los ODS y actuar para construir un mundo mejor.
 - recuperamos presencia en la CANIEM con la colaboración de IBBY México en la Feria Internacional del Libro de Pachuca con un taller para familias y otro en el marco del Encuentro de Libreros.
 - Los Conversatorios entre expertos sobre el tema de la lectura y sus expresiones resultan estimulantes e inspiradores. En 2024 tuvimos 198 inscripciones. Gabriela Estrada prepara ya la siguiente edición.
 - Libro Abierto, en alianza con las librerías Gandhi, atiende a la novena generación.
 - Fondo Unido en Chihuahua marcha adecuadamente.

⁹⁸ Puentes de Papel es marca registrada de IBBY México ante Indautor.

⁹⁹ Consiste en video cápsulas temáticas, fichas de estrategias de mediación de lectura, una biblioteca virtual especializada en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), una amigable plataforma en línea, sesiones de Zoom y una atención permanente vía WhatsApp. Los docentes pueden aplicar inmediatamente en sus aulas los conocimientos adquiridos, tanto en áreas urbanas como en zonas de difícil acceso.

de Aline de la Macorra. Se registran 1,005 docentes y 919 acreditan el curso¹⁰⁰ .

Las clases se graban, así que cada docente puede ingresar a la plataforma en cualquier momento para descargar los materiales, ver los videos, participar en los foros a través de Zoom y, sobre todo, aplicar de inmediato los aprendizajes en el aula.

Los maestros muestran desde el principio del curso un genuino interés en realizar cambios en su práctica docente¹⁰¹: atender los aspectos emocionales de los alumnos, favorecer su integración social e individual en la comunidad, propiciar la escritura creativa y un diálogo significativo que lleve a la reflexión, realizar una adecuada selección de materiales, promover la interacción entre la literatura y otros lenguajes: música, arte, ciencia...

Los comentarios de los maestros con respecto al curso son muy positivos y reflejan un gran entusiasmo:¹⁰² Reportan que el curso les

abrió espacios de autorreflexión y les permitió mirar a los alumnos desde perspectivas integrales. Están iniciando una nueva forma de leer en voz alta, incorporando la lectura de imágenes e incluyendo la charla literaria, lo cual,

¹⁰⁰ Lo que representa el 91.4 %, mientras que estudios como <https://www.yorokobu.es/abandono-mooc/> indican que en cursos autogestivos terminan solo el 7% de los participantes.

¹⁰¹ Los participantes reflexionan sobre cómo integrar lo aprendido en el curso Puentes de Papel a los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) que marca la SEP, y de qué modo propiciar espacios de formación continua para renovar su práctica docente.

¹⁰² Estos son algunos de los comentarios (abreviados) de los docentes:

- Durante este curso, me sorprendió la complejidad y delicadeza que requiere construir una conexión del alumno con las lecturas. Al principio, pensé que sería un proyecto simple, pero pronto me di cuenta de que requería precisión, paciencia y creatividad.
- Esta experiencia me ha permitido reforzar la idea de que enseñar va más allá de los contenidos: se trata de acompañar y guiar en el desarrollo integral de los alumnos.
- Ahora visualizo la empatía no solo como una cualidad, sino como una práctica constante para modelar en el aula.
- La frase que me encantó: "Leer el mundo con todos los sentidos " es algo que trataré siempre de compartir con mis queridos alumnos y lograr que ellos sientan la magia de vivir leyendo
- Este curso me encantó, me ha ayudado mucho, creo aprendí más que en mi carrera.
- Tuve otra perspectiva de la lectura/escritura y de los alcances de la misma.

nos dicen, ha generado una cercanía especial entre los participantes y un efecto positivo en las aulas, las familias y la comunidad.¹⁰³

Estos logros constituyen un primer paso en el proceso de cambio¹⁰⁴ generado por Puentes de Papel, sin embargo, es indispensable consolidarlo para no regresar al estado anterior de la enseñanza. Recomendamos ofrecer continuidad a cursos y talleres y dar seguimiento a los maestros durante el ciclo escolar.

IBBY México se queda con la extraordinaria respuesta, la participación y sobre todo, las reflexiones de los docentes que nos acompañaron a lo largo de dos meses, convirtiéndose en cómplices del largo, complejo, maravilloso e inabarcable camino de la construcción de comunidades que lean, escriban, dialoguen e imaginen un mejor futuro.

¹⁰³ Resumimos lo que la maestra Estefanía Murillo Luna nos narra:

Una de las experiencias más especiales con un grupo de alumnos de primaria fue cuando leímos Charlie y la fábrica de chocolate de Roal Dhal. Había algo mágico en compartir esta historia, fue fascinante ver las reacciones de los estudiantes.

Comenzamos a leer en voz alta durante unos minutos cada día, creando un espacio donde todos entraban en un mundo fantástico. Al llegar el momento en que los billetes dorados empiezan a aparecer, la emoción era tan palpable que hasta gritaban cada vez que un personaje encontraba uno.

Los niños comenzaron a hacer conexiones con personas de su propia vida, lo que generó una conversación sobre las actitudes y comportamientos de cada uno. Esta historia les hizo imaginar y soñar de manera nueva.

Cuando terminamos el libro hicimos una “fiesta de lectura” y les di “billetes dorados” con pequeños mensajes personalizados a cada uno.

¹⁰⁴ De acuerdo a la teoría de Cambio de Lewin, el cambio no es un proceso lineal, implica: romper con el statu quo, reconocer la necesidad de una transformación, identificar obstáculos y resistencias, implementar las situaciones deseadas, y arraigarlas para que se conviertan en una nueva realidad por medio del seguimiento, retroalimentación y reconocimiento.

5. 2025: DESAFÍOS Y LOGROS

El mundo ha cambiado y nosotros también. Es fundamental identificar la actual identidad de IBBY México después de cuarenta y cinco años de existencia activa. Qué somos, qué hacemos, cuál es nuestro propósito y horizonte, qué hemos logrado, hacia dónde queremos avanzar y cuáles son los asuntos a resolver.

Desafíos

Adondequiera que miremos hay problemas. Cuanto más profunda es la mirada, en todas partes hay soluciones...

Ray Bradbury,
Zen en el arte de escribir

Los cuarenta y cinco años de nuestra creación son una oportunidad para contemplar nuestra realidad con la satisfacción del impacto de nuestro trabajo, pero también para observar nuestras fallas y limitaciones con lucidez y sinceridad. Confiamos en que las y los integrantes de nuestra Asociación imaginarán y resolverán estos desafíos. Lo están haciendo ya.

Hemos abierto numerosos frentes que ofrecen distintas imágenes de la Asociación y es necesario integrarlas. Tenemos claro que nuestro eje transversal es la formación de mediadores. Sin embargo, al compartir nuestro método, a través de los cursos, diplomados y otros medios para que otros lo apliquen, hoy ya es del dominio público. Por lo que resulta oportuno pensar en una opción innovadora que dé profundidad y reavive nuestra propuesta. Quizá es tiempo de elaborar materiales teóricos de reflexión que ayuden en la profesionalización de los mediadores.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Propone Mariana Morales: “Tenemos que expresar lo que pensamos, cuál es la postura de IBBY México ante numerosos y variados temas, a qué nos referimos cuando hablamos de lectura, quiénes son los lectores, cuáles son sus derechos, qué tiene que ver la inclusión con la literatura.

Biblioteca

Hemos de reflexionar sobre el tipo de biblioteca que queremos y cómo la proyectamos hacia el futuro. Aspiramos a seguir siendo una biblioteca viva, un espacio donde niñas, niños y adolescentes puedan leer, jugar y disfrutar de libros vigentes en el mercado, que puedan reponerse con facilidad.

Uno de nuestros mayores retos es la conservación del acervo, el recurso más valioso de IBBY México. Para ello, es indispensable establecer una sección cerrada con títulos descatalogados, destinada exclusivamente a investigadoras, profesores y mediadoras, sin préstamos a domicilio, así como un área para libros excepcionales de consulta restringida. Estas medidas permitirán preservar el patrimonio bibliográfico y evitar su pérdida por falta de controles adecuados.

Para lograrlo, requerimos ampliar el equipo de trabajo y así mantener la biblioteca ordenada, clasificada y catalogada, brindar atención al público, desarrollar actividades programadas y proteger las áreas dedicadas a la investigación y el cuidado de libros irrecuperables. Asimismo, será crucial incorporar tecnologías actualizadas y avanzar en la digitalización del acervo para ampliar el acceso y fortalecer su conservación.

Comunicación

Actualmente, IBBY México no cuenta con un área específica encargada de comunicar sus actividades de forma sistemática. Es esencial crear un equipo que recopile, organice y difunda información de manera constante, utilizando diversos medios. La página web debe estar bien estructurada, mantenerse actualizada y funcionar como una herramienta de comunicación efectiva. Además, es indispensable contar con redes sociales activas, gestionadas estratégicamente para conectar con nuestros distintos públicos objetivo.

Financiamiento

El financiamiento representa un desafío constante. Para afrontarlo, es esencial establecer estrategias de recaudación eficaces. Si bien las ç

donaciones han sido un pilar fundamental, resulta igualmente importante continuar la diversificación de las fuentes de ingreso y la promoción de proyectos innovadores en alianza con instituciones aliadas que compartan nuestra misión.

Logros¹⁰⁶

IBBY México es una institución viva, fuerte, generosa. Su permanencia a lo largo de tanto tiempo es un logro en sí, la forma en que ha enriquecido su perspectiva de la promoción lectora, la mediación, la inclusión y el sentido social, sin perder su objetivo original es una proeza que debemos a las personas que participan y han participado en su historia.

Hemos pasado por numerosas crisis y hemos logrado superarlas. Hasta ahora, siempre han surgido soluciones creativas en el equipo operativo o en el Consejo Directivo y con la colaboración de todas, de todos, hemos salido adelante.

En la actualidad, el panorama de nuestra Asociación es muy positivo. Desde el punto de vista financiero, el equipo operativo ha llevado a cabo programas productivos económicamente y los miembros del Consejo han gestionado donativos importantes. Los pasivos generados durante la pandemia han disminuido considerablemente y la oportuna, sana y eficiente administración de Tere Hernández, apoyada por el Comité de Administración del Consejo, ha logrado que CONFIO (Construyendo Organizaciones Civiles Transparentes A.C.) acredite a IBBY México por sus “Principios de transparencia y buenas prácticas”.

Desde su fundación ha sido una organización pionera. Pionera en la promoción de libros infantiles y juveniles, en la creación de una biblioteca especializada en literatura infantil y juvenil y en la formación de mediadores de lectura a través de un método bien fundamentado y al mismo tiempo

¹⁰⁶ No nos extendemos con detalles en este tema pues se encuentra expuesto a lo largo de todo el texto.

flexible. Ha sido innovadora en el tema de la inclusión a través de la literatura, en la creación de comunidades lectoras con impacto social en diferentes ámbitos y contextos.

Hoy, es vigente ese espíritu innovador en sus integrantes así como la capacidad de vincularse con las necesidades del país y, de acuerdo con ellas, plasmar ideas, realidades y proyectos transformadores.

Hemos seguido fielmente, de generación en generación, el propósito de IBBY México: contribuir al desarrollo de las personas y comunidades, y a la creación de una ciudadanía crítica y solidaria a través de la lectura.¹⁰⁷

Para cerrar

Esta historia más que la palabra fin, termina con un continuará. Hemos presentado los primeros episodios de la saga. Esperamos que sigan escribiéndose muchos más volúmenes pues compartimos plenamente las palabras de Irene Vallejo en su Manifiesto por la lectura: “Somos seres entretejidos de relatos, bordados con hilos de voces, de historia, de filosofía y de ciencia, de leyes y leyendas. Por eso la lectura seguirá cuidándonos si cuidamos de ella. No puede desaparecer lo que nos salva”.

¹⁰⁷ El propósito y horizonte de IBBY México están asentados en un documento anexo a este relato, con el fin de que sean conocidos, revisados y, cuando sea necesario, actualizados.

Propósito y Horizonte
IBBY México
2023

Propósito (Misión)

El propósito de nuestra organización es promover la lectura y los libros como herramientas básicas, desde la infancia hasta la edad adulta, para contribuir al desarrollo personal, cognitivo y socio emocional de las personas, así como a la formación de una ciudadanía crítica y solidaria.

Nos enfocamos en brindar un servicio integral, cálido e incluyente a los usuarios de nuestra biblioteca y ofrecer a niños, niñas y adolescentes actividades que los vinculen gozosamente a los libros y a la lectura. Dedicamos nuestro trabajo a mantener cuidado y actualizado el acervo en sus diversas colecciones, y totalmente clasificado y catalogado.

A través de diferentes proyectos y de programas de capacitación y de mediación lectora, nos encauzamos a incentivar la lectura y la escritura en diferentes ámbitos y contextos: escuelas, bibliotecas, hogares y espacios públicos en modalidades presenciales y virtuales.

Buscamos generar comunidades participativas que disfruten y valoren la lectura como un instrumento esencial para el crecimiento personal, el intercambio cultural y el aprendizaje para toda la vida.

Horizonte (Visión) (a cinco años)

Ser una organización líder en el fomento de la lectura y la creación de comunidades lectoras en diversos contextos.

Destacarnos por:

-Nuestro programa de formación y profesionalización de mediadores, basado en un sistema sólido y adaptable a distintas realidades.

-Integrar grupos de trabajo plurales, armónicos, respetuosos y solidarios.

-Enriquecer y clarificar de manera continua las posibilidades del método que hemos creado para acercar los libros y la lectura a la vida de las personas y de las comunidades.

-Estudiar permanentemente proyectos para ampliar nuestro enfoque y su aplicación.

-Ofrecer en nuestra biblioteca una óptima atención y un acervo de calidad seleccionado para todas las etapas lectoras, y también para investigadores, mediadores de lectura y personas con necesidades especiales.

-Formar comunidades lectoras en diversos contextos para crear actitudes de respeto, escucha mutua, aprecio y amor por el conocimiento.

-Trabajar con grupos minoritarios o en situación de vulnerabilidad de manera abierta, variada y flexible manteniéndonos en continua evolución.

-Humanizar el entorno social, consolidar alianzas intersociales e interinstitucionales, e incidir en políticas públicas para transformar positivamente nuestra sociedad.

-Establecer relaciones con organizaciones de otros países que fomentan la lectura, para intercambiar saberes, buenas prácticas y experiencias, enriqueciendo mutuamente nuestros conocimientos, programas y métodos.

Nuestro compromiso con las comunidades lectoras va más allá de nuestras fronteras.